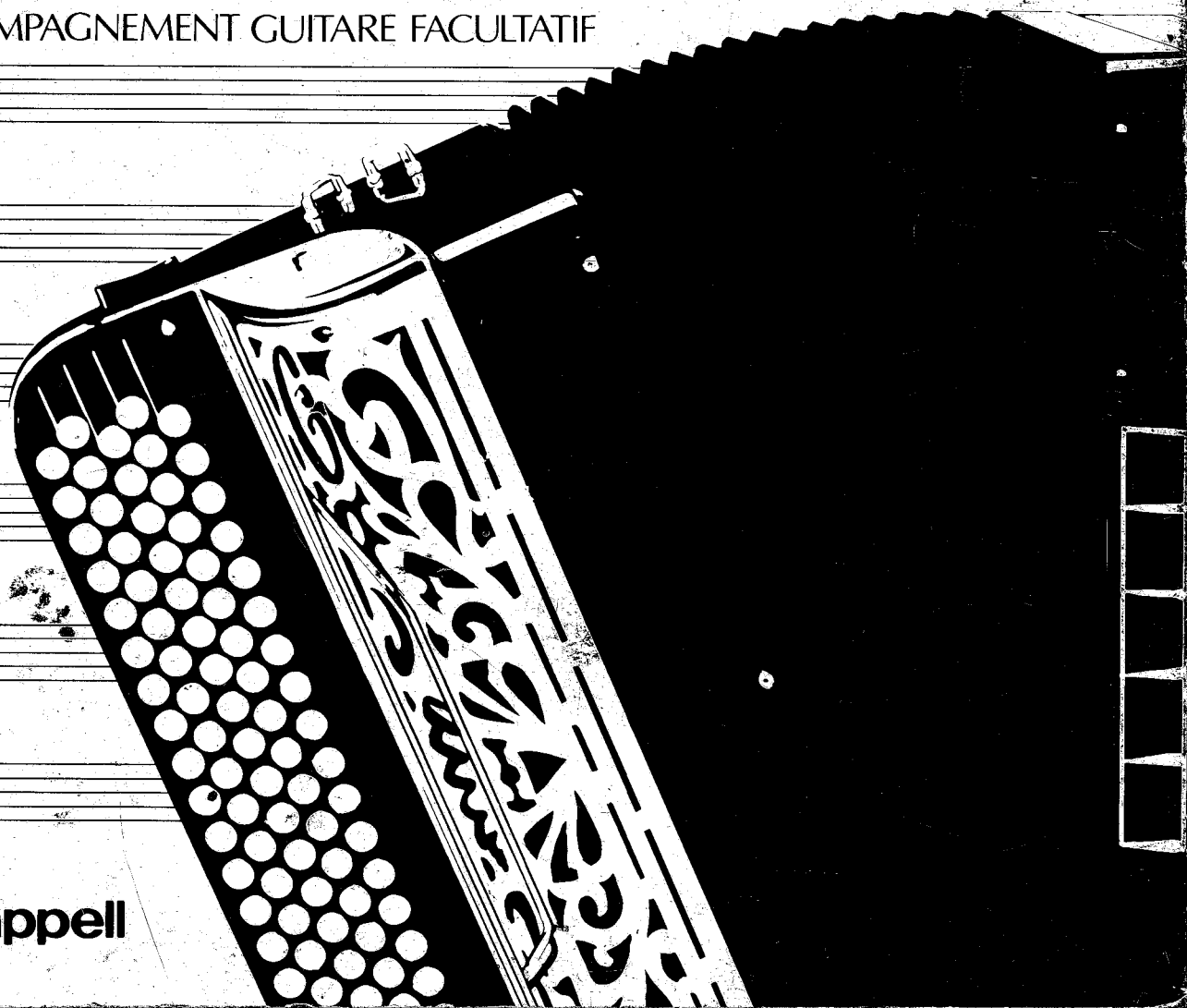


VOLUME 1

# A VOUS DE ACCORDEON JOUER

BOUTONS ET PIANO

AVEC ACCOMPAGNEMENT GUITARE FACULTATIF



chappell

# INTRODUCTION

Certaines œuvres, particulièrement dans le domaine "variété", sont peu accessibles à l'accordéoniste par manque d'adaptation bien précise à l'accordéon.

Pour le pianiste, l'organiste ou tout autre instrumentiste, il existe une "littérature" conséquente et assez variée offrant au musicien toute possibilité de choix avec indication d'exécution bien précise.

L'accordéon manque de musique propre, adaptée à son instrument de façon claire, à ses claviers, à ses possibilités.

La collection **A VOUS DE JOUER** a pour but de combler cette lacune en offrant son catalogue prestigieux adapté à l'accordéon ce qui permettra à tout accordéoniste d'élargir son répertoire grâce à des titres lui étant, jusqu'à présent, pratiquement interdits.

## ECRITURE MAIN GAUCHE

Le système traditionnel veut qu'un accord soit écrit en toutes notes, malgré que l'accordéon (d'où son nom) émet des accords "tout faits" en pressant un seul bouton, le système intérieur de mécanique venant "ouvrir" chaque fois 3 sons différents.

1) Il n'y a donc pas de "croisement" possible entre les 2 claviers.

2) Il n'y a pas non plus possibilité de sélectionner un renversement plutôt qu'un autre.

La tendance actuelle d'écriture est à pouvoir représenter l'accord désiré par une seule note avec indication de la nature de l'accord.

a) sans indication (hors le nom) pour l'accord Majeur;

b) avec un petit m pour l'accord mineur

c) avec un petit 7 pour l'accord de septième de dominante;

d) avec un petit 7 dim. pour l'accord de septième diminuée.

**A VOUS DE JOUER** adoptera donc peu à peu ce système d'écriture déjà utilisé dans la plupart des pays du monde entier ce qui rend la partition quelque peu "squelettique", mais plus rationnelle.

## SYSTEME UNIVERSEL

Les basses sont représentées par la note en clé de FA depuis le bas de la portée jusqu'à la ligne intermédiaire, hampe vers le haut. Les ac-

cords sont représentés par la note en clé de FA, depuis la ligne intermédiaire jusqu'au-dessus de la portée, hampe vers le bas. Un chant de basse est indiqué par ses notes respectives, toute hauteur, avec la précision : B.S. signifiant Basses Seules, une suite d'accords seuls avec la précision A.S. (Accords Seuls), une "entrée" sans accompagnement avec la précision S.A. (Sans Accompagnement), ou par le zéro: 0-----.

## DU DOIGTE


Le système universel représente par le chiffre de 1 à 5 les doigts de la main (gauche ou droite), comme tout autre instrument à clavier.

- 1 pour le pouce,
- 2 pour l'index,
- 3 pour le majeur,
- 4 pour l'annulaire,
- 5 pour l'auriculaire;

Le doigté des instruments à boutons est indiqué au-dessus des notes de la mélodie : **(B)**

Le doigté des instruments à touches piano est indiqué au-dessous des notes : **(P)**

Le doigté de la main gauche est donc unique. Une basse se trouvant dans la première rangée de basses complémentaires (celle des tierces Majeures) sera indiquée :

par la note 

par son nom dans les deux chiffreages (latin et universel)  $\frac{MI}{E}$  une barre de souligné.

## L'ACCOMPAGNEMENT

L'accord à utiliser est indiqué entre les deux portées au moyen des deux chiffreages.

**Latin : LA SI DO RE MI FA SOL**

**Universel : A B C D E F G**

avec adjonction d'une altération lorsque nécessaire.

## LES ACCORDS DE SEPTIEME DIMINUEE

Les accordéons utilisés en France sont livrés montés sur 3 rangées d'accords, chacun émettant 3 sons.

1) les accords parfaits majeurs indiqués par le nom seul. Ex.: DO  
C

2) les accords parfaits mineurs indiqués par leur nom et petit m. Ex.: DO m  
Cm

3) les accords de septième de dominante indiqués par leur nom et petit 7. Ex.: DO 7  
C7

(ces accords sont en réalité des accords de quinte diminuée, car formés de 3 sons seulement).

Il n'y a donc pas d'accords de septième diminuée dont l'emploi est pourtant relativement fréquent.

Ils seront obtenus par la frappe simultanée de deux accords de septième bien précis.

En effet, l'accord de septième émettant 3 sons, un autre accord de septième en émettant également 3, l'on devrait donc entendre, simultanément, un accord de 6 sons. Cela n'est ou ne peut être le cas que si ces deux accords simultanés ne possèdent aucun son commun, un son commun ne pouvant être émis que par une seule voix, quelle que soit la quantité de boutons abaissés.

L'accord de septième diminuée étant formé des sons suivants :

- 4 - une septième diminuée... RE $\flat$ /D $\flat$
- 3 - une quinte diminuée... SI $\flat$ /B $\flat$
- 2 - une tierce mineure... SOL /G

1 - une fondamentale... MI /E  
(exemples sur l'accord de MI 7 dim.)  
E 7 dim.)

en frappant le bouton DO 7 (3 sons à l'exclusion de la fondamentale); l'accordéon émettra :

E - G - B $\flat$   
MI - SOL - SI $\flat$

(en réalité l'accord de quinte diminuée de MI) et, simultanément, le bouton MI $\flat$  7 ;  
Eb7 ;

l'on entendra :

G - B $\flat$  - D $\flat$   
SOL - SI $\flat$  - RE $\flat$

donc, ensemble :

DO7 { SI $\flat$  - B $\flat$  | RE $\flat$  - D $\flat$  } MI $\flat$  7  
C7 { SOL - G | SI $\flat$  - B $\flat$  } Eb7  
MI - E | SOL - G }

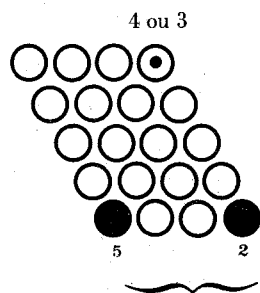
Les sons communs à ces deux accords :

(SOL et SI $\flat$ )  
G et B $\flat$

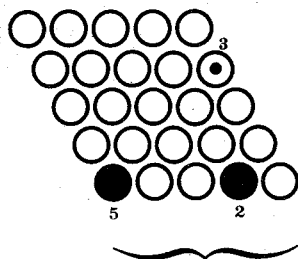
ne seront entendus qu'une seule fois et l'effet sera donc :

D $\flat$  - RE $\flat$  } soit l'accord de MI 7 dim.  
B $\flat$  - SI $\flat$  } E 7 dim.  
G - SOL }  
E - MI }

### REALISATION DES SEPTIEMES DIMINUEES sur le clavier gauche

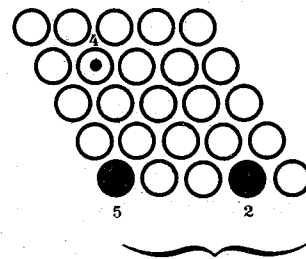


"dits" de 1<sup>re</sup> position (Basse ou Fondamentale en 1<sup>re</sup> rangée)



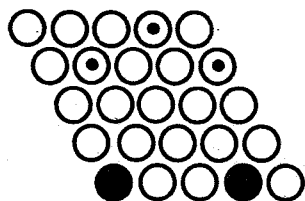
"dits" de 2<sup>e</sup> position (Basse ou Fondamentale en 2<sup>e</sup> rangée)

⊙ = Fondamentale



Position "de remplacement" utilisée afin d'éviter un trop grand "saut"

**RECAPITULATION DE CES 3 "POSITIONS"**  
en un seul schéma



L'accord de septième diminuée étant formé de par la superposition de trois tierces mineures,

$$\begin{array}{l}
 \text{Tierce mineure} \left\{ \begin{array}{l} \text{RE}\flat - \text{D}\flat \\ \text{SI}\flat - \text{B}\flat \end{array} \right\} \text{Tierce mineure} \\
 \text{Tierce mineure} \left\{ \begin{array}{l} \text{SOL} - \text{G} \\ \text{MI} - \text{E} \end{array} \right\}
 \end{array}$$

il s'ensuit que TOUS les accords de septième diminuée seront exécutables de la même façon, en les subdivisant en TROIS GROUPEs, les quatre notes d'un même accord pouvant tour à tour devenir Fondamentales.

Il y aura donc le groupe SOL  
groupe DO  
groupe FA.

**GROUPE SOL :**

SOL-G SI $\flat$ -B $\flat$  - RE $\flat$  -D $\flat$  - MI-E - FA $\flat$ - F $\flat$   
ou LA $\sharp$ -A $\sharp$  DO $\sharp$ -C $\sharp$

**GROUPE DO :**

DO-C MI $\flat$ =Eb - SOL $\flat$ -G $\flat$ - LA-A (SI $\flat\flat$ -B $\flat\flat$ )  
ou RE $\sharp$ -D $\sharp$  FA $\sharp$ - F $\sharp$






**GROUPE FA :**

FA -F LA $\flat$ -A $\flat$  SI -B RE-D  
ou MI $\sharp$ -E $\sharp$ SOL $\sharp$ -G $\sharp$  DO $\flat$ -C $\flat$

La position choisie sera celle parmi les 3 proposées dont la Fondamentale se trouvera le plus près de l'harmonie utilisée.

**REGISTRATION**

Système UNIVERSEL (registres les plus courants sur instruments à 3 voix).

-  une voix "réelle" ..... "Flûte"
-  2 voix réelles dont 1 altérée + - ..... "Musette"
-  1 voix grave (utilisée à l'octave sup.)... "Basson"
-  1 voix réelle + 1 grave ..... "Bandonéon"
-  2 voix réelles + 1 grave ..... "Plein jeu" ou "Tutti"  
(Céleste)

# MADemoiselle de Paris

Musique de Paul DURAND

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ  
2  
ORANGE

Tempo di valzer ♩ = 192

Valse

Accordéon solo

**Introduction**

**Refrain**

The score is written for piano and accordion. It includes an introduction and a refrain. The piano part features treble and bass staves with notes and fingerings. The accordion part includes chords and fingerings. The score is divided into sections: Introduction, Refrain, and a final section with two endings. Chords are labeled with letters (RE, SOL, DO, LA, SI, MI) and numbers (1, 2, 3, 4, 5). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics like *f* and *mf* are used. A 'B.S.' (Basso Continuo) line is also present at the bottom of some sections.

Couplet

Musical notation for the first system of the Couplet. It includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled as RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup>, RE7 D7, SOL<sup>m</sup> G<sup>m</sup>, DO7 C7, SOL<sup>m</sup> G<sup>m</sup>, and DO7 C7. Bass notes are labeled as RE D, FA# F#, SOL G, DO C, SOL G, and DO C.

Musical notation for the second system of the Couplet. It includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled as FA F, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, SOL<sup>m</sup> G<sup>m</sup>, and LA7 A7. Bass notes are labeled as FA F, DO C, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, RE D, MI E, RE D, and DO# C#.

Musical notation for the third system of the Couplet. It includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled as (LA7 A7), RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup>, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, DO7 C7, LA<sup>m</sup> A<sup>m</sup>, RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup>, and SOL<sup>m</sup> G<sup>m</sup>. Bass notes are labeled as LA A, SI B, DO# C#, RE D, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, DO C, LA A, RE D, and SOL G. A circled bass clef symbol is present above the first measure.

Musical notation for the fourth system of the Couplet. It includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled as DO7 C7, FA F, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, DO7 C7, LA<sup>m</sup> A<sup>m</sup>, and RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup>. Bass notes are labeled as DO C, DO C, RE D, MI E, FA F, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, DO C, LA A, and RE D. A circled bass clef symbol is present above the first measure.

Musical notation for the fifth system of the Couplet. It includes a treble clef staff with a melody line and a bass clef staff with a piano accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled as SOL<sup>m</sup> G<sup>m</sup>, LA7 A7, and SOL<sup>m</sup> G<sup>m</sup>. Bass notes are labeled as SOL G, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, SOL G, SOL# G#, LA A, SOL G, FA# F#, and MI E. A circled bass clef symbol is present above the first measure.

Var. Refrain

poco pesante

2 3 2 3 4 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4

*mf* RE D FA#m F#m Slm Bm LA7 A7 RE D FA#m F#m Slm Bm

RE D DO# C# SI B DO# C# LA A RE D DO# C# SI B

3 4 3 2 3 4 3 3 4 5 4 5 4 3 2 4 3 2

LA7 A7 MIm Em LA7 A7 MIm Em LA7 A7 MIm Em LA7 A7 MIm Em

LA A MI E LA A MI E LA A MI E LA A MI E

1. 2. 3 4 3 2 3 2 4 3 2 1 5 4 3 2 3 2 5 4

LA7 A7 RE D Slm Bm MIm Em LA7 A7 RE D RE Em Dm

LA A RE D SI B MI E LA A RE D FA# F# FA# F#

3 4 3 2 5 4 3 2 3 2 3 4

MIm Em LA7 A7 RE D RE Em Dm MIm Em LA7 A7

MI E LA A RE D FA# F# FA# F# MI E LA A

5 *crescendo e accell. poco a poco sino alla fine* **ff** **Fine**

RE D DO# C# SI B DO# C# (RE D) RE D

RE D DO# C# SI B DO# C# B.S. RE D LA A FA# F# RE D

# PARIS, TU M'AS PRIS DANS TES BRAS

Musique de Enrico MACIAS

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ

2

ORANGE

Accordéon solo

Valse

To di valzer  $\text{♩} = 192$

The musical score is arranged for accordion solo in 3/4 time with a tempo of 192. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings and dynamics are indicated throughout. The key signature is one flat (B-flat major/G minor). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *mf*. Chord symbols are provided for both hands. The piece concludes with a Coda section.

**System 1:** Treble clef starts with a circled 'B' and a circled '3'. Bass clef starts with a circled 'P'. Chords: SOLm Gm, LA7 A7, RE7 D7, SOLm Gm. Notes: SOL G, FA F, MI E, LA A, LA A, RE D, DO C, SI B.

**System 2:** Chords: SOLm Gm, SOL7 G7, DOm Cm, SOLm Gm, RE7 D7, SOLm Gm. Notes: SOL G, SOL G, FA F, MI B, DO C, RE D, RE D, SOL G.

**System 3:** Chords: (SOLm Gm), SOL7 G7, DOm Cm, FA7 F7, SI B, RE7 D7. Notes: SOL LA SI, SOL G, DO C, DO C, SI B, LA A, DO C, SI B, SI B, LA A.

**System 4:** Treble clef has 'al Coda' above it. Chords: SOLm Gm, RE7 D7, SOL Maj G Maj. Notes: SOL G, SI B, LA A, RE D, LA A, RE MI FA, SOL G, RE D, SOL MI RE.

**System 5:** Chords: SOL G, RE7 D7, SOL G, MI7 E7, LAm Am. Notes: SOL G, LA A, SI B, RE D, SOL G, SOL G, LA A, MI E.



1 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4 5 4 3 2

DOm Cm FA7 F7 SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> SOL7 G7 DOm Cm RE7 D7 SOLm Gm RE7 D7

DO C FA<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO C RE D B.S. SOL G RE SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> SOL G RE D

4 3 2 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 2 3 4

C O D A

(SOLm Gm) B.S. MI7 E7 f LAm Am RE m Dm MI7 E7

SOL FA<sup>♯</sup> FA<sup>♯</sup> MI<sup>♯</sup> FA<sup>♯</sup> SOL<sup>♯</sup> LA SOL FA RE MI RE

G F<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> E<sup>♯</sup> F<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> A G F D E D

3 2 3 2 4 5 4 3 2 3 4 3 2 4 3

LAm Am LA7 A7 RE m Dm LAm MI7 E7

DO C MI E LA A SOL G FA F SI B MI E MI E

4 2 2 2 2 4 3 4 4 3 2 2 3 5 4 4 2 2

LAm Am B.S. LA7 A7 RE m Dm SOL7 G7 B.S.

LA A MI DO SI LA MI RE LA SOL SOL LA SI

E C B A E D A G G A B

5 4 4 3 2 3 2 3 2 4 2 3 4 3

DOm Cm MI7 E7 LAm Am RE m Dm B.S. MI7 E7

DO C DO C SI B SI B LA A DO C RE D FA SOL FA MI

C C B B A C D F G F E

2 3 4 5 3 2

MI7 E7 LA Maj. A Maj. SOL G FA F SOL G LA Maj. A Maj. sfz

SOL<sup>♯</sup> G<sup>♯</sup> LA A LA SOL SOL G FA FA SOL SOL LA MI DO<sup>♯</sup> LA

G<sup>♯</sup> A A G G F F G G A E C<sup>♯</sup> A

B.S.

# L'EAU VIVE

Tirée du film de Jean Giono et François Villiers "L'eau vive"

Paroles et musique de Guy BÉART – Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ  
2  
ORANGE

Tempo di valzer ♩ = 176

Valse  
Accordéon solo

The musical score is written for an accordion solo in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and *f*. Chord symbols are provided for both hands. The key signature has one flat (B-flat).

**System 1:** Treble staff starts with a circled 'B' and a circled 'P'. Chords: SOLm Gm, LA7 A7, RE m Dm, DO7 C7, FA F. Bass staff chords: SOL G, LA A, RE D, DO C, FA F.

**System 2:** Treble staff chords: FA F, DO7 C7, SOLm Gm, DO7 C7, FA F, (DO7 C7). Bass staff chords: FA F, DO C, SOL G, DO C, FA F. Includes a box labeled 'B.S.' with notes DO C, RE D, MI E.

**System 3:** Treble staff chords: FA F, 0....., FA F, Si b Bb, RE7 D7, SOLm Gm. Bass staff chords: FA F, Si b Bb, RE D, SOL G.

**System 4:** Treble staff chords: DO7 C7, FA F, SOL7 G7, DO7 C7, FA F, DO m Cm. Bass staff chords: DO C, FA F, SOL G, DO C, FA F, DO C.

4 3 1 5 3 2 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 1 2

FA7 F    Si $\flat$  B $\flat$     Si $\flat$ m B $\flat$ m    FA F    DO7 C7    FA F

FA F    Si $\flat$  B $\flat$     FA F    DO C    FA F    DO C    FA F

*mf* 0.....

3 1 3 1 4 2 3 4 3 2 4 3 4

FA F    RE7 D7    SOLm Gm    DO7 C7    FA F

FA F    RE D    SOL G    SOL G    DO C    SOL G    FA F

4 2 4 1 3 2 3 4 3 2 4 3

FA F    RE $\flat$ m Dm    RE7 D7    SOLm Gm    DO7 C7

FA F    RE D    RE D    SOL G    DO C    MI E

4 2 4 1 3 2 3 1 4 5

FA F    (FA7 F7)    Si $\flat$  B $\flat$     SOLm Gm

FA F    DO C    FA F    B.S. MI $\flat$  RE DO    Si $\flat$  B $\flat$     FA F    SOL G

E $\flat$  D C

1. D.C. 2. segue'

4 1 3 4 5 2 4 2 1

SOLm Gm    LA7 A7    RE $\flat$ m Dm    LA7 A7    RE $\flat$ m Dm

SOL G    LA A    DO $\sharp$  C $\sharp$     RE    LA A    RE D    RE D    RE D

(Variante)

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

SOLm Gm LA7 A7 REm Dm (RE7 D7) SOL G

G A D B.S. RE MI FA#  
D E F#

1. 2.

5 4 3 4 4 5 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 3

RE7 D7 SOL G (RE7 D7) SOL G

D G B.S. RE MI FA#  
D E F#

3 4 3 4 4 2 4 3 2 4 3

f SOL G DO C SOL G LAm Am RE7 D7 SOL G LA7 A7 (RE7 D7)

G A D G A B.S. RE MI FA#  
D E F#

2 1 2 1 2 3 2 3 4 5

SOL G RE7 D7 SOL7 G7 DO C SOL G RE7 D7 (SOL G) SOL G

G D G C D B.S. DO SI LA SOL RE SI SOL  
C B A G D B G

Fine

OSSIA SOL FA# FA MI  
(tenute) G 4 F# 4 F 4 E 4

Du film Paramount "Diamants sur canapé" (Breakfast of Tiffany's)

DEGRÉ  
2  
ORANGE

# LE JARDIN AUX SOUVENIRS

(MOON RIVER)

Musique de Henry MANCINI

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

Valse lente  
Accordéon solo

= 112

**B**  
**P** *mf* *legato con espressione*

The musical score is written for an accordion solo in 3/4 time, with a tempo of 112. It consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic line. Chords are indicated above the treble staff, and fingering numbers (1-5) are placed above or below notes. The score begins with a dynamic marking of *mf* and a tempo of 112. The first system includes a **B** (B-flat) and **P** (Piano) marking. The piece concludes with a double bar line and a final chord of RE DO# (D C#).

© MCMLXI by Famous Music Corp. 1619 Broadway, New York N.Y.  
Famous Chappell Ltd., 50 New Bond Street, London W.1.  
FAMOUS CHAPPELL S.A.R.L., 12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS  
Pour la France, Départements français d'Outre-Mer, Communauté Française et Guinée,  
Belgique et ses Colonies, Suisse, Monaco, Luxembourg, Sarre, Espagne, Portugal, Andorre.

F.C. - 2026

Tous droits réservés  
pour tous pays

2 4 3 5 4 3 2 3 2 5 4 3 2

DO C LAm Am FA F DO C FA F

MI E MI E FA F

3 2 3 4 2 3 4 5

DO C RE m Dm MI7 E7 LAm Am SOL G FA# F#

MI E MI E FA F MI E LA A

4 3 2 5 4 3 2 3 2 5 4 3 2

FA7 F7 DO C FA F DO C FA F

FA F MI E MI E FA F RE D MI E DO C FA F RE D

1.

3 2 4 3 4 2

DO C LAm Am RE m Dm SOL7 G7 DO C

MI E LA A RE D RE D SOL G DO C SOL G DO C SOL FA MI RE

B.S. G F E D

2.

4 5 3 4 3 2

LAm Am RE m Dm SOL7 G7 DO C (LA7 A7)

LA A RE D RE D SOL G DO C DO C B.S. LA SI DO#

A D D G C C C#

3 5 4 5 4 3 2 3 2 5 4 3 2 3 2 3 4

*mf* RE D Sim Bm SOL G RE D SOL G RE D MIm Em FA#7 F#7

RE D SI B SOL G FA# F# SOL G FA# F# SOL G FA# F#

2 5 4 3 2 5 4 3 2 3 4 5 4 3 4 3 2

Sim Bm RE7 D7 SOL G LAm Am Sim Bm DO#7 C#7 SI7 B7

SI B RE D SOL G DO C SI B LA SOL# G# DO# C# FA# F# SI B



*8va sopra, sempre*

4 3 5 4 5 4 3 2 3 2 5 4 3 2 3 2 3

MIm Em RE D Sim Bm SOL G RE D SOL G RE D MIm Em

MI E B.S. MI RE# RE D SI B SOL G FA# F# SOL G FA# F# SOL G

3 2 3 4 5/4 5 4 2 4 3 2 3 4

FA#7 F#7 Sim Bm 2 SOL7 G7 RE D SOL G RE D

FA# F# SI B LA A SOL# G# SOL G# FA# F# SOL G MI FA# RE D

2 5 4 3 2 1 3 4 5 3

SOL G RE D Sim Bm MIm Em (LA7) (A7) (RE) (D) RE D Fine

SOL G MI E FA# F# SI B MI E MI E LA SI DO# RE LA FA# RE D

Enregistrée par Gérard LENORMAN

DEGRÉ  
2  
ORANGE

# LA PETITE VALSE

Musique de Gérard LENORMAN

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

Valse  
Accordéon solo

♩ = 145 / 150

Sheet music for accordion solo, featuring treble and bass staves with fingerings, dynamics, and chord symbols.

**System 1:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*. Chords: DOm, Cm, FA7, F7, Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>, Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>. Bass clef: DO, C, B.S., FA, SOL, LA, Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>, FA, RE, Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>.

**System 2:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. Chords: Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>, FA7, F7, Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>, FA7, F7, Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>. Bass clef: Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>, DO, RE, B.S., FA, Mi<sup>b</sup>, DO, Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>.

**System 3:** Treble clef, 3/4 time. Chords: RE7, D7, SOLm, Gm, DOm, Cm, FA7, F7, RE7, D7. Bass clef: LA, A, SOL, G, FA, F, Mi<sup>b</sup>, Eb, SOL, G, DO, C, FA, F, FA<sup>#</sup>, F<sup>#</sup>.

**System 4:** Treble clef, 3/4 time. Chords: SOLm, Gm, DOm, Cm, DO7, C7, FA7, F7. Bass clef: SOL, G, Mi<sup>b</sup>, Eb, Mi<sup>b</sup>, Eb, FA, F. B.S. Mi<sup>b</sup>, RE, DO, Mi<sup>b</sup>, RE, DO.

**System 5:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. Chords: Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>, RE, Dm, SOLm, Gm, DOm, Cm, FA7, F7. Bass clef: Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>, LA, A, SOL, G, B.S., SOL, LA, Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>, DO, C, Si<sup>b</sup>B<sup>b</sup>, LA, A.



2 3 2 3 2 3 4 3 4 3 2 3 2 3 2 2 3 2 3 2 4 2 4 2 3 2 3

1 2 3 4 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 4 3 4 3 2 1 2

*mf* FA7 F7 *mf* SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA7 F7 SOL<sup>7</sup> Gm (FA7 F7) SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO<sup>m</sup> Cm DO<sup>7</sup> C7

FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> LA A SOL G FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO C MI E

4 2 3 1 al poi Coda

3 1 2 1

FA7 F7

FA F MI<sup>b</sup> RE DO B.S. E<sup>b</sup> D C

⊕ CODA

3 5 4 3 2 3 2 1 2 3 2 3 3 4 2 3

FA7 F7 SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> SOL<sup>7</sup> G7 S.A. ....

FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> SOL G

*f* DO C Accords ad libitum SOL<sup>7</sup> G7 DO C (SOL<sup>7</sup> G7) DO C MI<sup>7</sup> E7

DO C SOL G MI E B.S. SOL FA RE DO G F D DO C SI 2 2

LAm Am RE<sup>m</sup> Dm SOL<sup>7</sup> G7 DO C LAm Am

LA A RE D SOL G DO C LA A

1. 2.

RE<sup>m</sup> Dm RE<sup>7</sup> D7 SOL<sup>7</sup> G7 S.A. .... SOL<sup>7</sup> G7 *mf* S.A. ....

FA F FA<sup>#</sup> F<sup>#</sup> SOL G RE D SOL G SOL G RE D SOL G

DO C

MIm Em

LAm Am

LA7 A7

REm Dm

DO C

SI B $\flat$

LA A

DO $\sharp$  C $\sharp$

LA A

RE D

LA7 A7

REm Dm

SOL7 G7

SOLm Gm

LA7 A7

DO $\sharp$  C $\sharp$

LA A

RE D

SI B $\flat$

SI $\flat$  B $\flat$

LA A

LA A

REm Dm

*cres*

(SOL7 G7)

DO C

(LAm Am)

REm Dm

*cen*

do

FAm Fm

RE D

SOL G

DO C

LA A

RE D

LA A

RE D

FA F

REm Dm

(REm Dm)

(SOL7 G7)

(DO C)

DO C

FIN

RE D

LA A

RE D

(MI E)<sub>4</sub>

(FA F)<sub>5</sub>

SOL G

(LA A)<sub>4</sub>

(SI B $\flat$ )<sub>2</sub>

B.S.

DO C

SOL G

MI E

DO C

(A mon frère Bruno)

# GALLIANO

Musique de  
Ido VALLI

DEGRÉ  
2  
ORANGE

Paso doble

Accordéon solo

Tempo di paso-doble ♩ = 108

*sempre staccato e deciso*

4 4 3 2 3 4 5 2 4 3 4 3 2 3 4 5 2 4 3 4 3 2 3 4 5 2 3 4

3 3 2 1 2 3 5 1 4 3 3 2 1 2 3 5 1 3 2 4 3 2 3 4 5 2 3 4

**B** **P** *mf* RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup> DO C SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> LA A

2 2 2 2 4 5 2

Accord seul - - - - -

4 4 3 2 3 4 5 2 4 3 4 3 2 3 4 5 2 4 3 4 3 2 3 4 5 4 3

3 3 2 1 2 3 5 1 4 3 3 2 1 2 3 5 1 3 2 4 3 2 3 4 5 3 2

*p* RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup> DO C SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

3 5 3 2 2 2 2 4 5

B.S. LA SI DO#  
A B C#

Accord seul - - - - -

2 4 3 2 1 2 3 4 5 2 3 4 3

5 4 2 1 3 4 5 1 4 3

LA A 0..... RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup> SOL<sup>m</sup> G<sup>m</sup> LA7 A7 RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup> SOL<sup>m</sup> G<sup>m</sup> LA7 A7 RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup>

2] B.S. LA A Normal RE D FA F SOL G LA A RE D FA F SOL G LA A RE D LA A

4 5 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 2

4 5 3 4 2 5 4 3 2 3 4 3 2 3 2

SOL7 G7 DO7 C7 FA7 F7 SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO7 C7 FA7 A7

RE D SI<sup>b</sup> B DO C SOL G DO C LA A SI<sup>b</sup> B FA F SI<sup>b</sup> B DO C FA F B.S. MI LA SI DO#  
E A B C#

4 3 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

REm Dm SOL7 G7 DO C FA7 F7 SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO7 C7

RE D LA A RE D SI<sup>b</sup> B DO C SOL G DO C FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> MI E

2 2 3 4 3 2 3 4 2 3 4 1 2 3 4 2 3 4 3 2 3

FA F DO7 C7 DO C SOL G DO C MI E FA F DO C B.S. FA FA SOL LA SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B.S. SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> LA A

FA F DO C FA F DO C MI E B.S. FA MI RE DO SOL DO FA DO B.S. FA FA SOL LA SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> B.S. SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> LA A

2 3 4 3 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

(SOLm) Gm f SOLm Gm LA A (LA7) A7 REm Dm SOL7 G7 DO C FA7 F7

SOL G LA A MI E B.S. LA SOL FA MI LA RE SOL DO DO SOL DO LA A

3 4 3 4 3 2 2 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO7 C7 FA F DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> MI E FA DO C FA B.S. DO DO C FA DO C SOL G DO C

4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

FA F RE7 D7 SOLm Gm DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7 DO7 C7

FA F DO C FA F DO C MI E FA DO C FA B.S. DO DO C FA DO C SOL G DO C

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord symbols are placed above or below the staves. Dynamics include *mf* and *f*. A circled symbol with three dots is present in the fourth system. The score concludes with the markings "1. D.C." and "2. Fine".

**System 1:** Treble: SOLm Gm, *mf* SOL7 G7, DO7 C7, SOLm Gm. Bass: SOL G, RE D, SOL G, SI B, DO C, SOL G, DO C, SOL G.

**System 2:** Treble: DO7 C7, FA F, RE7 D7, (SOLm Gm), (DO7 C7), FA F, DOm Cm, *mf*. Bass: DO C, FA F, FA# F#, B.S. SOL G, DO C, RE D, MI E, FA F, MIb Eb.

**System 3:** Treble: RE7 D7. Bass: RE D, LA A, FA# F#, LA A, RE D, FA# F#.

**System 4:** Treble: SOLm Gm, *f* SIbm Bbm, FA F. Bass: SOL G, RE D, B.S. SOL G, FA# F#, SOL G, LA A, SIb Bb, REb Db, SIb Bb, FA F, DO C.

**System 5:** Treble: (RE7 D7), SOLm Gm, (DO7 C7), (FA F), FA F. Bass: FA F, FA# F#, SOL G, SIb Bb, B.S. DO C, SIb Bb, LA A, SOL G, FA F, RE D, DO C, LA A, FA F.

# CHANSON POUR L'AUVERGNAT

DEGRÉ  
2  
ORANGE

Musique de Georges BRASSENS  
Arrangement pour accordéon : I. VALLI

Valse  
Accordéon solo

♩ = 200

**B** 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 2 3

**P** *f* SOLm Gm DO7 C7 FA F DOm Cm RE7 D7 (SOLm) Gm SOLm Gm

Sib Bb SOL G DO C FA F DO C RE D B.S. SOL RE Sib SOL SOL G RE D

---

**S** 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 2 3 4 5

*mf* SOLm Gm RE7 D7 SOLm Gm

SOL G RE D LA A RE D LA A RE D SOL G RE D

---

1. 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 4 5 4

2 2 3 4 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 4 3

RE7 D7 DOm Cm FA7 F7 Sib Bb RE7 D7

SOL G RE D LA A RE D DO C FA F Sib Bb LA A RE D

---

2. 3 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 4

2 1 2 1 1 2 1 2 2 1 2 1

Sib Bb Sib7 Bb7 Mib Eb FA7 F7 Sib Bb SOLm Gm DOm Cm

Sib Bb FA F Sib Bb Mib Eb FA F Sib Bb SOL G DO C

---

5 4 5 4 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 5 4 3 2

1 1 2 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 5 4 3 2

FA7 F7 Sib Bb RE7 D7 SOLm Gm DOm Cm

FA F Sib Bb RE D FA# F# SOL G SOL G FA F Mib Eb DO C

4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 2

RE7 D7 *mf* SOLm Gm RE7 D7

RE D B.S. FA# MI# RE SOL G LA RE LA RE

D F# E# D G A D A D

2ª volta al Coda

3 4 5 3 2 3 4 5 4 3 2 3 2 3 2

SOLm Gm DO7 C7 FA DOm RE7 D7

SOL G RE DO FA DO RE MI FA#

G D C C F C C D E# F#

⊕ CODA

3 3 2 3 4 2 3 2

(SOLm Gm) SOLm Gm *sfz* MI7 E7 *f* LAm MI7 E7

SOL RE SI# SOL B.S. RE MI SI

G D B# G D E# A E B

4 3 3 2 4 3 2 3 4 3 2 3 4 2 3 2

LAm MI7 E7

MI SI MI LA MI SI

E B E A E B

3 4 2 3 2 3 4 5/3 4 4 4

REm (SOL7 G7) DO MI7 DO DO SI MI

Dm G7 C E7 C C B E

MI RE B.S. SOL LA SI DO DO SI MI

E D G A B C C B E

1. 2.

4 3 4 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 2 3 4 3

4 1 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3 4 3 2 1 2

*mf* DO7 C7 FA SOL7 G7 DO LAm Am RE Em SOL7 G7

DO C FA F SOL G DO C LA A RE D SOL G

4 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 5 4 3 2 4

3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 5 4 3 2 4

DO C MI7 E7 LAm Am RE Em MI7 E7

DO C MI E SOL# G# LA A LA A SOL G FA F B.S. RE MI FA MI B.S. MI E

3 2 3 4 2 3 2 4 3 2 4 3 2 3

1 2 3 4 1 2 1 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

*mf* LAm Am MI7 E7 LAm Am

RE DO SI LA MI SI MI SI MI LA

D C B A E B E B E A

4 1 4 3 4 3 5 4 3 4 4 3 2 3 2

1 2 3 4 2 5 4 3 4 4 3 1 2 1

LAm Am RE7 D7 SOL G RE Em MI7 E7 LAm Am

MI E LA MI RE FA# SOL RE FA# B.S. MI FA# SOL# LA

E A E D F# G D F E F# G# A

4 3 2 3 4 5 3 2 3 4 3 2 3 4

3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1

Slm Bm MI7 E7 LAm Am SOL G FA F RE Em LA Maj. A Maj.

B.S. LA SOL# LA SI MI LA SOL G FA RE LA

A G# A B E A G F D A

Fine



# TOUT VA TRÈS BIEN

(MADAME LA MARQUISE)

Paroles et musique de Paul MISRAKI

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ  
2  
ORANGE

Marche

Accordéon solo

**Marche**  $\text{♩} = 130$

Introduction

**B** **P** *f* S.A. ....

SOL G MIm Em LA7 A7 RE7 D7 SOL G S.A. .... LAm Am

SOL G MI E LA A DO# C# RE D LA SOL G LA A DO C

Couplet

**S** *p* S.A. ....

RE7 D7 (SOL G) (SOL7 G7) S.A. .... DO C REEm Dm SOL7 G7 S.A. .... DO C LAm Am

RE A LA B.S. SOL MI RE SI SOL G DO C RE D SOL G DO C SI B LA A SOL G

RE7 D7 SOL7 G7 DO LAm Am RE7 D7 SOL7 G7 DO C

FA# A LA B.S. SOL FA MI RE DO C LA A FA# RE D SOL G RE D SOL G B.S. FA MI RE DO C SI B

Refrain

*mf* S.A. ....

LAm Am REEm Dm SOL7 G7 (DO C) (RE7 D7) S.A. ....

LA A SOL G FA LA RE MI FA FA# SOL G FA MI RE DO SI DO DO# RE

B.S. D E F F# SOL G F MI RE B.S. C B C C# D

© MCMXXXVI by Editions RAY VENTURA  
Société Nouvelle des Editions Musicales TUTTI  
Droits transférés à :  
INTERSONG-PARIS S.A. 6, Avenue Franklin Roosevelt - 75008 PARIS

R.V. 1

Tous droits réservés  
pour tous pays

2 4 2 3 2 3 2 5 4 3 2

SOL MIm LA7 RE7 SOL MIm LA7 RE7  
G Em A7 D7 G Em A7 D7

SOL MI LA DO# RE LA RE RE MI FA#  
G E A C# D A D E F#

B.S. D D E F#

5 2 4 2 3 2 3 2 2 3 4 3 4

RE7 SOL MIm LA7 RE7 SOL MIm  
D7 G Em A7 D7 G Em

RE RE MI FA# SOL MI LA DO# RE LA RE LA SOL MI  
D D E F# G E A C# D A D G E

B.S. D D E F#

3e fois al Coda

3 4 5 3 4 5 2 4 3 4 3 4 5

LA7 RE7 *mf* LA7 RE7 SOL SOL7 MI7  
A7 D7 S.A. Am Am D7 G G7 E7

LA MI RE LA RE LA SOL FA# RE SOL SOL FA MI SOL#  
A E D A A D G F# D G F E G#

4 2 3 4 3 4 5 4 3 2 4 2 3 2 3

LAm DOm SOL MI7 (RE7) SOL MIm LA7  
Am Cm G E7 D7 G Em A7

LA MI DO SOL SOL SOL# LA RE MI FA# SOL MI LA DO#  
A E C G G G# A D E F# G E A C#

B.S. A D E F#

2 4 3 4 5 2 3 3 4 3

RE7 SOL LAm RE7 SOL (SOL7)  
D7 G Am D7 G G7

RE LA RE SI Sib LA RE SOL SOL > SI  
D A D B Bb A D G D G B

B.S. B Bb

*staccato*

⊕ CODA

RE7 D7 S.A. RE7 D7 SOL G RE7 D7

RE D RE D SOL G RE D

SOL G RE7 D7 SOL G LA7 A7 RE D FA7 F7

SOL G RE D LA A RE D FA F

SI Bb SOLm Gm DO7 C7 FA7 F7 SI Bb SOLm Gm

SI Bb SOL G DO C MI Eb FA F DO C FA F SOL G LA A SI Bb SOL G

DO7 C7 FA7 F7 SI Bb SOLm Gm DO7 C7 FA7 F7

MI Eb DO C FA F DO C FA F SOL G LA A SI Bb SOL G MI Eb DO C FA F LA A

SI Bb DOm Cm FA7 F7 (SI Bb) SI Bb

SI Bb RE D MI Eb DO C FA F SI Bb SOL G FA F RE D SI Bb

FIN

Tout va très bien (Madame la Marquise) - 3

# ROSES DE PICARDIE

(DANSONS LA ROSE)

DEGRÉ  
2  
ORANGE

Paroles et musique originales de Haydn WOOD & E. WEATHERLY

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

Moderato

Accordéon solo

Moderato  $\text{♩} = 148 \text{ env.}$

Ritmato

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chords are labeled in letters (LA, RE, SOL, DO, MI) and numbers (7, Em, Dm, G7, E7, A7). Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include a circled 'B' and a circled 'R'.

**System 1:** Treble staff starts with a circled 'B'. Bass staff starts with a circled 'P' and *f*. Chords: LA7 A7, LA A, DO# C#, LA A, MI E, RE D, LA A.

**System 2:** Treble staff starts with a circled 'R'. Bass staff starts with a circled 'P'. Chords: RE7 D7, RE D, RE D, LA A, SOL G, B.S., RE D, DO# C#, DO C, SOL G, DO C, DO# C#.

**System 3:** Treble staff starts with a circled 'R'. Bass staff starts with a circled 'P'. Chords: RE Em Dm, RE D, SOL G, B.S., RE D, DO# C#, DO C, MI E, DO C, B.S. MI Eb.

**System 4:** Treble staff starts with a circled 'R'. Bass staff starts with a circled 'P'. Chords: RE Em Dm, SOL G, DO C, MI7 E7, LA7 A7, RE D, FA F, SOL G, SI B, DO C, SOL G, SI B, MI E, DO# C#, MI E.

C.S.A. - 14559

5 3 2 4 3 2 4 2 3 4 3 4 5

5 3 2 1 2 3 2 1 3 2 1 2 3 4 3 2 1 3

LA7 A7 REEm Dm LAm Am RE7 D7

LA A MI E RE D FA F RE D FA F MI E LA A RE D FA# F#

4 3 2 1 3 2 1 4 5 4 3 2 3

4 3 2 1 3 2 1 4 5 4 3 2 3

SOL7 G7 REEm Dm SOL7 G7 DO C

SOL G RE D SOL G DO# C# RE D RE D SOL G RE DO# C# DO C MI E

B.S. C# B.S. D C#

4 3 4 3 4 3 2 4 3 4 3 4

3 1 3 2 1 3 2 1 5 3 4

DO C REEm Dm SOL7 G7 DO C MI7 E7

DO C MI E MIb RE D FA F SOL G SI B DO C RE DO SI B

B.S. E Eb B.S. D C

5 4 3 2 3 2 4 2 5 4 2 4 3 2 3 2

4 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

LA7 A7 RE7 D7 f 0..... REEm Dm

LA A DO# C# LA A MI E RE D LA A RE D RE D FA F

1 2

5 4 5 5

5 4 3 2 3 2 1 5 5

SOL7 G7 DO C DO C DO7 C7

SOL G RE DO# C# DO C SOL G DO C MI E

B.S. D C# B.S. C#

4 3 2 3 4 3 2 1 5 4 3 2 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

*mf* FAm Fm SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 MI<sup>b</sup> Eb FAm Fm SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7

FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> SOL G FA F LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

MI<sup>b</sup> Eb SOL7 G7 DO7 C7 FAm Fm

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> RE D SOL G DO C SOL G DO C SOL G FA F DO C FA F LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

DOM Cm FA7 F7 FAm Fm SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 FAm Fm SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7

SOL G DO C FA F LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup> FA F DO C SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

MI<sup>b</sup> Eb FAm Fm SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 MI<sup>b</sup> Eb SOL7 G7 DO7 C7

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> SOL G FA F LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> RE D MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> RE D DO C MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1

DO7 C7 FA7 F7 *f* 0..... FAm Fm SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 MI<sup>b</sup> Eb *p* Fine

DO C SOL G FA F DO C FA F DO C FA LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

B.S.