

Top Ten

Smobanc

A TOUTES LES FILLES ● C'EST TOI QUI M'AS FAIT
LES HOMMES QUI PASSENT ● J'TE L'DIS QUAND MÊME
L'DON' ● OUI JE L'ADORE ● SAVANNA KUMBA ● SOCA DANCE
NG HAPPENED ON THE WAY TO HEAVEN ● WHITE AND BLACK BLUES

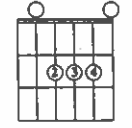
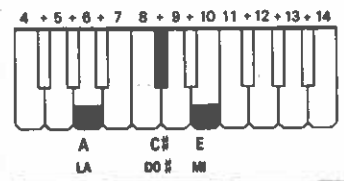
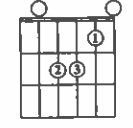
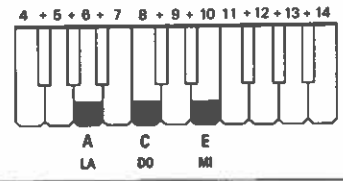
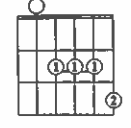
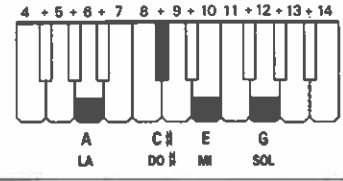
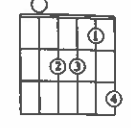
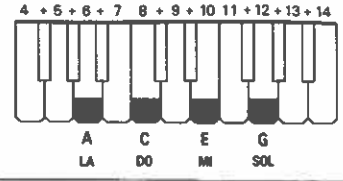
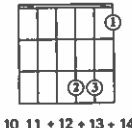
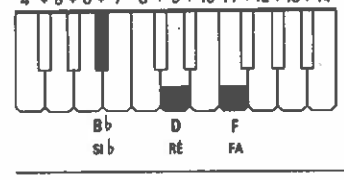
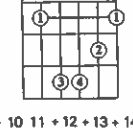
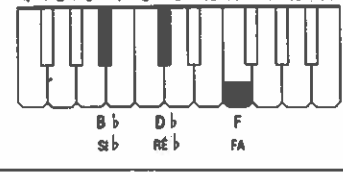
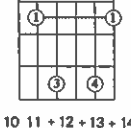
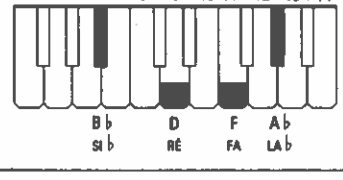
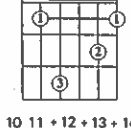
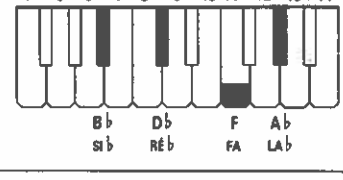
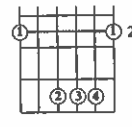
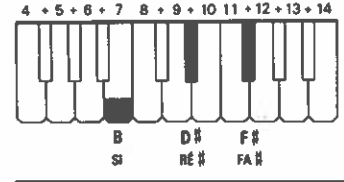
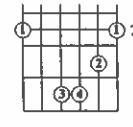
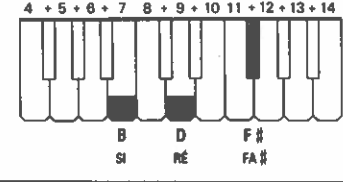
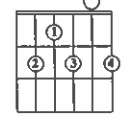
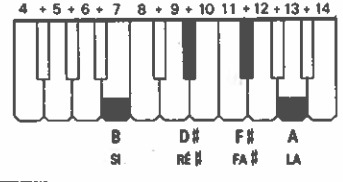
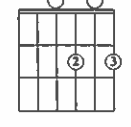
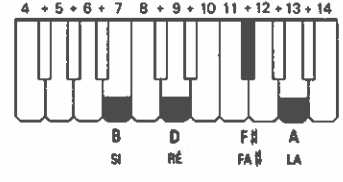
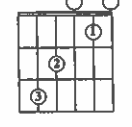
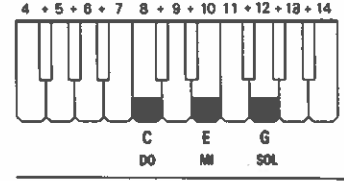
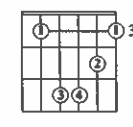
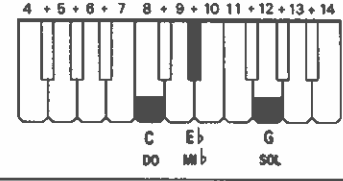
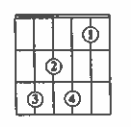
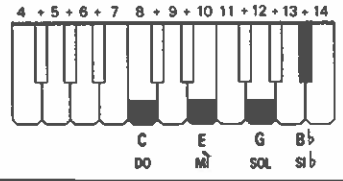
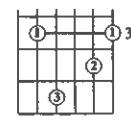
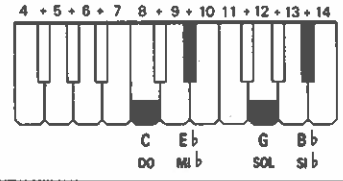
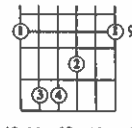
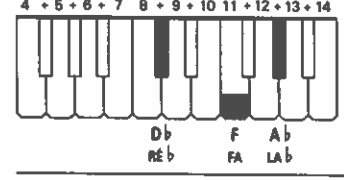
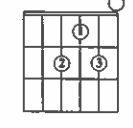
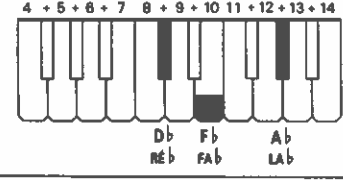
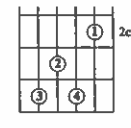
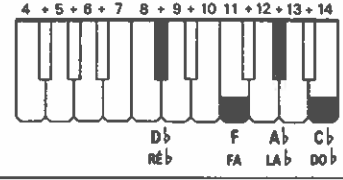
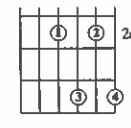
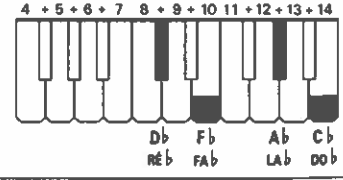
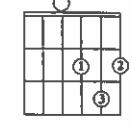
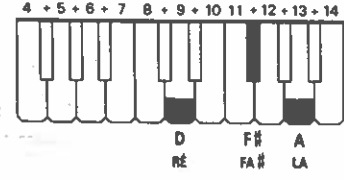
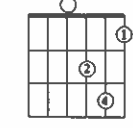
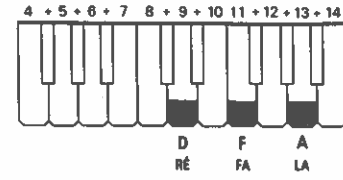
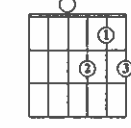
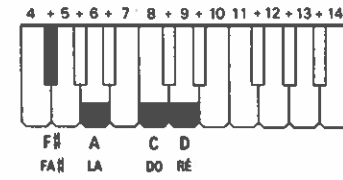
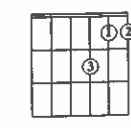
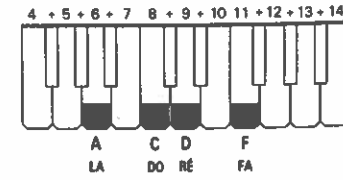


Stéphane Saclém

PAROLES ET MUSIQUE
C D E F G A B 1+2+3 +5+6+7 8+9+10 11+12+13+14 15+16+17 18+19+20+21 22



ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

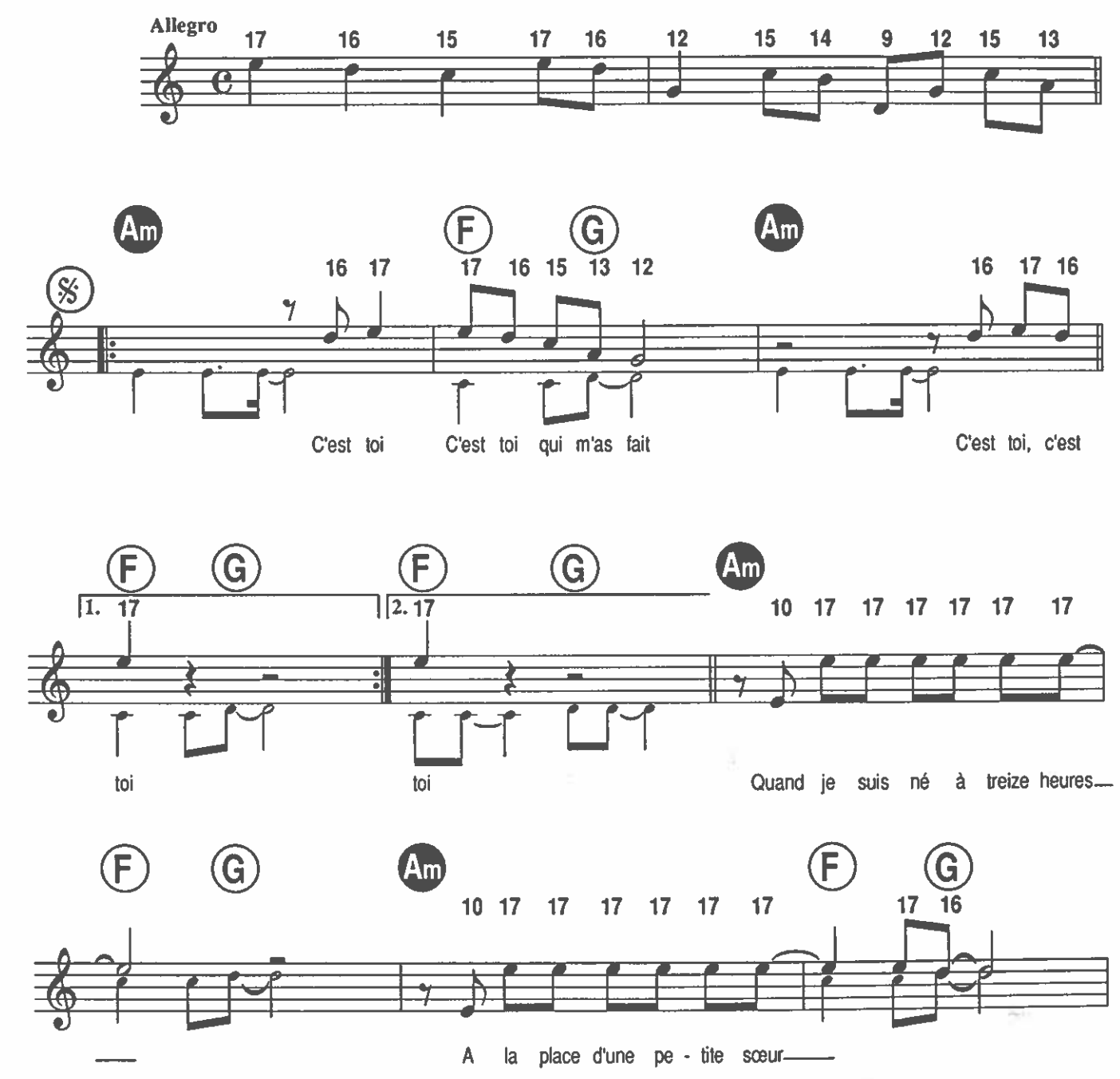
<p>A (LA Majeur)</p>   <p>LA DO# MI</p>	<p>Am (LA mineur)</p>   <p>LA DO MI</p>	<p>A7 (LA 7^e)</p>   <p>LA DO# MI SOL</p>	<p>Am7 (LA mineur 7^e)</p>   <p>LA DO MI SOL</p>
<p>Bb (Si b Majeur)</p>   <p>Si b RE FA</p>	<p>Bbm (Si b mineur)</p>   <p>Si b RE b FA</p>	<p>Bb7 (Si b 7^e)</p>   <p>Si b RE FA LA b</p>	<p>Bbm7 (Si b mineur 7^e)</p>   <p>Si b RE b FA LA b</p>
<p>B (Si Majeur)</p>   <p>Si RE# FA#</p>	<p>Bm (Si mineur)</p>   <p>Si RE FA#</p>	<p>B7 (Si 7^e)</p>   <p>Si RE# FA# A</p>	<p>Bm7 (Si mineur 7^e)</p>   <p>Si RE FA# A</p>
<p>C (DO Majeur)</p>   <p>DO MI SOL</p>	<p>Cm (DO mineur)</p>   <p>DO MI b SOL</p>	<p>C7 (DO 7^e)</p>   <p>DO MI SOL Si b</p>	<p>Cm7 (DO mineur 7^e)</p>   <p>DO MI b SOL Si b</p>
<p>Db C# (RE b Majeur) (DO# Majeur)</p>   <p>RE b FA LA b</p>	<p>Dbm (RE b mineur)</p>   <p>RE b FA b LA b</p>	<p>Db7 (RE b 7^e)</p>   <p>RE b FA LA b DO b</p>	<p>Dbm7 (RE b mineur 7^e)</p>   <p>RE b FA b LA b DO b</p>
<p>D (RE Majeur)</p>   <p>RE FA# A</p>	<p>Dm (RE mineur)</p>   <p>RE FA A</p>	<p>D7 (RE 7^e)</p>   <p>RE FA# A DO</p>	<p>Dm7 (RE mineur 7^e)</p>   <p>RE FA A DO</p>

C'EST TOI QUI M'AS FAIT

Paroles de
Jean-Marie MOREAU

Musique de
François FELDMAN

Allegro



17 16 15 17 16 12 15 14 9 12 15 13

Am F G Am

16 17 17 16 15 13 12 16 17 16

C'est toi C'est toi qui m'as fait C'est toi, c'est

I. 17 2. 17 Am 10 17 17 17 17 17

toi toi Quand je suis né à treize heures...

F G Am 10 17 17 17 17 17 F G 17 16

A la place d'une pe - tite sœur

Am 10 15 15 15 15 14 15 F G Am 10 15 15 15 15 16 14

En bou' ver - sant tes pro - jets — J'é - tais dé -jà par - don - né —

F G Em 10 19 19 19 19 20 19 F G

T'as sou - ri à mon pè - re —

Em 10 19 19 19 19 20 19 F G Em 10 19 19 19 19 22 21

T'as dit: "J'peux pas l're - fai - re" — C'est fou c'qu'il é - tait fier —

Refrain
F G Am G 20 22 21 20 22 21 20 19 20 15

C'est. toi qui m'as fait qui m'as — cons - truit
C'est toi qui m'as fait qui m'as — cons - truit

F G Am 17 17 17 16 15 16 17 17 17 17 15 16

jour et nuit — Dans ton ven - tre gon - flé — Comme un
pour la vie — Dans ce monde un peu flou — Dou - ce -

G F G 17 17 17 19 16 16 15

ba - teau à quai — sans bruit
-ment tu m'as tout — ap - pris

F Am F G 2. 20 20 22 21 20 17 17 17 15 15 16 16 *3e fois refrain ad lib.*

Tout ap - pris —

2. Tu me voyais tell'ment beau
Partout t'as mis des photos
D'ailleurs aujourd'hui encore
Tu crois qu'je suis le plus fort
C'est trop grand comme tu m'aimes
Pourtant les jours de peine
C'est toi qu'appelle quand même

Refrain ad libitum

LES HOMMES QUI PASSENT

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

Musique de
François BERNHEIM

Slow Rock

Am E

10 13 14 15 14 13 14 10 10 11 10 9 8

4° fois Orchestre

Am E

7 8 7 6 +5 3 4 3 11 10 10 10 11 10 11 10 11 10

1. Les hommes qui passent Ma-man m'en-voient tou-jours des cartes pos-

E E7 E E7

11 10 9 8 10 9 9 3 4 3 10 9 9

-tales des Ba-ha-mas Ma-man Les hommes qui passent tout l'temps

Am

9 10 9 10 9 10 9 10 9 +8 9 11 10 10 3 4 3

sont mu-si-ciens ar-tis-tes peintres ou co-mé-diens sou-vent Les hommes qui

Refrain

Am Dm Dm7 (Dm6)

2.3.4. 10 6 7 6 12 11 11 11 12 11 12 11 12 11

2.3.4. Les hommes qui passent pour-tant Qu'est-ce que j'aim'rais en-vo-ler

Dm Am B7

12 11 10 9 11 10 10 10 13 10 10 +9

un pour un mois pour un an Les hommes qui passent Ma-

B E Am E

+9 +11 +11 +11 12 +11 10 +9 10 10 10

-man ne m'donnent ja-mais rien-que d'ar-gent Les hommes qui

2. Les hommes qui passent, Maman
M'offrent toujours une jolie chambre avec terrasse, Maman
Les hommes qui passent, je sens
Qu'ils ont le cœur à marée basse des envies d'océan

Refrain

3. Les hommes qui passent, Maman
Leurs nuits d'amour sont des étoiles qui laissent des traces, Maman
Les hommes qui passent violents
Sont toujours ceux qui ont gardé un cœur d'enfant perdant

Refrain

4. Les hommes qui passent, Maman

Orchestre et Refrain

5. Les hommes qui passent, Maman
Ont des sourires qui sont un peu comme des grimaces, Maman
Les hommes qui passent troublants
Me laissent toujours avec mes rêves et mes angoisses d'avant

ad lib.

J'TE L'DIS QUAND MÊME

Paroles et Musique de
Patrick BRUEL

Calme +4 (D) 7 (G) 9 12 10 12 15 10 (G) 14 (C) 8 12 12 12 12 13

On au - rait pu se dire —

(D7) 13 (G) 14 (C) 8 12 12 12 13

tout ça Ail - leurs qu'au ca - fé —

(D7) 12 (G) 12

d'en bas

(C) 5 12 12 12 13 14 (D7) (D#dim) 8 15 15 15 16 14

Que t'al - lais p'têtre par - tir — Et p'têtre même pas re - v'rir —

(Em) (Am) (D) 5 12 12 12 12 12 5 12 12 +11 +11 12

Mais en tout cas c'est sûr — c'est qu'on pou - vait en rire —

(G) (C) (G) (C) 8 12 12 12 12 13

A - lors on va s'quit - ter —

(D7) (G) 13 14

Comme ça

(C) 7 14 14 14 14 15 (D7) 15 (G) 16

Comme des cons d'avant l'ca - fé — d'en bas

(C) 10 17 17 17 17 17 (D7) 16

Comme dans une sé - rie B —

(D#dim) 8 15 15 15 16 14 Em Am 12 12 12 12 12 12 12 12

On est tous les deux mau - vais ——— On s'est mo - qué tel - l'ment d'fois ———

D 12 12 12 +11 +11 12 G C G

— des gens qui fai - saient ça ———

C 12 13 14 D7 12 13 G 14 15 G 13 14

Mais j'trouve pas ——— d're - frain ——— à notre ——— his - toire ———

C 14 15 16 D7 14 15 G 16 17 15 16

Tous les mots ——— qui m'viennent ——— sont dé - ri - soires ———

G G7 C 17 17 17 17 17

— J'sais bien ——— qu'j'te l'ai trop

D7 16 (D#dim) 15 15 15 16 14 Em Am7

dit Mais j'te l'dis quand même ———

D7 G 12 C G G G7 %

J'aime

3° fois al Coda ⊕ 1. 2.

⊕ CODA Am7 D7 +11

Je

G 12 C G

l'aime

2. J'voulais quand même te dire merci
 Pour tout le mal qu'on s'est pas dit
 Certains rigolent déjà, je m'en fous,
 J'les aimais pas!
 On avait l'air trop bien, y'en a qui supportent pas!

Mais j'trouve pas de refrain à notre histoire
 Tous les mots qui m'viennent sont dérisoires
 J'sais bien qu'j'te l'ai trop dit
 Mais j'te l'dis quand même... Je t'aime
 J'sais bien qu'j'te l'ai trop dit
 Mais j'te l'dis quand même... Je t'aime
 ...Je t'aime

MALDON'

Paroles et Musique de
Guy HOULLIER et Yves HONORE

Vivace

La mu - sique dans la peau

1. Ka sa yé mi - syé bo - bo Fo pa'w kon - prann bi -

-bi sé on kou - yon Si

tout lé mwen o fou - no Fo' w a - tann vou

on jou ké ni mal - don Nét - wa - yé, ba - lé -

-yé as - ti - ké Kaz la tou - jou pen - pan Ba'w man -

-jé, baw lan - mou E pou vou an ka fey an

chan - tan

2.3. Ha 2.3. Pa mé - lé mwen kon sa

Dm 13 12 11 9 11 10 **C** 12 12 12 12 12

ké ni mal - don Ha Pa fé mwen Pa fé

C 12 13 12 9 9 9 9 9 10 11 11 12 **Bb**

mwen Wo - ho Siw vlé ké pou nou dé sa kon - ti -

G 14 12 16 **F** 15 13 13 12 11 **A** 13 *Pour finir reprise ad lib.*

-nu - é Ban fil pou mwen pé bou - jé

2. Ka sa yé misyé bobo
Pa mandé bibi rété kon madon
Menm si an fé on ti solo
Ou sav ké toujou vou ka kontrol
Byen dé fwa, an té vlé, enprovizé
E fé on ti boujé
An kaz la, ka rété
Ka santi mwen kon si an prizonyé

Refrain

3. Ka sa yé misyé bobo
Hum, bibi enmé mizik ki chébran
Lazé, k7 vidéo
Ka méné mwen lwen pou on ti moman
Nétwayé, baléyé, astiké
Kaz la toujou pendan
Ba'w manjé, ba'w lanmou
E pou vou an ka fey an chantan

Refrain ad libitum

OUI JE L'ADORE

Paroles de
Pauline ESTER

Musique de
Frédéric LOIZEAU

Shuffle Moderato **Em7** **Am7**

7 10 9 10 9 10 9 7 5 6 5 6 5

Quand il n'entre pas trop tard a - près la tour - née des bars

C7 **B7** **Em7** **B7** **Em7**

+6 +6 +6 6 6 5 7 10 9 10 9 10 9 7 5

1.2. Oui j'l'a - dore oui j'l'a - dore 1. Quand il me dit "je t'aime" que j'ar - rive

Am7 **C7** **B7** **Em7** **B7**

6 6 5 +6 +6 +6 6 5 3 7

à le croire Oui j'l'a - dore oui j'l'a - dore Mais

Em7 **Am7** **C7** **B7**

10 9 10 9 10 9 10 9 12 10 +9 7

quand il ren - tre saoul et qu'il de - vient mé - chant é - ner - vant

Em7 B7 Em7 Am7

7 10 9 10 9 10 9 10 9 10 10 12 10

et qu'il m'ac - cuse de tous les torts en - core et en - core

C7 B7 Em7 B7 Am (C5+)

10 10 +9 +9 10 7 6 6 6 10 10 10 10

je n'suis pas d'ac - cord C'est un vo - you un fi - lou mais

C (F#m5-) Em Am

12 10 10 +13 13 12 13 12 10 10

vo - yez vous mal - gré tout Oui j'l'a - dore c'est

C B Em B Em Am

12 12 12 +11 +11 10 14 12 10

mon a - mour mon tré - sor Oui j'l'a - dore

C B Em B 4° fois al Coda Em B7

12 12 12 12 +11 +11 10 |1.2.4. 7 3. 7

tous les jours un peu plus fort 4° fois 2. Quand Quand

Em7 Am7

10 9 10 9 10 9 10 9 10 9 7 6

nous sommes fa - ti - gués en - la - cés pour l'é - ter - ni - té

C7 B7 Em7 B7

6 6 6 7 8 7 +11 12 +11

corps à corps on s'en - dort sans ef - fort

Am7 B7 Em7

12 +11 7 +11

⊕ CODA

Oui j'l'a dore

2. Quand il veut jouer au loup et sauvagement il me mord
 Oui j'l'adore, oui j'l'adore
 Et quand il devient doux comme un enfant qui dort
 Oui j'l'adore, oui j'l'adore
 Mais s'il lui prend l'envie de suivre le vent du nord
 Vers un nouveau port pour une belle sirène et ses merveilleux trésors
 Je n'suis pas d'accord

C'est un voyou, un filou
 Mais voyez-vous, malgré tout

Oui j'l'adore
 C'est mon amour, mon trésor
 Oui j'l'adore
 Tous les jours un peu plus fort
 Oui j'l'adore

SAVANNA KUMBA

Paroles de
Jean-Pierre LANG

Musique de
Patrick LEMAITRE

Moderato **Dm**

C'é - tait dans l'au - tomne aus - tral — Il fai - sait en - core —

— chaud — A l'heure où toutes les ga - zelles — Vien - nent au bord de —

— l'eau — Et toi tu m'as dit sou - dain — Que ja - mais no - tre —

— vie — Ne pour - rait être aus - si belle — qu'au - jour - d'hui —

Pi - -rogues ar - rê - tez le temps — Oh Oh Pi -

-rogues al - lez dou - ce - ment — 1.3. Sa - van - na Kum - ba Oh sa - vane a - fri - ca -

— na — Va dire au sor - cier Que je l'at - tends dé -jà — Sa - van - na Kum -
(Chœurs) Dis - lui qu'on s'ra prêts quand le coq chan - te - ra — Sa - van - na Kum -

-ba de - main c'est l'a - vion car - go — Va dire au sor - cier que pour moi c'est trop tôt —
-ba 5° Orchestre — (Chœurs) Va dire au sor - cier qu'il faut faire ce qu'il faut —

1.3. 13 13 16 16 | 2. 12 11 9 12 13 12 13

(A) (A) (Bb) (Dm)

Sa - van - na Kum-
Oh

CODA

(A) (A7) (Dm) (Gm7) (A) (Dm)

13 18 18 17 16 +15 16 13

Oh oh oh oh

Reprise ad lib.

(Gm7) (C) (F) (Bb) (C7) (F) (A) (A7)

15 +13 13 12 13 11 15 +13 13 12 13 13

oh oh oh Oh

2. Déjà dans l'automne austral
Les oiseaux migrateurs
Partaient loin du Sénégal
Eternels voyageurs
Et nous si tu l'en souviens
On parlait du bonheur
Le sable au creux de nos mains
Filait les heures
Pirogues arrêtez le temps
Pirogues allez doucement

Refrain 2

Savanna Kumba
Oh savane africana
Les serments jurés ne se déferont pas
Savanna Kumba
Qu'il fasse devant le chango
La magie du temps
Et le signe de l'eau

WHITE AND BLACK BLUES

Paroles de
Serge GAINSBURG

Musique de
Georges AUGIER

Moderato

(Eb) (Bb)

12 13 +13 13 13 13
+9 11 12 11 11 11

(Black)

(Eb) (Bb)

12 11 11 12 11 +9 9 9 9
+9 9 9 +9 9 8 +6 +6 +6

(Bb) (Eb)

+6 +6 +6 +6 +9 +9 +9

1. Lors - que l'on me par - le de

(Cm) (F)

+9 9 8 8 6 6 6

cou - leur de peau J'ai le Blues.

qui me fait froid dans le dos

White and 1.2.3. Black Danse, ba - lance sur le

White and Black Blues Nous les Blacks

Nous sommes quelques mil - lions treize à la douze

1. Pa - ra - di - siaque A - fri -

-ca mon a - mour, j'ai dans la peau White and

Black Qu'im - por - te la cou -

leur, tous é - gaux Orchestre White and

Blues and Black

2. Je m'sens dans un conte d'Edgar Allan Poe
C'est le never more les vumètres à zéro

White and Black
Danse, balance sur le White and Black Blues
Nous les Blacks
Nous sommes quelques millions treize à la douze
Le long du fleuve
Sous le soleil ambré des marécages où qu'il pleuve
Sur nous amours que vienne l'orage

3. Entendez-vous les percussions des Tam-Tams
Elles vous vont droit au cœur, vous transpercent l'âme
4. Comme la flèche d'un chasseur, équatour
Une lame de couteau où scintillent les pleurs

White and Black, danse, balance sur le white and Black Blues
Nous les Blacks
Nous sommes quelques millions treize à la douze
Oh White and Black, danse, balance sur le White an Black Blues
That's all right, danse, balance sur le White Blues and Black

SOCA DANCE

Paroles de
Charles D. LEWIS et Gary GORDON-SMITH

Musique de
Charles D. LEWIS

Moderato

Want to play you some of this

sweet sweet mu - sic — It's mu - sic for hap - py peo - ple bet -

-ter be - lieve it — If you're fee - ling lo - nely may — be just

sad and — blue — This spi - cy rhy - thm is — the right

think for — you — All a - round the world a

mes - sage from the is - lands Ra - ther play the fool than

E^b 19 18 18 16 **F** 18 16 15 **B^b Refrain** **Gm** 11 16

suf - fer on in si - len - ce Dance So - ca

Cm7 15 **F** 11 15 **B^b** **Gm** +13

dance Soca dance

Cm7 **F** **B^b** **Gm** +13 16 +16

Dance So - ca

Cm7 15 **F** 15 12 11 15 **B^b** **Gm** 1. +13

dance Do the So - ca dance

Cm7 **F** **B^b** **Gm** **E^b** **F** 2. +13

dance

B^b **Gm** **Cm7** **F**

(Parlé)
I said a hip-hop, skip or jump, I don't give a damn, Baby, just shake your rump, the rythm is hot, groovin' fine

B^b **Gm** **Cm7** **F** au Refrain ad lib. %

Come on, party people, shake your body line!

2. Want to play you some of this Soca beat,
This Caribbean rhythm will put you on your feet,
Whether you're young, whether you're old and grey,
Gather around, we'll Jam it night and day.

All along the beach, a party in the moonlight,
With Soca sounds to make the feelings of the tune right...

Refrain

Parlé:

I said take it from the bottom, take it from the top
I love the way you move and don't you ever stop,
Coconut water will cool you down,
That's the life

Refrain ad libitum

Something happened on the way to Heaven

Paroles et Musique de
Phil COLLINS et Daryl STUERMER

Allegro

1.4. We had a life we

had a love but you don't know what you've got 'til you lose it

Well that was then and this is now and I want you back

How many times can I say I'm sorry (how many times) Yes I'm

sorry (How many times) Oh you know

Refrain

You can run and you can hide but I'm not leaving less

you come with me We've had our problems but I'm on your side

You're all I need please believe in me

Oh yeah Please believe me

E^b A^b B^b E^b E^b A^b B^b Cm7 B^b
 +16 +16 +16 +16 16 +16 19 -19 19 19 +19 19 18 +16 16 +16 +16 16

You can run — and you can hide — but I'm not leav - ing 'til — it's all ov - er

E^b A^b B^b E^b Cm Fm *al Coda* ⊕
 +16 +16 +16 +16 +16 15 +13 16 +16 +16 19 19 19 +19

We've had our prob - lems but I'm on your side — You're all I need —

B^b Cm7 B^b Fm E^b (M7) Gm7 A^b
 16 16 +16 16 15 16 +16 18 +16 16 15 +13 12 +13 15 +16

let me show — you They say — you can't take it with you when you go and

Cm B^b Fm E^b (M7) Gm7
 19 18 +16 19 18 15 15 15 16 +16 18 +16 +20 +20 19 18

I — be - lieve it — But tak - ing what I've got or be - ing here with

A^b E^b A^b B^b7 % *et al Coda* ⊕
 +16 15 +16 15 19 18 +16 19 18 +16 19 18

you You know — I'd — I'd ra - ther leave it —

B^b Cm7 B^b E^b A^b B^b E^b
 16 16 +16 16 +16 12 +12 +12 11 11 12 12

⊕ CODA

Please be - lieve — in me —
Instrumental

E^b A^b B^b Cm7 B^b E^b A^b
 12 12 +12 +12 +13 +13 +13 +13 12 12 +13 +13

B^b E^b Cm Fm B^b Cm7 B^b
 11 11 12 12 12 12 +12 +12 +13 +13 +13 +13

2. How can something so good, go so bad
 How can something so right, go so wrong
 I don't know, I don't have all the answers
 But I want you back
 How many times can I say I'm sorry
 (How many times)

3. I only wanted you as someone to love
 But something happened on the way to heaven
 It got a hold of me, and wouldn't let go
 And I want you back
 How many times can I say I'm sorry
 (How many times) Yes, I'm sorry (Sorry)

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments

par André PATÉ

✕ A toutes les filles (Félix Gray et Didier Barbelivien) . . .	6
C'est toi qui m'as fait (François Feldman)	9
Les hommes qui passent (Patricia Kaas)	12
J'te l'dis quand même (Patrick Bruel)	14
✕ Maldon' (Zouk Machine)	18
L Oui je l'adore (Pauline Ester)	21
Savanna kumba (Philippe Lavil)	24
✕ Soca Dance (Charles D. Lewis)	30
Something happened on the way to heaven (Phil Collins)	34
White and black blues (Joëlle Ursull)	27

