

Top Ten

n° 43

AMOR DE MIS AMORES • AVIATEUR • BLEU COMME TOI
BONNE AVENTURE (La) • FEMMES DU CONGO
MARYLIN ET JOHN • PARTIR QUAND MÊME • PEPITO
POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES • UN ROMAN D'AMITIÉ



C [#]	D ^b	E ^b	F [#]	G ^b	A ^b	B ^b	PAROLES ET MUSIQUE																					
C	D	E	F	G	A	B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22



ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

AMOR DE MIS AMORES

Paroles de
Enrique DIZEO

Musique de
Angel CABRAL

ROCK - SUNKY

Fm **Cm** **G**

15 16 15 16 15 15 16 15 16 15 14 16 14 16 14

+12 12 12

Cm **Cm**

1- 15 12 +12 13 +13 14 2- 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 12 12

12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

No te a-

Cm **Fm** **Bb7**

15 15 15 16 +16 16 15 14 15 +12 16 16 18 +16 +16 16 18 +13 15 15 +13

-sombres si te di - go-lo que fuis - te -- u-na in-gra-ta con- mi po - bre co - ra-zon -
-sar que te ado-ra- ba tier-na-men - te -- que a tu la-do co - mo nun - ca me sen-ti -

Eb **G7** **Cm**

12 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16 15 15 15

Porque el fue - go de- tus lin - dos o - jos nè -- gros a - lum -
y por e - sas co - sas ra - ras de la vi -- da, sin el

-braron el — cami — no de otro amor. ——— Y pen- be-so de — tu bo — ca yo me

vi . A-mor de mis a — mo — res! — Rei-na mi — a, Qué — me hi-cis-te — que no pue-do con- for-mar —
 — mo — res! — Si de — jas — te de — que — rer-me, — No hay cuida-do que la gen —

— me Sin — po-der — te con — tem-plar? — — ya que pa-gas-te mal a-mi — ca — ri — ño tan sin — ce —
 — te de es — to no se en-te — ra — ra ... — — Qué ga-no con de cir que una — mu-jer — cam — bio mi suer —

— ro, — — Lo que con-se-gui-ras, Que — no te nom-bre nun — ca mas... — — A-mor de mis a —
 — te? — — se bur-laran de

mi; «Que na-die se — pa mi su — frir.

Al Coda

G 14 16 14 16 14

Cm 1- 15 12 +12 13 +13 14 2- 15 15 15 15

12 12

Cm 15 15 15 15 15

CODA **Cm** 15

12 12

+13 15 +13 13 +13

No te a-

Bb7 16 15 15 +13 16 15 15 +13 +16 15 15 +13 +16 15 15 +13 16

Eb

(Instrumental) ...

Bb7 15 15 +13 16 15 15 +12 12

Eb 12 +12 12 +11 12 14 14 14 15 16 16 15 14 16

G7

Cm 15 15 15

Ab +16 +16 16

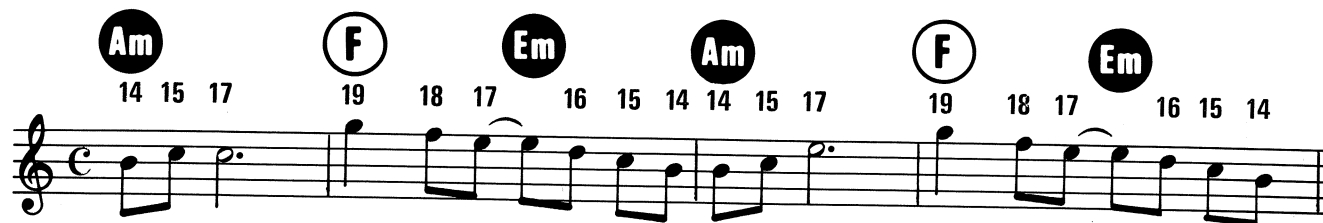
G **Bb** +13 15 +13 13 +13

AVIATEUR

Paroles de
Alain SOUCHON

Musique de
Laurent VOULZY

MODERATO



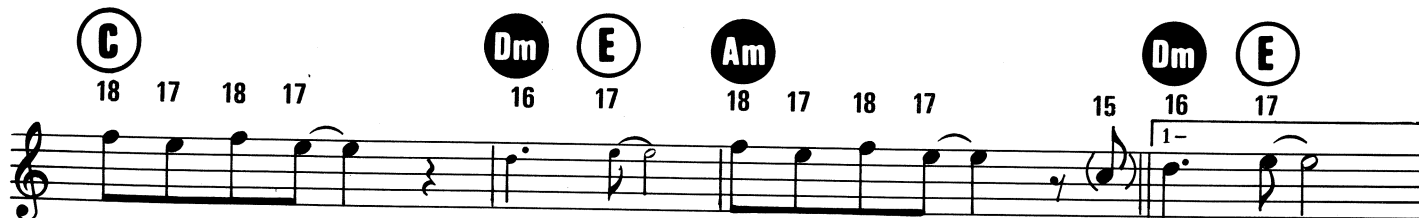
COUPLET



1. Moi je n'ai pas d'a-mour pour -- les hom-mes lourds Aux pié-
2. de l'es-ca-drille -- je vois les vrilles Et mon



-tons je dis non -- Mon cœur res-te sourd sans pas-sion aux sans a-vions
cœur a des bonds-- Aux loo-pings que font ces gar-çons et leurs fa-çons



A - on a - on -- A - on a - on -- Les a - vions -
A - on a - on -- A - on a - on --

Am G7 G7 C REFRAIN

14 15 12 19 19 19

2-3-

2. Au bar Vole je veux

F Dm C

19 20 18 17 18 18 18 19 17 16 15 15

un a - mour --- qui vole --- Quit - ter la terr' qui --- me dé - sole ---

F G7 C F

13 15 16 19 15 16 17 19 19 19 20 18 17 18

me dé - ses --- pèr' je suis faite --- pour l'a - zur et ses --- con - quêtes -

Dm C F G7

18 18 18 19 17 16 17 15 17 16 16 17 16 16

--- pour le cuir des fly --- ing - jac - kets --- en cou - cou, en pi - per

G7 Am F Em Am

14 14 14 15 14 13 14 15 17 19 18 17 16 15 14 14 15 17

un a - via - teur ---- .

(F) 19 18 17 16 15 14 (F) (Em) (Gm) (Gm) (F7) (Bb) (F7)
 +13 12 13 +13 16 15 +13 15 13

1- 2-

(Solo instrumental) ...

(Gm) (F7) (Bb) (F7) (Eb) (F)
 +13 13 12 13 +13 16 15 +13 15 15 19 18 +16 16 +13 15 15 11 18 +16 16

(Bb) (Cm) (D) (Gm) (F7) (Bb)
 +16 16 +16 16 15 16 +16 16 +16 16 18 18 18 19 19

A - on a - on -- A - on a - on -- Qu'il vienne- ah qu'il vienne-

(Gm) (Cm) (F7) (Bb) (Gm) (Cm)
 19 19 18 18 18 18 19 19 19

--- m'em - mèn' par des - sus les an - tennes -- de

(F) (Bb) (Eb) (Cm7) (Bb) (Eb)
 19 18 18 19 18 19 18 +16 16 +16 16

nos vill's si quo - ti - dien - nes -- A - on a - on --

(F) 18 18 18 18 **(G7)** 19 19 19 **(C)** 19 19 **(F)** 19 20 18 17 18 **REFRAIN**

un a - via - teur - qui me vole --- Je veux un a - mour --- qui vole ---

Dm 18 18 18 **(C)** 19 17 16 15 15 **(F)** 15 13 15 16 **(G7)** 19 15 16 17

--- quit - ter la terr' qui --- me dé-sole --- me dé-ses --- pèr' Je suis faite ---

(C) 19 19 19 20 18 17 18 **Dm** 18 18 18 19 17 16 17 15

--- pour l'a - zur et ses --- con - quêtes --- pour le cuir des fly --- ing jac - kets ---

(F) 17 16 16 17 16 16 **(G7)** 14 14 14 15 **(C)** 19 19 **Reprise ad lib.**

--- en cou - cou, en pi - per un a - via - teur --- Je veux

— 3 —

Moi les amours terre à terre, rien à faire
 Les folies qu'on peut faire
 A bord d'un Fouga-Magister, les vibrations
 Aon Aon Aon Aon

Au Refrain ...

BLEU COMME TOI

13

Paroles et Musique de
Étienne DAHO

MODERATO

Chorus 1: **F** 8 8 6 8 8 6 8 8 9 8 +6 **Bb** 9 8 +6 5 5

Je suis ail - leurs mais où est - ce d'ail - leurs On me trouve par - fois la - haut

Chorus 2: **Bb** 9 8 +6 **F** 8 8 6 8 8 8 6 8 8 9 8 +6

sous les toits Il est en l'air un monde un peu meil - leur Tu m're-

Chorus 3: **Bb** 9 8 +6 5 5 9 8 +6 **C** 10 10 10 9 8

trouves par - fois la - haut sous les toits. Ton re - gard est sombre

Chorus 4: **C** 10 10 10 9 **Bb** 11 9 8 +6 11 9 8 +6

comm' un ciel d'hi - ver, ver, vert

C Al Coda **Bb**

10 10 10 9 8 10 10 10 9 11 9 8 +6 11 9 8 +6 8 8

Ton re-gard est fou lors-que l'u - ni - vers, vers, ---- vert ---- flam-boie --

F **Bb**

11 12 13 11 15 12 13 12 13 9 15 12 13 9 15 12 13 12 13

---- (Instrumental) ...

C **Bb** 1^e fois au Signe
2^e fois Reprise. **Sc**

8 15 12 13 8 15 12 13 12 13 9 15 12 13 9 15 12 13 12 13

CODA **Bb** **F**

11 9 8 +6 +6 11 8 9 11 12 11 11 8 11

toi, ---- je veille La nuit por-te con - seil et je

C **Dm** **Bb** **F**

12 8 13 13 13 13 +13 8 13 13 13 13 11 12

sais le mal que l'on nous fait ---- Le mal que l'on nous fait par-fois--

Musical staff with notes and fingerings. Chords C and Bb are indicated above the staff.

12 12 13 12 11 11 9 +6 11 +6 6 +6 6 +6

--- Et mon hu - meur est down est down, down, Et mon hu - meur est

Musical staff with notes and fingerings. Chords F and Bb are indicated above the staff.

8 9 8 8 9 8 8 9 8 9 9 +9 9 9 +9

down, down, down, down, down, Et mon hu - meur est down, down, down, down, down,

Musical staff with notes and fingerings. Chords C and Bb are indicated above the staff.

12 10 8 12 10 10 9 10 9 10 11 9 +6 11 +6 6 +6 6 +6

down, down, down, down, down, Et mon hu - meur est down, down, down, Et mon hu - meur est

Je suis ailleurs mais où est ce d'ailleurs
 On me trouve parfois la-haut sous les toits
 Il est en l'air un monde un peu meilleur
 Tu m'retrouves parfois la-haut sous les toits
 Ton regard est sombre comme un ciel d'hiver, ver, vert
 Ton regard est fou lorsque l'univers, vers, vert, flamboie

Ton ailleurs est bien ici, sauf erreur
 Tu te couches parfois au creux de mes bras
 Et l'on oublie souvent le jour et l'heure
 On se touche parfois du bout de nos doigts
 Les nuits sans soleil quel ange nous veille, veille
 Les nuits sans soleil un singe nous veille, veille,
 Je veille

Le monde est comme toi, le monde est bleu comme toi, toi
 Le monde est comme toi, le monde est bleu comme toi,
 Je veille

La nuit porte conseil et je sais le mal que l'on nous fait
 Le mal que l'on nous fait parfois
 Et mon humeur est down, down, etc...

Le monde est bleu comme toi.

LA BONNE AVENTURE

Paroles et musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

MAMBO - CHA - CHA

11 +12 15 11 +12 15 12 +13 15 12 +13 15 11 +12 15 11 +12 15

12 +13 15 12 +13 15 11 +12 15 11 +12 15 12 +13 15 12 +13 15 11 +12 15 11 +12 15

Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur!

12 +13 15 12 +13 15 18 18 +16 18 11 +12 15 +13 15 15

La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, La

18 18 +16 18 11 +12 15 +13 15 15 15 15 18 18 +16 18 11 +12 15

bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout, tout, tout, La bonne a - ven - ture, on vous di -

+13 15 15 18 18 +16 18 11 +12 15 +13 15 15 15 15

ra tout, La bonne a - ven - ture, on vous di - ra tout tout tout.

Fm 15 **C7** 15 **Fm** 15

1.3. les lign's de la main Ell' peut lir' ton des-tin,-- Dans la boul' de cris-tal-- Ell' voit ton
2. vie, l'a-mour, la mort, N'ont pas de se-cret pour elle, Ell' fait jail-lir le feu-- Comm' la

C7 15 **Fm** 15 **C7** 15

ciel sen-ti-men-tal Dans le marc de ca-fé-- Ell' peut pré-dir' la san-té--- Dans le
fou-dre dans le ciel Par Mars, - Ju-pi-ter,-- par Sa-turne et Plu-ton - Ell'

Fm 15 **C7** 15 **Fm** 15 15 15 +12 +12

jeu de ta-rot-- Ell' voit si la chance est pour bien - tôt Oh! oh!-- si la
é-loign'-ra de vous tout'-- ma-lé-dic-tion Tout'-- tout'-- tout'--

C7 15 15 15 15 15 15 **D^b** 11 11 11 11 11 11 +9 +8 +9 +9 +9 +12 +8

3^e fois al Coda

chance est pour bien-tôt. 1.2. Vé-nus est au car-ré de vo-tre so-leil na-tal-- Vous
-- ma-lé-dic-tion. 3. La

B^bm +8 +8 +8 +8 +8 +8 8 +6 **C7** 8 8 8 8 +9 8 +6 **C7** 8 8 8 8 8 9 10

al-lez ren-con-trer le par-te-naire i-dé-al--- Le par-te-naire i-dé-al---

(C7)

Parlé: Approchez, approchez, Mesdames et Messieurs, Mademoiselle Clémence va vous dire la bonne aventure.
Elle peut lire dans le passé, le présent et même le futur !

Fm

11 +12 15 11 +12 15

(C7)

12 +13 15 12 +13 15

Fm

11 +12 15 11 +12 15



1.2. En voi - ture, en voi - ture !

At - ta - chez vos cein - tures !

En voi - ture, en voi - ture !

(C7)

12 +13 15 12 +13 15

Fm

11 +12 15 11 +12 15

(C7)

12 +13 15 12 +13 15



Pour la bonne a - ven - ture !

En voi - ture, en voi - ture !

At - ta - chez vos cein - tures !

Fm

11 +12 15 11 +12 15

(C7)

12 +13 15 12 +13 15 15

(Coda symbol)

CODA

Fm

18 18 +16 18 11 +12 15



En voi - ture, en voi - ture !

Pour la bonne a - ven-ture! La

bonne a - ven - ture, on vous di-

(C7)

+13 15

Fm

15 18 18 +16 18

(C7)

11 +12 15 +13

Reprise ad libitum

15 15 15 15



ra tout !

La bonne a - ven - ture, on vous di - ra

tout tout tout, La

FEMMES DU CONGO

Paroles et Musique de
Pierre SCHOTT

MODERATO

Am Dm C Am Dm

22 20 22 22 20 18 16 16 17 17 19 17 19 17 22 20 22 22 20 18 16 16 17

C F COUplet Am

17 19 17 19 17 13 13 15 15 13 12 10 10 12 13

Bell' vue sur la ville tom - bée - ah - ha - ha

F Am F

13 13 15 16 15 13 13 12 13 13 15 15 13

Man - gée par la tech - no - lo - gie -- Ces hommes aux cou-teaux

Am F Am

12 10 10 12 13 13 13 15 16 15 17 17 16

ti - rés - ha - ah - ah Saou - lés de tant d'hé - gé - mo - nie -

Je veux dan - ser le mam - bo - ah - ha - ha Et les cher - cher par

REFRAIN

monts et - par - vaux. Femmes du Con - go Où sont pas - sées les

Femmes du Con - go J'en - tends chan - ter les Femmes du Con - go

Si loin der - rière les Femmes du Con - go Elles sont par - ties

Ya pa ya pa ya yo Ya pa ya pa ya yo Ya pa ya pa ya yo

2

System 1:

- Measure 1: Chord C, notes 13 13 13 12 16 15, lyrics "Ya pa ya pa ya yo"
- Measure 2: Chord Am, notes 13 13 13 12 13 15, lyrics "Ya pa ya pa ya yé"
- Measure 3: Chord Dm, notes 13 13 13 12 13 15, lyrics "Ya pa ya pa ya yé"

System 2:

- Measure 4: Chord Am, notes 13 13 13 12 16 15, lyrics "Ya pa ya pa ya yé"
- Measure 5: Chord Dm, notes 13 13 13 12 16 15, lyrics "Ya pa ya pa ya yé"
- Coda section: Chord C, notes 22 20 22 22 20 18 16 16 17, lyrics "Reprise ad libitum"

System 3:

- Measure 6: Chord C, notes 17 19 17 19 17, lyrics "Reprise ad libitum"
- Measure 7: Chord Am, notes 22 20 22 22 20 18 16 16 17, lyrics "Reprise ad libitum"
- Measure 8: Chord Dm, notes 17 19 17 19 17, lyrics "Reprise ad libitum"
- Measure 9: Chord C, notes 17 19 17 19 17, lyrics "Reprise ad libitum"

Ce monde a misé gagnant
 C'est bien que la vie soit les sous
 La messe est dite aux enfants:
 «Laissez tout sans-dessus-dessous»
 Je veux danser le mambo
 et les chercher par monts et par vaux !

au REFRAIN et al CODA .

MARYLIN ET JOHN

Paroles de
Franck LANGOLFF

Musique de
Étienne RODA-GIL

SLOW Moderato

MA- RI-LYN-

peint sa bouche

Elle pense à John

Rien

qu'à John

Un sou - rire, --

puis un sou - pir --

Elle -- fre - donne un' --

chan - son --

Ni tris --

Fm **D^b** **E^b** **Fm** **D^b** **E^b**
 +9 11 +9 +8
 ni gaie --- En --- tre

Fm7 **D^b** **E^b** **Fm**
 +9 +12 11 11 15 +12 +13 +12 11 +12
 deux, trois --- in - ter - vews --- Et du

♩ **B^bm** **A^b** **B^bm** **A^b**
 +13 +12 11 +9
 swing a - mour --- qui mys - mousse Dans ---
 a - mour --- mys - tère Un ---

B^bm **Fm** **G^b** **A^b**
 11 11 11 11 11 11 11 +12 +12 +12 11 +12
 son bain, c'est fou Ma - ri - lyn chante son nom --- Elle s'in -
 se - cret d'é - tat Ma - ri - lyn change sa voix --- Elle s'in -

E^bm **A^b7** **D^b** **B^bm**
 +13 +12 +12 11 +9 +8 +8 +8
 vente des chan - sons --- Sur --- le
 vente des pré - noms --- Et --- le

E^bm +13 +13 +13 +13 +12 **G^b** **A^b** +12 +12 +13 **B^bm** 2^e fois al Coda **B^bm** **A^b** +8 +9 11

ma - riage d'un' é - toile --- et d'un Lion --- MA - RI - LYN -
 ma - riage d'un' é - toile --- et d'un Lion ---

B^bm **A^b** +9 **B^bm** +9 +8 **A^b** +8 +9 11

A - mou - reuse --- Ell' ap - pelle

B^bm 11 +13 11 **A^b** +9 **B^bm** +9 +8 **A^b** +9 +8

John ----- Jo - ohn --- De se -

B^bm +9 11 **A^b** +9 **B^bm** +8 +9 11 **A^b** +9 +9 +8

cré - taires --- en Mi - nis - tères --- Au té - lé -

Fm +9 +12 **D^b** 11 11 15 **Fm** +12 +13 +12 **A^b** 11 +12 **§**

pho - one --- Ell' at - tend ----- C'est un

CODA

MA - RI - LYN A -
-vente - des

mou - reu - se C'est - l'his - toire d'un' é - toile -
chan - sons - Sur - le ma - riage d'un' é - toile -

et d'un Lion -
et d'un Lion - Elle s'in -

Reprise
ad libitum

PARTIR QUAND MÊME

Paroles de
Françoise HARDY

Musique de
Jacques DUTRONC

MODERATO

13 13 13 13 14 13 +15 14 14 +15 +12
 Par - tir quand mê - me Pen - dant qu'il
 Par - tir quand mê - me A - vant qu'il

17 +18 17 20 +15 14 10 +11 +12 13 14 +15
 dort Pen - dant qu'il rê - ve
 veille Cou - per mes ai - les Et qu'il est temps en - core.
 Et domp - ter mon or - gueil

13 14 13 +15 14 14 +15 +12 17
 Par - tir quand mê - me Au mo - ment fort
 Par - tir quand mê - me Par - tir d'a - bord

+18 17 20 +15 14 10 +11 +12 13 14 +15 +11 +12 13 14 +15 +15
 Bri - ser les chaî - nes qui me lient à son sort Vont faire de moi un poids -
 Quit - ter la scè - ne Dans un ul - time ef - fort A - vant de dire « je t'ai -

Al Coda

E7 14 10 +11 +12 13 14 **A** +15 **Coda** **E7** 14 +12 13 14 +15 16

mort Un ob-jet du dé-cor. -me» Que le piège se re-

A +18 +15 **A7** +18 17 20 +15 14 **E** 20 +19

fer - me Par - tir quand-mê - me Res - ter

D +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 **A** 20 +19 +15 20 +19 +15 20 +19 +15 20

maître De ses jeux et de mes é-nigmes --- Dis-pa-raître A ses yeux ne plus don-ner

A +19 **E** 10 +11 +12 13 14 +15 **D** +11 +12 13 14 +15 +15 **E** 14 10 +11 +12 13 14 +15 **A** +11 +12

signe A - vant de n'plus pou-voir Re - ve-nir en ar - riè - re A-vant qu'il soit trop tard Pour é-

A 13 14 +15 +15 **D** 14 10 +11 +12 13 14 +15 **E7** +11 +12 13 14 +15 **D** +15 **A**

-vi - ter la guerre A - vant de di - re « Je t'aime » Sa-voir par-tir quand même. -----

PEPITO

Paroles françaises de
Guy BERTRET et Christian JOLLET

Paroles espagnoles et Musique de
Art TRUSCOTT et Carmen TAYLOR

Cm7 +13 +13 +13 +13 13 +13 +13 **F7** 13 13 +13 15

Bb **Bb** REFRAIN

+13 18 +18 19 16 +16 17 18 9 9 11 11 +13 +13 16 11 +11 12 12 +11

PE - PI - TO mi co - ra - zon
PE - PI - TO est mal - heu - reux, PE - PI - TO PE - PI

Ebm **Bb**

11 16 16 18 16 15 +13 16 11 +11 12 12 +11 11 16 16 +16 18

TO Pe - pi - to de mis a - mores Can - ta - me a
Il traîne un cœur dou - lou - reux PE - PI - TO PE - PI - TO Il y a des

Cm7 **F7** **Bb**

18 15 16 16 +16 18 18 15 12 11 11 9 9 11 11 +13 +13

mi - lar - mes Can - ta - me a mi Des mil - liers de lar - mes Con a - mor Dans ses yeux! Pe - pi - to e res mi Pe - pi - to est a - mou

Bb **Ebm** **Bb**

16 16 11 +11 12 12 +11 11 16 16 18 16 15 +13 16 16 11 +11 12 12 +11

vi - da reux, PE - PI - TO PE - PI - TO Mi - ca - ri - no mi que - ri - do Mais au - cun de ses a - veux PE - PI - TO PE - PI

B \flat 11 **Cm7** 16 16 +16 18 18 15 **F7** 16 16 +16 18 18 15 15 15 15 15 12 12 **B \flat** +13

Nun-ca he compren-di-do Por-que me in-ter reso en ti
Ne tou-che la bel-le A l'â-me cru-el-le C'est un mi-sé-reux

B \flat **B \flat 5+** **E \flat** 15 +13 12 **E \flat m** 15 +13 **B \flat** 16 15 +13 3 16 16

Quie-re me Qui s'en va
Quie-re me Por-tant dans ses bras
Me-se-Son a-

C7 16 15 **E \flat** 13 +13 16 15 **E \flat m** **F7** 9 9 11 11 +13 +13

me mi-e, Entre tu bra-zo Pe-pi-to mi co-ra-
Sa gui-ta-re! Pe-pi-to est mal-heu-

B \flat 16 11 +11 12 12 +11 11 **E \flat m** 16 16 18 16 15 +13 16 **B \flat** 11 +11 12 12 +11

-zon PE-PI-TO PE-PI-TO Dame mas de tu ca-ri-no
-reux PE-PI-TO PE-PI-TO Mais quand pour les a-mou-reux PE-PI-TO PE-PI-

B \flat 11 **Cm7** 16 16 +16 18 18 15 **F7** 16 16 +16 18 18 15 **B \flat** 12 11 +13 al Coda

-TO Y can-ta me a-si Can-ta me a-si Con a-mor
Cha-que soir il chan-te Les mots qu'ils in-ven-te Sont joy-eux

Bb **Cm7** COUPLET **F7**

+13 +13 +13 +13 13 +13 +13 13 13

Pour qua-tre piè-cès d'ar-gent— La sé-ré-nade est don-née— Pour rem-pla-
(Instrumental en version espagnol)

Bb **Cm7**

13 12 13 13 12 +13 +13 13 +13

cer un Don-Juan— Qui vou-dra se faire ai-mer,— Et ce soir, Il chan-te-ra— Pour cel-le

F7 **Bb** **3/4**

+13 13 13 +13 15 +13 18 +18 19 16 +16 17 18 9 9 11 11 +13 +13

qui l'ou-blie-ra— Dans d'au-tres bras. Pe-pi-to est mal-heu-
Pe-pi-to mi co-ra-

Bb **Bb**

CODA

9 9 11 11 +13 +13 16 11 +11 12 12 +11

pe-pi-to mi co-ra— zon PE-PI-TO PE-PI-
pe-pi-to est très heu-reux

Bb Reprise ad libitum

11 9 9 11 11 +13 +13 16 11 +11 12 12 +11 11 9 9 11 11 +13 +13

TO Pe-pi-to mi-co-ra-zon PE-PI-TO PE-PI-TO Pe-pi-to mi-co-ra-
Pe-pi-to est a-mou-reux Pe-pi-to est très heu-

POURVU QU'ELLES SOIENT DOUCES

31

Paroles de
Mylène FARMER

Musique de
Laurent BOUTONNAT

MODERATO

Bm **A**

10 10 +11 10 10 10 +11 +11 11 11 +11 11 11 11 +11 +11

G **F#7** **F#7**

12 12 13 12 12 12 13 14 10 10 +11 10 10 10 +11 +11 10 10 +11 10 10 10 +11 +11

1-2-3- 4-

1. Eh Mec

Bm **A**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 7 7 6 7 6 7

Ton re-gard o-blique en rien — n'est lu-bri — que Ta ma-man t'as trop fes-sé —

G **F#7**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 +11 +11 +11 +11 10 10 +11 +11 +11

Ton goût du re-vers N'a rien — de per-vers Et ton bé-bé n'est pas fa-ché —

Bm **A**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 7 7 6 7 6 7

Ton ka - ma - su - tra A bien - cent ans d'â - ge Mon Dieu que c'est dé - mo - dé --

G **F#7**

+11 7 7 6 7 6 7 7 7 +8 9 +11 +11 +11 +11 +11 13 +11

Le nec plus ul - tra En ce -- pa - y - sa - ge C'est d'ai-mer les deux cô - tés --

F#7 **Bm** REFRAIN

+11 +11 +11 +11 +11 13 +11 14 +11 +11 14 14 +11 +11 +11 14 +11

Dé - nu - de tes ob - ses - sions -- 1.2. Tu t'en - têtes à te -- fou - tre de tout Mais

D **G**

13 13 13 14 13 14 13 14 12 12 14 14 12 12 12 12 +15 14

pour - vu qu'elles soient douces -- 1. D'un po - ète tu n'as que la -- lune en tête De mes ron-
2. D'un es - thète tu n'as gar - dé -- qu'un air bête Tout est beau

F# **F#**

+15 +15 +15 15 +15 +15 +15 +15 15 +15 +11

- deurs tu es K - O --- si c'est « Vue de haut » ---

(Instrumental) ...

O - K . Si c'est «Vue de dos» --

- 2 -

O . K !
 Ta majesté
 Jamais ne te déplaces
 Sans ton petit oreiller
 A jamais je suis
 Ton unique classe
 Tout n'est que prix à payer
 Tu fais des Ah, des Oh !
 derrière ton ouvrage
 Quand mon petit pantalon
 Debout et de dos
 Sans perdre courage
 Dénude tes obsessions.

Au Refrain

- 3 -

O . K !
 Prose ou poésie
 Tout n'est que prétexte
 Pas la peine de t'excuser
 Muse ou égérie
 Mes petites fesses
 Ne cessent de t'inspirer
 Je fais des Ah, des Oh !
 Jamais ne me lasse
 Par amour pour un toqué
 Ne faut-il pas que
 Jeunesse se passe
 A quoi bon se bousculer?

Au Refrain

UN ROMAN D'AMITIÉ

(FRIEND YOU GIVE ME A REASON)

Paroles de
D. WARREN et D. BARBELIVIEN

Musique de
R. BUCHANAN

SLOW

23 16 18 +20 23 23 22 22 23 16 18 +20 23 23 24 23 11 16 16 16 15 15 +13

B \flat **C** **B \flat** **C** **B \flat** **C**

Some-times I think of me—and

Dm **B \flat** **C** **F**

15 11 16 16 16 16 16 15 15 +13 15 15 15 16 13 12 11 11 10

you And eve-ry now and then I think — we'll ne — ver make it through —

B \flat **C** **Am** **Dm**

11 16 16 16 16 16 15 15 16 17 13 13 17 17 13 13 12 11

We go through some crazy times — and there — are times — I won - der if — I'll be

B \flat **C** **B \flat** **C7** **F**

12 13 11 12 9 13 12 11 12 11 12 13 13 13 +13 15 +13 13 11 12 13 13

lo - sing — you But I ne-ver do — Oh my friend you give— me a rea — son to keep me here—

© 1988 by NANACUB (sub-published in Europe et the U.K by THE COMPANY OF THE TWO P(I)ETERS
B.V. HILVERSUM, HOLLAND and administered in France et The SACEM territories
by FRENCH FRIED MUSIC 38, rue de Bassano, 75008 PARIS (France) YOUNG MUSICVERLAG-FREGATE
and LES EDITIONS PRODUCTIONS GEORGES MARY
Distribué en exclusivité par les Editions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays

A **A7** **Dm** **G7** **C** **C7**

13 +13 13 12 13 12 11 11 9 13 12 11 12 15 15 15 +13

be - lie - vin' that we'll al - ways be to - ge - ther this way - And you know my

F **A** **A7**

13 13 13 +13 15 +13 13 11 12 13 13 13 +13 13 17 20

friend You give - me a' rea - son to make me stay - And e - ven through the

Dm **Dm7** **G7** **Bb** **Am** **Dm**

19 18 18 18 17 18 17 16 (Bbm5-) 17 16 15 15 15 16 10 11 11 11 12 13

lon - gest night - the fee - ling survives - seems that I can just look - at you - and I find the

Gm **A** **Bb** **C** **Bb** **C**

13 12 11 10 9 16 18 +20 23 23 22 22 23 16 18 +20 23 23 24 23 11

rea - son in your eyes . Tu

Bb **C** **Dm** **Bb** **C**

16 16 16 16 16 15 15 +13 15 11 16 16 16 16 16 15 15 +13 15

sais il me fau - dra en - core - du temps pour é - tre sû - re d'ai - mer quel - qu'un - et de -

F 15 15 16 13 11 10 11 **Bb** 11 16 16 16 16 **C** 16 15 15 16 17

— l'ai - mer — vrai - ment — On a toute la vie de - vant nous — mais gar —

Am 13 13 **Dm** 18 17 18 17 18 19 20 19 **Bb** 15 20 +21 20 19 **C** 18 19 **Bb** **C7**

— de bien — tes sen — ti-ments — et puis — sur - tout — é - cris-moi sou-vent — Un ro —

F 20 15 20 +20 15 16 20 15 18 19 20 20 **A** 20 +20 20 19 20 **A7**

-man d'a-mi-tié — qui s'é — lance comm' un oi-seau — Pas une his — toire d'a —
-man d'a-mi-tié — qui com — mence en - tre-nous deux — Ma-gique a — do — les —

Dm 19 18 18 **G7** 16 20 19 18 19 **C** 22 17 +20 16 **Dm** 19 18 **Dm7** 16 20 19 18 19

1- -mour va-cances — qui fi-nit dans l'eau — C'est un long ro — -cen - ce 2- où tout est un jeu-

G7 (Bbm5-) 17 16 15 15 15 20 **Bb** 19 19 18 **Am** 20 +20 18 19 20 22 22 20 +20 19 **Gm** 20 18 19 **A** 20 18 19

— Quand tu prends ma main tout — va bien — Fais comm' tu veux mais ne dis

B \flat 18 16 11
C 12
Dm 13
B \flat 11
C 12
F 11
B \flat 11 10 11
C 12
Am 13
Dm 13

rien .

E \flat 12
C 12
D 20 +18
 20 21 +18 19
 20 +18
 16 17 +18 +18

Une a - mi - tié -- qui s'é -- lance comm' un oi - seau --
 - man d'a - mi - tié -- qui com -- mence en - tre nous deux --

F \sharp
 +18 19 +18 17 +18
Bm 17 16 16
E7 14 +18 17 16 17

--- Pas une his - toire d'a - mour va - cances -- qui fi - nit dans l'eau --
 --- Ma - gique a - do - les -

A
 20 20 20 19
A7 17 16
Bm 14 +18 17 16 17
E
A **A7** 21 20 19 20

--- C'est un long ro -- cen - ce où tout est un jeu -- Ooh ! ---

D 20 +18
 20 21 +18 19
 20 +18
F \sharp 16 +18 17 17
 16 17 +18
F \sharp 17 17 +18

une a - mi - tié -- qui s'é -- lance Comm' l'en - vol d'un -- oi - seau -- -- Pas un a -

Bm 17 16 16 **E7** 14 +18 17 16 17 **A** 20 +18 **A7** 20 +18 **D** 20 +18 20 21 +18 19 20 +18 19 20 21 +18

mour va-cances — qui fi-nit dans l'eau — C'est un long ro-man d'a-mi-tié — qui com-mence entre nous deux-

F# **F#7** +18 19 +18 +22 23 +22 21 17 +18 17 16 14 +18 17 16 17 **E7** **G** +15 17

--- Ma-gique a - do - les - cen - ce où tout est un jeu --- And you

F#m 13 13 13 14 **Bm** +8 9 9 10 +11 +11 10 **Em** **F#** 9 +8 14 **G** 16 17 +18+18 17

know when you look- at me --- You'll find the rea-son in my eyes Quand tu prends ma main

G **A7** **D** 17 +18 19 19 +18 17 16 **G** +15 20 21 +18 19 +22 23 +22 20 19 +18 17 **A** **B** +18 +16

quand tu prends ma main Ooh ----- Fais comm' tu veux mais ne dis rien.

TABLE DES MATIÈRES

**Transcription pour orgue, guitare et tous instruments
par André PATÉ**

Amor de mis Amores (Paco).....	6
Aviateur (Véronique Jannot).....	9
Bleu comme Toi (Étienne Daho).....	13
Bonne aventure (La) (La Compagnie Créole).....	16
Femmes du Congo (Raft).....	19
Marylin et John (Vanessa Paradis).....	22
Partir quand même (Françoise Hardy).....	26
Pepito (Kid Créole and the Coconuts).....	28
Pourvu qu'elles soient douces (Mylène Farmer).....	31
Un roman d'amitié (Glenn Medeiros/Elsa).....	34

