

Topster

n° 51

CHAQUE JOUR DE PLUS ● DANCA TAGO MAGO
 DE BRETAGNE OÙ D'AILLEURS ● IL EST PARTI ● OUTREMER
 QUI A LE DROIT ● SA KE CHO ● SONG OF OCARINA
 UN JOUR C'EST OUI, UN JOUR C'EST NON ● UNFORGETTABLE



PAROLES ET MUSIQUE

C [#]	D ^b	D [#]	E ^b	F [#]	G ^b	G [#]	A ^b	A [#]	B ^b				
C	D	E	F	G	A	B	1+2+3	4+5+6+7	8+9+10	11+12+13+14	15+16+17	18+19+20+21	22



CLAVIERS, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

CHAQUE JOUR DE PLUS

Paroles de
Brice HOMS

Musique de
Michel FUGAIN

j'ap - pren - drai à é - crire tous les mots pour me dire

Refrain

Cha - que jour de plus est un jour de trop Je plie dé -jà sous le far -

— deau Cha - que jour de plus est un jour de trop —

Est - ce que tu re - vien - dras bien

CODA

2. A quoi ça sert la vie
 Quand on meurt petit à petit
 S'il ne reste plus que l'absence
 A qui veux-tu que je pense ?

3. Et moi, je sers à quoi si j'suis plus la moitié de toi
 Si ta vie n'est plus dans la mienne
 Comment veux-tu que je tienne
 Je jure qu'si tu reviens, j'apprendrai à être différent
 Je jure que je saurai
 Simplement laisser le temps au temps

Refrain

Sil ne reste plus que l'absence, à qui veux-tu que je pense?

Refrain

DANCA TAGO MAGO

Paroles de
Loalva BRAZ

Musique de
Michel ABIHSSIRA

The musical score is written on a single treble clef staff in the key of D major (two sharps). It consists of four lines of music. Chord diagrams are indicated by circles containing the chord name (Bm or A). Fret numbers are written above the notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Line 1: Chord **Bm** (16, 14, 16, 14) and **A** (+18, 20, 20, 19, +18, 18, +18, +18).
Lyrics: Ta - go — Ma - go Um co - ra - cao que gri - ta aie

Line 2: Chord **Bm** (16, 14, 16, 14), **A** (+18, +18, 18, 18, 18, 18, +18), and **Bm** (16, 14, 16, 14, +18, +18).
Lyrics: Ta - go — Ma - go Vem que eu vou te le - var — Ta - go — Ma - go Vem me

Line 3: Chord **A** (20, 20, 19, +18, 18, +18, +18) and **Bm** (16, 14, 16, 14, +18, +18).
Lyrics: dar a for - ca do lu - ar Ta - go — Ma - go Vem que eu

Line 4: Chord **A** (18, 18, 18, 18, +18) and **Bm** (14, 16, 16, +15, 13).
Lyrics: vou te le var — Vem vem bem mel - hor

A **F#m7** **Bm**

17 17 17 17 +18 17 16 +15 14 14 14 14 14 14 13 14

Tu - a e - ner - gia em tem - po Dei - xa es - sa ma - gi - a te le -

A **F#m7** **A** **F#m7** **Bm** **S**

1° +15 +15 17 16 +15 2° +15 +15 17 16 +15 16 14 16 14 +18 +18

var a a a a - mor o o o o 1.2. E - ro E - ro 1.3. Um

A **Bm**

20 20 19 +18 17 +18 +18 16 14 16 14 +18 +18

co - ra cao que gri - ta é E - ro E - ro Vem que eu

A **A**

1° 18 18 18 18 +18 2° 17 17 17 17 17 +18 19 +18 17

vou te le - va ar vou te le - var Com pra - zer e lou -

Bm **A** **Bm** **A** **Bm** **A** *al Coda* \oplus

16 14 17 +18 19 +18 17 16 14 16 13 +15 16 +15 14

cu - ra No em - ba - lar da ter - nu - ra E li - ber - da de

Bm **A** **F#m7**

14 16 16 +15 13 17 17 17 17 +18 17 16 +15

Vem vem bem mel - hor Tu - a e - ner - gia em tem - po

Bm **A** **F#m7**

14 14 14 14 14 14 13 14 1° +15 +15 17 16 +15

Dei - xa es - sa ma - gi - a te le - var a a a a

A **F#m7** **Bm** **A** **A** **F#7**

2° +15 +15 17 16 +15 14 16 +15 13 17 17 17 17 +18 17 16 +15

- mor o o o o O ie - ie - o es - se skin - din - dim tem den - go

Bm **A** **A** **F#7**

14 16 +15 13 1° 17 17 17 17 +18 17 16 +15

O ie - ie - o Pi - i - men - ta teu tem - pe - ro

Bm **A** **A** **F#7**

14 16 +15 13 17 17 17 17 +18 17 16 +15

O ie - ie - o Li - ber - da - de e te - sao pra -

Em

sem - pre a - mor i - a - e _____ Pra

Em **D** **A** **D** **A**

sem - pre a - mor e - o

A **F#7** **A** **F#7**

Pi - i - men - ta teu tem - pe - ro Pi - i - men - ta teu tem - pe - ro

Bm **A** *Reprise ad lib.*

Dance dance dan - ca d'u - a - mor dance dance su Ta - go Ma - go

D **D** **A**

⊕
CODA

— da — de _____

Ta - go — Ma - go Un co - ra - cao que gui - ta - é

Ta - go — Ma - go Vem que eu vou te le - var

Tem tem teu suor
 Que ao pingar te molha o bronze
 Quero tua cor pra dar amor
 3. 4. *Tago Mago*
 2. 4. Vem me dar a força do luar
Tago Mago
 Vem que eu vou te levar
 Comprazer e loucura
 No embalar da ternura
 E liberdade

Tem tem teu suor
 Que ao pingar te molha o bronze
 Quero tua cor pra dar amor

DE BRETAGNE OU D'AILLEURS

Paroles de
Philippe LAVIL

Musique de
Jérôme GUEGUEN

Chords: G , Bm , G , $\text{F}\sharp\text{m}$, D

Fret numbers: +11, 14, 16, 16, +15, 14, 13, 14, 13, +11, 9

Par - tis du nord de Bre - tagne ou d'ail - leurs Par -
Hum (*pour finir*)

Chords: Em , $\text{F}\sharp\text{m}$, A , G , Bm , G

Fret numbers: 10, 12, +11, 10, 9, +8, 9, 6, 7, +11, 14, 16, 16, +15, 14

tis cher - cher un a - ve - nir meil - leur Les yeux tour - nés vers le
4è fois Les yeux tour - nés vers les

Chords: $\text{F}\sharp\text{m}$, D , Em , $\text{F}\sharp\text{m}$, Bm , FIN, D

Fret numbers: 13, 14, 13, +11, 9, 10, 12, +11, 13, +11, 14, 13

grand o - cé - an Ils ont quit - té Lo - ri - ent Ga -
î - les lointaines Ils ont quit - té l'A - qui - taine (Hum)

Reprise pour finir seulement

Chords: G , C , D , Em , Am , G

Fret numbers: 14, 16, 17, 16, 15, 14, 13, +11, 12, 9, 10, +11, 12, 13, 14

lères du roi ou ga - lions de cor - saires Ils ont pleu - ré sur les

A F# Bm G F#m D

13 10 12 +11 +11 14 17 17 +15 14 13 14 14 +11 9

quais de_ Quim - per Les yeux tour - nés vers_ les î - les_ loin - taines Ils

Em F#m Bm Bm

10 12 +11 13 +11 14 +11 +11 +11 +11 10 9 10 +11 +11 +11 +11

ont quit - té l'A - qui - taine Ils ont dé - bar - qué à_ Cu - ba_ Je - té

D F#m7

13 13 16 +15 13 +11 +11 +11 10 10 10 +13 +13 10 9

l'ancre à An - ti - gua_ Sur les terres de Ma - di - ni - na_ Ils ont

G A Bm

10 10 10 +11 6 +11 +11 +11 +11 10 9 10 +11 +11 +11 +11

plan - té du_ ta - bac_ Qu'ils s'ap - pel - lent Yan ou_ Lo - ïc_ Ils ont trou -

D F#m7

13 13 16 +15 13 +11 +11 +11 10 10 10 +11 13 +11 10 9

vé leur A - mé - rique_ Bu - vant du rhum à la_ dame Jeanne_ Pour ou - bli -

19

er le corps des femmes Par - viennent des an - til - lais Ga -

2. Partis du nord de Bretagne...
 Galères du roi...
 Ils vivaient dans l'incertitude
 De ceux qui refusent les lois
 Avaient cassé leurs habitudes
 Pour ne plus vivre pour un roi
 Ils ont vaincu les espagnols
 Et barré la route aux anglais
 Pour que leurs enfants aient un sol
 Et deviennent des antillais.

3. Galères du roi...
 Il fallait beaucoup de folie
 Pour chercher d'autres paradis
 Et c'est en bâtissant des villes
 Qu'ils ont supporté l'exil
 Ils ont connu d'autres musiques
 Les tambours, les maracas
 Qui font bouger les Tropiques
 Et oublier le temps qui passe

4. Partis du nord de Bretagne ou d'ailleurs
 Partis chercher un avenir meilleur
 Les yeux tournés vers les îles lointaines
 Ils ont quitté l'Aquitaine (*ad lib.*)

IL EST PARTI

Paroles de
Phil BARNEY

Musique de
Michel AMSELLEM

7 12 12+11 10 10 **Em** **B7** **C** +9 10 13 12+11 10 13

12 +11 12 7 **G** 9 **C** 10 10 10 10 8 7

14 **B7** **Em** **D7** 14 14 14 14 16 15 12 13 14

1. Le teint trop pâle — les che - veux gris —

G **Am** **D** **Gm** 14 14 14 17 16 12 13 16 16 16 +16

— il traîne ses pieds il traîne — sa vie — dans sa mé - moire —

E^b F B^b E^b D

16 15 16 +13 15 16 +16 16 1° 2°

— c'est un — trou noir — un jour — de pluie —

D B *Refrain* Em

14 19 19 +18 17

Et il est par - ti —

B C B7

17 17 20 19 +18 17 20 19 +18 19 +18

il a quit - té le — so - leil — et tous — ses a -
Le cœur rem - pli — d'es - poir — et de — peine aus -

Em B C

17 17 17 20 19 +18 17 20

— mis — Fi - xé la der - nière — i - mage —
— si — Du vi - sage de ses — en - fants —

D G C

19 +18 19 14 16 17 17 15 14

— dans ses — yeux rou - gis — de son pa - ys —
— des pho - tos jau - nies — il est par - ti —

(B7) (B) (S)

1° 3° 5° 6° et ad lib.
19 +18 +18 19 19 +18

2°

Oh — Il est par - ti —

2. On lui a parlé du paradis
D'un autre ailleurs, d'une éclaircie
On lui avait dit
Passe la frontière c'est mieux qu'ici
Refrain

3. Ici il n'est qu'un étranger
Quelqu'un dont il faut se méfier
Et bien des soirs
Voudrait pouvoir ne pas pleurer

4. Il a gardé au fond du cœur
Toute la tendresse et la chaleur
Souvenir d'une certaine image
De son bonheur
Refrain

OUTREMER

Paroles de
Bernard LAVILLIERS
 d'après R.M. RILKE

Musique de
Sébastien SANTA MARIA

D.C. 16 +16 18 18 +16 16 15 16+16 +16

15 +15 +16 +19 18 18 18 +16 16 +16 +13

1ère fois **Gm**
 2ème fois **Bb**

9 +9 11 11 +9 9 8 9 +9 +9

Qui main - te - nant pleure en - core ou - tre - mer -

8 +8 9 +12 11 11 11

Qui quel - que part pleure en - core -

al Coda ☩

B^bm **A^b** **E^b** **E^b**

+9 +9 1° 2° 12 +12 +13 +12

pour - quoi

Cm7 **Fm7** **A^b**

12 +9

E^b **Cm7** **E^b**

1° 12 +12 +13 +12 2° 12 +12 +13 +12 12 +9

Je suis per - du en mer

A^b **E^b** **Fm7**

12 +12 +13 +12 12 +9 12 +12 +13 +12

na - vi - quant so li - taire pous - sé par des

B^b **E^b** **B^b** **E^b**

12 +9 8 11 5 +6 9

3 fois D.C. et al Coda

cou - rants con - traies

CODA

Rit...

+9 +9

de moi

Qui maintenant quelque part à l'envers
 Qui simplement sourit sans moi
 Quand je suis seul dans la nuit d'Outremer
 Qui maintenant s'ennuie de moi

Qui maintenant marche encore Outremer
 Qui quelque part s'éloigne de moi
Chœurs: On est perdu en mer,
 On est perdu en mer

Je suis perdu en mer
 Naviguant solitaire
 Poussé par des courants contraires

Qui sans raison quelque part solitaire
 Meurt maintenant pourquoi pourquoi
 Qui maintenant quelque part à l'envers
 Meurt sans raison j'entends sa voix

QUI A LE DROIT

Paroles de
Gérard PRESGURVIC

Musique de
Patrick BRUEL

14 15 16 **C** 17 **D7** 15 15 16 16 15 16 **G** 12 12 14 15

1. On m'a - vait dit te pose pas trop _ d'ques - tions _____ Tu sais pe - tit -

Am7 10 15 15 14 **B7** 13 14 **Em7** 12 12 14 13 **A** **C** 10 12 12 13 14

_____ C'est la vie qui _ t're - pond _____ A quoi ça sert _____ de vou - loir tout sa -

G 12 **A7** 9 12 14 13 **D** 10 14 14 13 12 13 14 15 16 17

voir Re - garde en l'air _____ Et vois c'que tu _ peux voir On m'a - vait dit -

C 17 17 16 16 15 16 **D7** **G** 12 13 14 17 **Am7** **B7** +9 14 14 14 13 14

_____ Faut é - cou - ter _ son père _____ L'mien a rien dit _____ Quand il s'est fait _ la paire -

Em A C G

12 12 14 13 12 12 12 13 14 12 12 12 14 13

Ma - man a dit — T'es trop p'tit pour — com - prendre Et j'ai gran - di -

A7 D Refrain G

13 14 14 13 12 13 +11 12 13 14 14 15 17

a - vec une place — à prendre — Qui a — le droit — Qui a — le

G C Em7 Am7

16 16 17 18 17 16 17 16 15 15 17 15

droit Qui a — le droit — d'faire ça — (2. A un en - A des en -

D E7 Am D

13 13 14 16 15 15 16 17 13 +11 12 13 14

— fant) qui croit — vrai - ment c'que disent — les grands On passe — sa vie -

G C Em7

14 15 17 16 16 17 18 17 13

— à dire — mer - ci Mer - ci — à quoi — à

Am7 D E7 Am *3^e fois al Coda*

17 16 15 15 17 15 13 13 14 16 15 15 16 17

qui A faire la pluie et le beau temps A des en -

D C G D

1° 13 +11 13 +11 12 14 15 16 2° 17 16 16 19 +18

_fants à qui l'on ment 2. On m'a - vait _fants à qui l'on

C G C D7

19 +11 12 13 14

ment Qui a le droit

D C G C

17 16 16 19 +18 19 15 14 13 14 16 19 +18 19 15 15 13

CODA

_fants à qui l'on ment Qui a le droit à qui l'on ment Qui a le

G C G C G

14 16 19 +18 19 14 14 13 14 16 19 +18 19 15 15 13 14

droit à qui l'on ment Qui a le droit à qui l'on ment Qui a le droit

2. On m'avait dit les hommes sont tous pareils
 Y'a plusieurs dieux, mais y'a qu'un seul soleil
 Oui, mais l'soleil il brille ou bien il brûle
 Tu meurs de soif ou bien tu bois des bulles

A toi aussi, j'suis sûr qu'on t'en a dit
 De belles histoires, tu parles que des conneries!
 Alors maintenant, on s'retrouve sur la route
 Avec nos peurs, nos angoisses et nos doutes

Refrain - al Coda

SA KÉ CHO

Paroles et Musique de
Guy HOULLIER et Yves HONORÉ

9 11 12 **Gm** +13 13 **E^b** 12 +13

Chœurs: O - o - hé SA - KÉ - CHO O -

F +13 13 12 13 12 **Gm** **B^b** *Dominique* **Gm** 9 9 8 +6 8 +6

fé trente six zé - ro An met on ti Bon - go

B^b **Gm** **B^b** **Gm** **B^b** **Gm** 9 9 9 8 +6 12 11 5 5 +6

Aïe Pouw pé suiv on tem - po An ké fé

Cm 9 8 8 +6 **D7** 6 9 9 9 8 +6 8 **Gm**

so - ley bri - yé an syèl aw pou tou - jou Dou -

F **B \flat** *Christiane* **Gm** **B \flat** **Gm**

6 9 9 8 +6 8 +6 9

— dou Fé mwen on ti — ka - do Vou —

B \flat **Gm** **B \flat** **Gm** **Cm**

9 9 8 +6 12 11 5 5 +6 9 8 8 8 +6

— o mwen si on ba - to Van la ko mé - né — mé - né — nous

D7 **Gm**

6 9 9 9 8 +6 6 +6 6 5 9 9 9

a - lé — on ti ko - té ki bèl — Van la ké

Cm **D7** **Gm**

9 8 12 12 +13 13 +11 13 +13 13 12 12

mé - né — mé - né nous a - lé on ti ko - té —

F *Jane* **Gm** *Refrain* **E \flat**

11 9 11 12 +13 12 9 11 12 +13 12 9 11 12 +13

Es - kal — à Ri - o ou — à Bor - né - o — nou ké jé - té

(F) 15 +13 13 12 11 12 (Gm) 9 11 12 +13 12 9 11 12 +13
 lank an — po — a — lan - mou Es - kal à Ri - o ou San Fran - cis -

(E \flat) 12 9 11 12 +13 (F) 15 +13 13 12 11 12 (Gm) 9 11 12
 — co — Nou ké je - té lank an - po — a — lan - mou Pou ré - vé —

(Gm) +13 13 12 +13 +13 13 12 13 12 (Gm) 9 11 12 (S)
 pou en - mé O - hé trente six zé - ro — a - vé nous —
 Sa - ké cho O - hé trente six zé - ro — O o hé —

Pour finir Refrain ad lib.

Dominique: Alé Panama, désann

La playa, é nou ké fè
 On tou a ka "Man Koko"
 Copacabana Chocking
 Oulala nou ké jété lank
 An pò a lanmou

Jane: Nou ja roulé on lo

An nou pati an gran dlo
 36 Zéro kòd Roméo
 Barakouda, 36 Zéro
 Cod Roméo kod a lanmou

Chœurs: Ohé ohé ohé

Ohé ohé é é é
 Ohé ohé

Dominique: 36 Zéro kòd Roméo

Barakouda, 36 Zéro
 Kod Roméo kod a lanmou

Refrain

Chœurs: Pou zouké, pou zouké

Ohé 36 Zéro
 Sa ké cho, sa ké cho,
 Ohé 36 Zéro

Jane: Alé Panama

Désann la playa

Dominique: É nou ké fè on tou

A ka "Man Koko"

Christiane: Copacabana

Chocking oulala

Dominique: Pour révé, no no no no

No no no

Jane: Ah... Pou zouké

Christiane: Avé nou, avé nou, avé nou

Sa ké cho

Chœurs: Nou ké jété lank

An pò a lanmou
 Pou révé, pou enmé
 Ohé 36 Zéro
 Avé nous sa ké cho
 Ohé 36 Zéro

SONG OF OCARINA

Musique de
Paul de SENNEVILLE

Chords: Cm (15), Cm (15), Eb (+16), Bb (16, 16), Eb (+16, 16, +13)

Chords: Gm (12), Cm (8, 8), Eb (5, 8, 9, +9)

Chords: Bb (9, 9), Cm (+9, 9, 8, 8), Eb (+16, +16, +13, +16, 18)

Chords: Cm7 (19), Bb7 (18, 18), G7 (19, 18, +16, 16)

Cm 8 8 7 8 9 **E_b** +9 **B_b** 9 9 +9 9 8

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notes are: G4 (finger 8), A4 (finger 8), B-flat4 (finger 7), C5 (finger 8), D5 (finger 9), E-flat5 (finger +9), F5 (finger 9), G5 (finger 9), A5 (finger +9), B-flat5 (finger 9), and C6 (finger 8).

Cm 8 **E_b** 19 19 18 19 19 18 19 19 19 19 +20 19

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. It starts with a whole note G4 (finger 8) under a **Cm** chord. This is followed by a double bar line with repeat dots. The notes are: G4 (finger 19), A4 (finger 19), B-flat4 (finger 18), C5 (finger 19), D5 (finger 19), E-flat5 (finger 18), F5 (finger 19), G5 (finger 19), A5 (finger 19), B-flat5 (finger 19), and C6 (finger +20).

Fm +19 +19 19 +19 +19 19 +19 +19 +19 +19 +19 +20 **B_b** +20 +20 +19 +20 +20 +19

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. The notes are: G4 (finger +19), A4 (finger +19), B-flat4 (finger 19), C5 (finger +19), D5 (finger +19), E-flat5 (finger 19), F5 (finger +19), G5 (finger +19), A5 (finger +19), B-flat5 (finger +20), C6 (finger +20), D6 (finger +20), E-flat6 (finger +19), F6 (finger +20), G6 (finger +20), and A6 (finger +19).

B_b +20 +20 +20 +20 +20 +20 +22 **E_b** 19 **B_b** 18 **B_b** 18 **B_b** 18 **S**

1° 3° 4° et ad lib. 2°

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats. The notes are: G4 (finger +20), A4 (finger +20), B-flat4 (finger +20), C5 (finger +20), D5 (finger +20), E-flat5 (finger +22), F5 (finger 19), G5 (finger 19), A5 (finger 18), B-flat5 (finger 18), C6 (finger 18), and D6 (finger 18). The staff includes performance instructions: "1° 3° 4° et ad lib." and "2°". It ends with a fermata symbol over the final note.

UN JOUR C'EST OUI, UN JOUR C'EST NON

Paroles et Musique de
Thierry HAZARD

Un jour tu veux un jour tu veux pas—

— Chez toi c'est un jour sur deux—

Un jour c'est oui, un jour c'est non chez toi — Ça marche comme ça— les jours im -

— pairs C'est pres - que le pa - ra - dis— Mais les jours

B^b

A

pairs, tu fais d'ma vie un vé - ri - table — en fer un coup c'est

A7

mal un coup c'est bien — un coup c'est plus un coup c'est moins un coup tu

A7

pars, un coup tu r'viens — A - vec toi c'est tout ou rien un jour c'est

Dm **Dm** **B^b7** **Dm**

oui un jour c'est non un jour c'est d'ac - cord — Un jour c'est

B^b7 **Dm** **B^b7**

"hum" pas ques - tion — un jour c'est oui un jour c'est non Un jour sur

deux c'est a - do - rable — un jour sur deux t'es in - vi - vable — 2. Dire qu'tu m'ai -

deux t'es in - vi - vable —

Parlé: Ya

nein

si no Da niet yes no Un jour c'est, oui pour un non —

2. Dire qu'tu m'aimais
 Et aujourd'hui c'est la guerre
 Tu changes d'avis sans arrêt
 Tu dis un truc et cinq minutes après
 Tu dis l'contraire
 Rêve ou cauch'mar
 Ange ou démon
 Va savoir
 J'fais ton beurre
 J'ai droit au pire au meilleur
 Tu changes tout l'temps d'identité
 Un coup c'est face, un coup c'est pile
 T'es toujours trop ou pas assez
 Un jour c'est oui
 Un jour c'est non...

UNFORGETTABLE

Paroles et Musique de
Irving GORDON

G 9 10 10 +11 +11 9 10 12 **Gdim** +11

UN - FOR - GET-TA - BLE, ——— That's what you are, ———

C 12 13 13 14 14 12 13 15 14 **A7** **Em7** **Cm** **A**

UN - FOR - GET-TA - BLE, ——— Tho' near or far. ———

F 15 16 16 15 15 16 +16 16 15 **Fm** **C** 12 13 **Gm** 13 12

Like a song of love that clings — to me, How the thought of

A7 12 13 14 13 12 **D7** 10 10 13 10 11 +11 +11 15 +11

you does things — to me, Nev - er be - fore — has some - one been more —

(D7) **(G)** **Gdim**

9 10 10 +11 +11 9 10 12 +11

UN - FOR - GET - TA - BLE, in ev - 'ry way,

(C) **(A7)** **(Em7)** **(Cm)** **(A)**

12 13 13 14 14 12 13 15 14

And for - ev - er - more, That's how you'll stay.

(F) **(Fm)** **(C)** **(Gm)**

15 16 16 15 15 16 +16 16 15 12 13 13 12

That's why, dar - ling, it's in - cred - i - ble, That some - one so

(A7) **(D7)** **(G7)**

12 13 14 13 12 9 10 10 9 9 10 12 10 9

UN - FOR - GET - TA - BLE Thinks that I am UN FOR - GET - TA - BLE,

(C) **(C#7)** **(D7)** **(C#7)** **(D7)** **(C)** **(Dm7)** **(Db7)** **(C)**

1° 8 2° 8

too. too.

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour claviers, guitare et tous instruments
par André PATÉ

Chaque jour de plus (Michel Fugain)	6
Danca Tago Mago (Kaoma)	8
De Bretagne ou d'ailleurs (Philippe Lavil)	13
Il est parti (Phil Barney)	16
Outremer (Bernard Lavilliers)	19
Qui a le droit (Patrick Bruel)	22
Sa ke cho (Zouk Machine)	25
Song of Ocarina (J.-P. Audin et Diego Modena)	28
Un jour c'est oui, un jour c'est non (Thierry Hazard)	30
Unforgettable (Nathalie Cole)	33

