

Top Ten

n° 48

ALORS REGARDE ● AMOUR DES FEINTES ● AU FUR ET À MESURE
CHANSON POUR LES DEMOISELLES ● KINGSTON TOWN ● LE MONDE EST FOU
PETIT FRANCK ● PETITS POIS LARDONS
TOUT LE MONDE Y PENSE ● UNE FEMME AVEC UNE FEMME



PAROLES ET MUSIQUE

C	D	E	F	G	A	B	1+2+3	4+5+6+7	8+9+10	11+12+13+14	15+16+17	18+19+20+21	22
---	---	---	---	---	---	---	-------	---------	--------	-------------	----------	-------------	----



ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

Photo: Jean-Pierre Lator

× ALORS REGARDE

Paroles et Musique de
Patrick BRUEL

Moderato **(A)**

10 17 17 17 17 16 16 16 16 +15 +15 10 17 17 17 17 17 16 16 16 16 17

Le som-meil veut pas d'moi tu rêves de-puis long temps Sur la té-lé la neige a en-va-hi l'é-

(E) 17 **(A)** 17 17 17 17 +18 17 16 16 16 16 +15 +15

cran J'ai vu des hommes qui courent u-ne terre qui re-cule

(A) 10 17 17 17 17 17 16 16 16 16 17 **(E)** 17 **(A)** 17 17 17 17 17 17 16 16 16 16 +15 +15

Des ap-pels au se-cours-des en-fants qu'on bous-cule Tu dis qu'c'est pas mon rôle de par-ler de tout ça-

(A) 17 17 17 17 17 17 16 16 16 16 17 17 **(E)**

— Qu'a-vant d'prendre la pa-rolle il faut al-ler là-bas—

(A)

3è fois al coda

17 17 17 17 17 17 16 16 16 16+15+15

10 17 17 17 17 17 16 16 16 16 17 17



Tu dis qu'est trop fa-cile_ tu dis qu'ça sert à rien_

Mais c'en-core plus fa-cile_ de ne par-ler de rien_

(E)

Refrain

(D)

(E)

(A)

16 +15 14

13

13 14 14 +15

13 17



A - lors re - garde

re - garde un peu_

Je vais

(D)

(E)

(A)

(D)

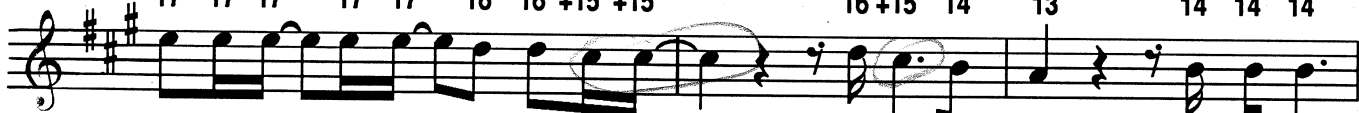
(E)

17 17 17 17 17 16 16 +15 +15

16+15 14

13

14 14 14



pas me taire_ par c'que t'as mal aux yeux_

A - lors re - garde

Re - garde un

(A)

(D)

(E)

(A)

+15 13 17 17 17 17 17 14 14 13 13



peu

Tu ver - ras tout c'qu'on_ peut faire _ si on est deux_

(E)

(D)

(E)

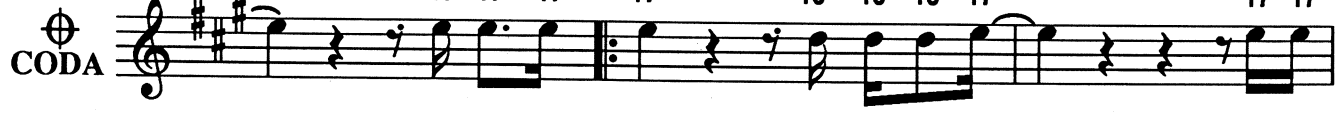
(A)

17 17 17

17

16 16 16 17

17 17



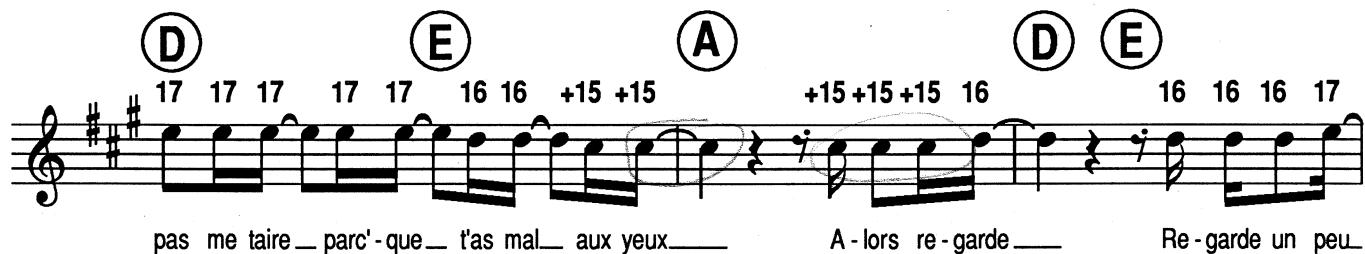
A - lors re - garde

re - garde un peu_

Je vais

(D) (E) (A) (D) (E)

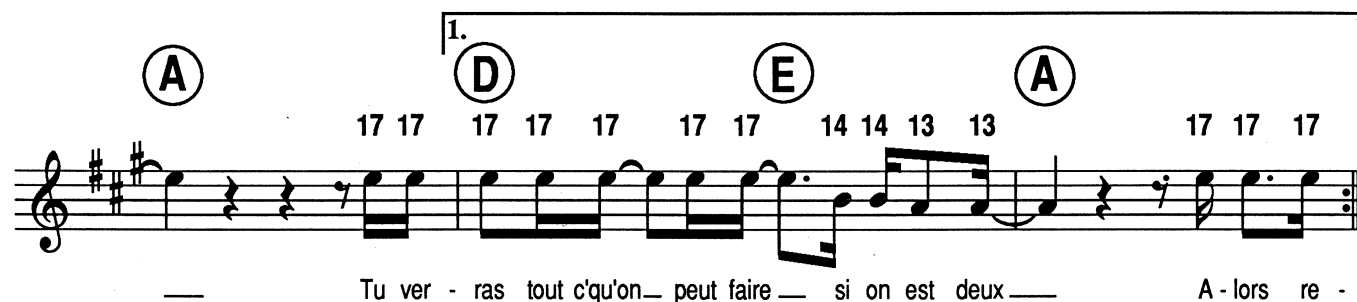
17 17 17 17 17 16 16 +15 +15 +15 +15 +15 16 16 16 17



pas me faire — parc' - que — t'as mal — aux yeux — A - lors re - garde — Re - garde un peu -

(A) (D) (E) (A)

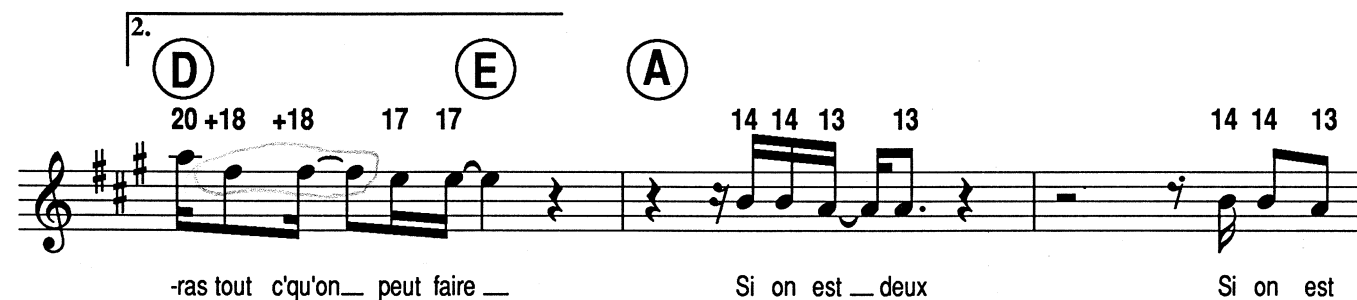
1. 17 17 17 17 17 14 14 13 13 17 17 17



— Tu ver - ras tout c'qu'on — peut faire — si on est deux — A - lors re -

(D) (E) (A)

2. 20 +18 +18 17 17 14 14 13 13 14 14 13



-ras tout c'qu'on — peut faire — Si on est — deux Si on est

(A)

13 14 14 13 13



deux Si on est deux

Perdue dans tes nuances, la conscience au repos
 Pendant qu'le monde avance, tu trouves pas bien tes mots
 T'hésites entre tout dire et un drôle de silence
 T'as du mal à partir, alors tu joues l'innocence
au refrain

(Parlé):

Dans ma tête une musique vient plaquer ses images
 Sur des rythmes d'Afrique mais j'vois pas l'paysage
 Toujours ces hommes qui courent, cette terre qui recule
 Ces appels au secours, ces enfants qu'on bouscule
au refrain (2 fois)

AU FUR ET A MESURE

Paroles de **Liane FOLY**
et **Philippe VIENNET**

Musique de
André MANOUKIAN

Lento B \flat B \flat

+13 +13 +13 +13 15 16

1. Je t'é - cris des mots purs
-cri - ture

B \flat E \flat m B \flat E \flat m

16 16 +16 +16 16 16 16 16 +16 +16 16

j'ai gom - mé les ra - tures
juste un peu de lec - ture Et là sur le pa -
Quel - ques ins - tants vo -

B \flat E \flat m B \flat E \flat m B \flat

16 16 16 +16 +16 16 16 +13 +13 11 15 13 +13 al coda Φ

-pier j'ai ef - fa - cé tes fautes au fur et à me - sure
-lés qui se sont en - vo - lés au fur et à me - sure

1. B \flat B \flat Dm

+13 +13 +13 +13 +13 20

C'est pas d'la grande é Et

Dm 20 20 **A7** 19 19 17 **Dm** 20 **A7** 13 19 19 17

Si le fac - teur as - sure A - vec deux fois

Dm 20 **A7** 19 19 19 **Dm** 19 +20 20 18 18 18 18 17 **F7** +16

rien on peut al - ler très loin je se - rai là de - main

F7 11 **G^b** 18 +16 **B^b** 16 **E^bm** +13 +13 +13 +13

Et de tes mains Tu vas me dé -

B^b +13 +13 **E^bm** +13 +13 **B^b** 16 **E^bm** +13 +13 +13 +13 +13

colle - ter Me dé - ca - che - ter et me dé - sha - bil -

B^b 16 +13 +13 **E^bm** 11 15 13 **B^b** +13 **⌘** +13 +13 +13 +13

ler au fur et à me - sure Je n'suis pas vrai -

CODA

19 18 16 +13 +13 +13

11 11 +11 +11 11 11

Refrain ad lib.

Au fur et à me - sure

Au fur et à me - sure

2. Je n'suis pas vraiment sûre qu'aucune éclaboussure
De tes yeux jaillira lorsque tu me liras
Au fur et à mesure

D'aventure en rupture j'ai connu des fractures
Mais ma plus belle bavure c'est de t'avoir laissé
Au fur et à mesure

Et si le facteur assure avec deux fois rien
Tu peux aller plus loin tu seras là demain
Et de mes mains te désenvelopper, te décacheter
Et te déshabiller au fur et à mesure

Et si le facteur assure avec deux fois rien
On peut aller très loin on sera là demain
Et de nos mains se désenvelopper, se décacheter
Et se déshabiller au fur et à mesure

Je t'écris des mots purs, j'ai gommé les ratures
Et là sur le papier, j'ai effacé mes fautes
Au fur et à mesure...

AMOURS DES FEINTES

Paroles et Musique de
Serge GAINSBORG

Ballade

Am F Am

7 8 10 6 7 8 10 6 8 10 14 13 7 8 10 6 7 8 10

F Am F

6 8 10 14 13 10 11 10 15 10 10 9 14

1. A - mours des feintes Des faux - sem - blants
A - mours des feintes Seul un can - dé

Dm7 Em7 F Dm7 Em

9 10 9 14 9 9 9 8 8 9 8 13

In - fante dé - funte Se pa - va - nant Car tes en quintes
- la - bre scin - tille au vent Ou l'on em - prunte des

F Dm7 Em7 Am

8 7 11 7 8 9 10 7 7 8

1. 3. 5.

S'é - di - fiant L'pa - lais d'un prince Ca - ta - lan
sen - ti - ments

2. 4. 6.

Em7 E Am F

7 8 9 10 +5 7 6 13 13 13 13 13 14

Le la - by - rinthe Ob - sé - dant Et com - me si de rien__

Em Dm E7 Dm7

15 14 13 13 13 13 13 14 15 15 15 15 15 16

— n'é - tait On joue à l'é - mo - tion Entre un au - tomne et un__

Em7 F E E

17 16 15 15 15 15 15 14

— é - té Men - songe par o - mis - sion DC.

2. Amours des feintes
Des faux-semblants
Infante défunte
Se pavanant

Étrange crainte
En écoutant
Les douces plaintes
Du vent

Amours des feintes
Au présent
Et l'on s'éreinte
Hors du temps
Et pourtant maintes
Fois l'on tend
A se mainte.
Nir longtemps

Le temps ne peut-il s'arrêter
Au feu de nos passions
Il les consume sans pitié
Et c'est sans rémission

3. Amours des feintes
Des faux-semblants
Infante défunte
Se pavanant

Couleur absinthe
Odeur du temps
Jamais ne serai
Comme avant

Amours des feintes
Au loin j'entends
Là-bas que tinte
Le temps
De ces empreintes
De nos vingt ans
Ne restent que les teintes
D'antan

Qui peut être et avoir été
Je pose la question
Peut-être étais-je destinée
A rêver d'évasion

CHANSON POUR LES DEMOISELLES

Paroles de
Brice Homs

Musique de
Michel FUGAIN

T° di Fox

9 10 12 13 12 +13 +13 12

G **Gm** **D7**

Fredonné — — — — —

+13 13 12 10 12 +13 13 12 10 +13 13 12 10

Gm **D7** **Gm** **D** *al Coda* ⊕

G *Couplet* **Bm**

12 12 12 12 12 12 13 12 +11 +11 +11 +11 10

Je vous dois — de - puis l'é - co - le tou - tes mes — fo - lies —

9 9 10 11 11 11 11 11 11 12 11 10 +12 14

Dm **E7** **Bm**

— Des jour - nées en - tières à rê - ver de vos — Pa - ra - dis —

Em E Am Cm

13 14 15 15 15 15 15 14 13 +9

Cette en - vie que j'ai — de mou - rir — dans vos — bras

G Dm E Am

9 14 14 13 14 13 +12 13 14 15 15 16 16

Pour - quoi pas? — Oh — Deux ou trois cha - grins — qui

D7 D G Refrain

14 13 9 13 14 15 15 16 16 14 9 10 12 14 15 14

traî - nent mais, j'a - voue — que j'y pense à peine Al - lons - y Dan - sez Dan -

A7 D7 G

14 10 12 +13 13 12 +13 13 12 10 12

-sez mes belles — tant que la ter - re tour - ne - ra

C D G A7 D7

9 10 12 14 16 17 14 10 12 +13 13 12

Al - lez - y Dan - sez mes de - moi - selles — Un jour Dieu

(D) +13 13 12 12 (C) (E^b) *Chœurs* (F) (G^m)
 12 +13 13 12 +13 +13 +13 13+13

vous le ren - dra Ouh — — hé ————— Un jour Dieu vous le ren - dra

(E^b) 12 +9 +13 13 (F) 12 (B^b) 16 15 +13 16 16 16 15+13 (E^b) +13 +11 16 15

Ouh ————— hé ————— Dan - sez ne pen - sez qu'à ça ————— Hou ————— hé —————

(F) 16 (B^b) 16 15 +13 16 15 +13 15 16 (Am7) (D) *au Refrain puis Intro et al Coda*
 9 10 12

————— Dan - sez la vie n'at - tend que ça ————— Al - lons - y

(E^b) 12 (F) 13 (G) 14

CODA Hou hou ah —————

2. Je vous dois des nuits d'ivresse
 A chanter sous la pluie
 Des matins pleins de tendresse
 Et quelques insomnies
 Ce besoin de vous
 Qui ne me lâche pas
 Pourquoi pas?
 Oh oh oh oh
 J'aurai le regret sans doute,
 De ne pas vous avoir eues toutes.

Refrain

KINGSTON TOWN

Paroles et musique de
KENRICK R Patrick

Moderato tempo

B \flat +13 +13 15 16 Dm 13 13 +13 15 E \flat 12 12 13 +13 F 16 15 16

The

B \flat 16 +13 15 16 Dm 13 +13 15 E \flat 12 13 11 +9 F 8 B \flat +13 9

night _____ seems to fade But the moon - light lin - gers on; There are

E \flat +9 12 F +13 15 18 18 16 B \flat 16 15 F 11

won - ders _____ for ev - 'ry - one, _____ wo - oh _____ The

B \flat +13 15 16 Dm 13 +13 15 E \flat 12 13 11 +9 F 8 B \flat +13 9

stars _____ shine so bright but they're fad - ing af - ter dawn; There is

E_b **F** **B_b**

+9 12 +13 +16 13 13 15 +13 13

ma - gic _____ in King _____ ston town. _____ Oh

Dm **Gm** **Am** **Dm**

16 13 12 13 13 15 13 12 11 12 13

King - ston town, _____ the place I long to be; If I

Gm **(Gm7M)** **Gm7** **(Gm6)** **Cm7** **C7**

+13 12 13 +13 12 13 +13 15 13 12 13 +13 15 12 16 15 +13

had all the world, — I would give it a - way — Just to see _____ the girls, _____ and

F **F7** **B_b** **Dm**

16 15 +13 15 16 13 +13 15

play. _____ When _____ I am king, sure - ly

E_b **F** **B_b** **E_b** **F**

12 13 11 +9 8 +13 9 +10 12 +13 15 18 18

I will need a queen, And a pal - ace _____ and ev - 'ry thing?_

B \flat 17 F 17 15 B \flat 16 16 +13 Dm 15 16 13 +13 15

Yeah, yeah. And now I am king. and my

al coda ⊕

E \flat 12 13 F 11 +9 8 B \flat +13 9 E \flat +9 12 F +13 16 13 13 15 B \flat +13

queen will come at dawn, She'll be wait - ing in King ston town.

B \flat +13 Dm +13 15 16 13 E \flat 13 +13 15 12 F 12 13 +13 16 15 13 %

Oh

B \flat +13 Gm E \flat 12 9 +9 12 +13

CODA

She'll be wait - ting in

F 16 13 13 15 B \flat +13 Gm B \flat 12 9 +13

1. 2. 3.

King ston town. She'll be

LE MONDE EST FOU

Paroles de
Pauline ESTER

Musique de
Frédéric LOIZEAU

T° Fox Moderato

9 11 12 13 15 14 13 14 13 9 9 11 9 12 13 11

Dm **G** **A7** **Dm** **G** **A7**

1. La

13 13 +12 13 12 11 12 13 12 10 13 11 +12 13 13 13 +12 13 13

Dm **A7** **Dm**

bé - bé à Dou-dou est tom - bée dans la bou___ teille ça la ren - due folle elle lui

12 10 13 16 16+15 +15 15 15 14 14 +13 +13 15 13 +12+12 +12 +12

A7 **Dm** **A7**

donne des coups___ Coup de bâ - ton coup de ba - lai coup de bam - bou___ si elle con - ti -

+12 13 +12 +12 13 13 12 10 13 13 12 11 12

Dm **A7** **Gm**

nue comme ça,___ lui cas - se - ra le cou___ mais mal - gré tout

Gm 12 11 12 11 12 +12 **Dm** 13 16 16 13 11 **Gm** 11 12 11 12 11

le Dou - dou est a - mou - reux de la bé - bé Bé - bé si douce a -

Gm 12 11 12 11 +11 12 **Gm** 9 12 +12 13 **A** 9

vec Dou - dou en - tre deux corps de ba - lai 2. Le

Gm 16 16 17 17 +15 **A** 13 14 16 **Dm** 18 17 16 13 13

gar - dien de la paix Le monde est fou fou fou vo - yez -

2. Refrain

Gm 12 **A7** 13 14 16 **Dm** 18 17 16 13 13 **E7** 14 3è fois al coda

-vous! Le monde est fou fou fou vo - yez - vous!

A7 +15 **Dm** 11 13 13 13 13 13 13 13 **A7** 12 +13 13 13

J'ai en - vo - yé du pain pour sau - ver les en - fants qui

Dm 16 13 13 13 13 13 **A7** 12+13 13 **Dm** 16 15 15 15 14 14

meurent de faim — Dans le pe - tit é - cran — Quelle sur - prise — en vo - yant

Gm +13 +13 15 13 13 13 **Dm** 13 13 13 13 13 13 **G** 12 10 **A** 13 11

qu'un mi - li - taire — s'en - vo - yait tout cru mon sand - wich au gru - yère — Car

Gm 12 11 12 11 12 11 12 11 12 +12 **Dm** 13 16 16 13 11

vo - yez - vous no - tre pa - ys est a - mou - reux de ses bé - bés
Vo - yez - vous il suf - fit d'être a - mou - reux de la vie

Gm 18 16 +13 12 +13 18 16 +13 +13 16 16 17 18 17 **A** 13 14 16

Il leur en - voie des caisses en - tières de balles de re - vol - ver
Et si vous l'dites a - vec des fleurs é - vi - tez les sou - cis } Le monde est

Dm 18 17 16 13 13 **Gm** 12 **A7** 13 14 16

fou fou fou vo - yez - vous Le monde est

1. 2. et ad lib

fou fou fou vo - yez vous _____ Le monde est

CODA

— S'il est une mo - rale A - lors ga - gnons a con - naî - tre

la fin de la chan - son Mais pour ce - la il n'est

pas né - ces - saire d'at - ten - dre que le monde soit mis en bière — Car

2. Le baba tout béat est bêtâ d'observer
 Qu'il a eu beau crier non rien n'a changé
 Fatigué de rester dans les coulisses
 Il s'est engagé dans la police
 Et aujourd'hui le baba est amoureux de sa patrie
 C'était bien ce qu'il voulait être
 Gardien de la paix

Refrain

PETIT FRANK

Paroles de
Jean-Marie MOREAU

Musique de
François FELDMAN

Moderato

Am C

17 17 17 18 19 17 17 18 19 17 17 17 18 19 17

C Dm G7

17 18 19 16 16 16 17 18 16 16 17 18 16 16 16 17 18 16

G7 Am

12 13 14 15 16 17 18 17 6 10 10 11 11 12 10 6 10 10 11 11 12 10

T'é - cris ton nom sur les murs Tu vou - drais bien jouer les durs

C Dm

5 10 10 11 11 12 10 10 10 10 11 10 9 6 9 9 10 10 11 9

Mais y'a quel - qu'un qui te manque Dans ta vie pe - tit Frank Tes sen - ti - ments les plus forts

sol La

Dm 6 9 9 10 10 11 9 **G** 5 9 9 10 10 11 9 1.

sont en - fouis comme des tré - sors Dans les rêves où tu t'en - dors

sol

2. **G** *Refrain* **C** **G**

12 12 12 12 11 10 10 11 12 13 12 12 12 12

Faut pas pleu - rer _____ T'es le plus fort _____ Il faut ser -

F **Em** **F**

13 12 13 11 11 10 10 5 11 12 13 12 13 13 12

rer _____ les poings très fort Elle est par - tie _____ pour _____ tes dix

sol

C **G** **C** **C**

12 11 10 10 10 9 9 7 7 7 8 *Pour finir intro et refrain ad lib.*

ans _____ De - puis tu dis Elle re - vient quand?

2. Les couloirs de la pension
 Sont devenus ta maison
 Y'a des bleus des taches d'encre
 Dans ta vie petit Frank
 Mais tu te bats dans la cour
 Mais tu te bats par amour
 Pour pas crier au secours
Refrain

3. Et tu dessines son visage
 Avec des mots de ton âge
 Quand tu es seul le dimanche
 Dans ta vie petit Frank
 Y'a tous ceux qui n'comprennent pas
 Et qui se moquent de toi
 Alors des fois tu t'en vas
Refrain ad lib.

PETITS POIS LARDONS

Paroles de
Jean Claude VANNIER

Musique de
Julien CLERC

T° di Biguine

1. Elle fai - sait chauf - fer au feu d'bois_ des pe - tits pois_

Il fai - sait cuire sur des ti - sons_

des tas d'lar - dons_

C'est qu'on chante pas_ d'la même fa - çon_ rue des lar - dons_

Chord symbols: Eb, Ab, Bb, Eb, Eb, G, Fm7, Bb

Tablature: 12 +12 +13, +12 12 +12 +13 15, 11 +12 12 +13, 12 +12 +13, +12 12 +13 +12 8, 11 +12 9 +9, 1. 3. 5., 2. 4. 6., 12 13 14 16 +16, 16 15 +16, 16 18 +12 +13

B^bm C7 Fm7 B^b

15 +13 +12 15 +13 19 16 +16

Comme on le voit — rue des p'tits pois—

1. E^b E^b A^b 2. 3. E^b

+13 15

Ah — ah

Cm A^bm7 E^b (G^bdim) Fm7 B^b

+16 +9 11 +13 13 +12 15 +16 +9

ah Ah — ah Ah — P'tits pois — lar -

E^b Cm A^bm7 E^b (G^bdim)

+13 +13 15 +16 +9 11 +13 13

-dons Ah — ah ah Ah — ah ah —

1. E^b 2. 3. et ad lib. E^b

Fm7 B^b +9 +9 +9 +13 15

+12 15 +16 +9 +9 +9 +13 15

Lar - dons — p'tits pois pois Ah —

2. Elle qui criait avec sa voix
 "V'là les p'tits pois"
 Pendant qu'il chantait dans son ton
 "Chauds mes lardons"

C'est qu'on danse pas d'la même façon
 Rue des lardons
 Comme on le voit
 Rue des p'tits pois

3. Il était embêté dans l'fond
 Avec ses lardons
 Elle se trouvait bien seule chez soi
 Avec ses p'tits pois

4. Il rêvait d'emm'ner sur l'gazon
 Fichus lardons
 Elle lui aurait bien donné l'bras
 Au bal des p'tits pois

C'est qu'on danse pas d'la même façon
 Rue des lardons
 Comme on le voit
 Rue des p'tits pois

5. Mais un jour qu'y'avait plus d'charbon
 Pour les lardons
 Il a porté ses p'tits bouts d'gras
 Chez les p'tits pois

6. Ils ont fait cuisine papillon
 Avec les lardons
 Et ils ont mélangé leurs doigts
 Dans les p'tits pois

Et ils on fait ça sans façon
 P'tits pois lardons
 Sans qu'on les voie
 Lardons p'tits pois

Ah ah ah
 Goutte-moi ça
 Humm c'est bon
 P'tits pois lardons
 Ah ah ah
 Ah ah ah
 Lardons p'tits pois

UNE FEMME AVEC UNE FEMME

Paroles françaises de
Pierre GROSZ

Paroles originales et Musique de
José Maria CANO

Slowly

1. Deux femmes qui se tiennent la main

Ça n'a rien qui peut gêner la morale — Là où le doute s'ins -

talle C'est que ce ges - te se fas - se sous la table — Quand elles sont

seules — comme elles n'ont rien — à perdre — A - près les

Chord Diagrams:
 (F) 11 11 10 11 10 6 (Bb) 9 (C) (Bb)
 (F) 11 12 +13 13 12 11 (Gm) 12 13 9 12 (C) (Bb) (F) 11 11 10 11 10 6
 (Bb) 9 (Am7) (Gm7) (F) 11 12 +13 13 12 11 +13 (Em7) 13 12 11 13 (A7) 13 13 12
 (Dm) 11 11 12 11 10 8 9 (Am7) (Bb) 13 13 12

© 1988 by Éditions BA-BA BLAXI MUSIC
 représentées par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
 pour la France, les territoires SACEM, Radio
 EUROPE N°1, RTL RADIO+TV (Programmes Français)
 mais excluant le Luxembourg.

Tous droits réservés
 pour tous pays

11 11 12 11 10 8 9

Dm **Am7** **Bb** 1.

mains la peau de tout le reste



2. 3. 4.

Bb **F** *Refrain*

8 11 12 +13 13 12 11 +13

2. 4. Ce qu'ils en pensent ou disent ne pour -

13 12 11 13 13 13 12 11 13 12 11 13 12

Em7 **A7** **Dm** **(Dm7M)**

raient rien y faire Qui ar - rête les co - lombes en plein vol

6 13 12 11 12 13 12 11 9 +13 13 11 12

Dm7 **(Dm6)** **Bb** **Ebm7**

A deux au ras du sol Une femme a - vec une

1. 2. 3. 4.

F **Bb** **F** **Gm**

11 11 8 11 12 +13 13 12 13 12 13

DC.

femme femme Ah

5. Ritardo

Qui ar - rête femme

2. Un amour qui est secret
 Même nues elles ne pourraient le cacher
 Alors sous les yeux des autres
 Dans la rue elles le déguisent en amitié
 L'une des deux dit que c'est mal agir
 Et l'autre dit qu'il vaut mieux laisser dire

Refrain 2

3. Je ne veux pas les juger
 Je ne veux pas jeter la première pierre
 Et si en poussant la porte
 Je les trouve bouche à bouche dans le salon
 Je n'aurais pas l'audace de tousser
 Si ça m'dérange je n'ai qu'à m'en aller

Refrain 3

Avec mes pierres elles construiraient leur forteresse
 Qui arrête les colombes en plein vol
 A deux au ras du sol
 Une femme avec une femme
 Qui arrête les colombes en plein vol
 A deux au ras du sol
 Une femme avec une femme

4. Orchestre.....

L'une des deux dit que c'est mal agir
 Et l'autre dit qu'il vaut mieux laisser dire

Refrain 4

TOUT LE MONDE Y PENSE

Paroles et Musique de
Francis CABREL

Moderato

Am G Am

1. Tout l'monde y pense

G Am

Les hom - mes, les anges, les vau - tours Y'a plus de dis - tance

G C

Per - sonne qui ait les bras trop courts Tout l'monde es - père

Bb Am

Même à l'ar - rière des ar - rières cours Tout le monde veut son bil - let re - tour D'a -

1. **F** 15 14 15 14 15 14 15 14 **G** 14 | 2. 4. 6. **F** 15 14 15 14 15 14 15 14 **G** 14 *al coda*

-mour, d'a - mour, d'a - mour, d'a - mour, 2. Son -mour, d'a - mour, d'a - mour, d'a - mour, d'a -

Am 15 14 13 **F** **G** **G** 14 **Am** 15 14 13

-mour 3. Ces -mour

G 14 14 14 14 14 14 15 16 **Am** **G** 14 14 14 14 14 12 16 16

Les hom - mes, les anges, les vau - tours Per - sonne qui ait les bras trop courts

C 15 16 19 **Bb** +13 19 18 **Am** 13 14 15 **F** 15 15 14 **G** 13 13 **C** 10 15

Tout l'monde y pense

2. Son éclat de chance
 Celui qui vous brûle, vous inonde
 Mais le ciel s'en balance
 Puisqu'y en a pas pour tout l'monde
 Y'a des gens plein les urgences
 Sous les lumières des abat-jour
 Qui attendent leur billet retour
 D'amour (5 fois)

3. Ces anges qui dansent
 Ces pistes trempées d'alcool
 Dans ces caves immenses
 Les cheveux collés aux épaules
 S'envolent en silence
 Et s'éparpillent au petit jour
 En cherchant des billets retour
 D'amour (5 fois)

4. Ces femmes qui s'avancent
 En tenant au bout de leurs bras
 Ces enfants qui lancent
 Des pierres vers les soldats
 C'est perdu d'avance
 Les cailloux sur les casques lourds
 Tout ça pour des billets retour
 D'amour (5 fois)
al Coda

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments
par André PATÉ

↳ Alors regarde (Patrick Bruel)	6
↳ Amour des feintes (Jane Birkin)	12
↳ Au fur et à mesure (Liane Foly)	9
↳ Chanson pour les demoiselles (Michel Fugain)	14
✕ Kingston town (UB 40)	17
Le monde est fou (Pauline Ester)	20
✕ Petit Franck (François Feldman)	24
Petits pois lardons (Julien Clerc)	26
↳ Tout le monde y pense (Francis Cabrel)	32
✕ Une femme avec une femme (Mecano)	29

