

VOLUME 2

A  
VOUS  
DE ACCORDEON  
JOUER

BOUTONS ET PIANO

AVEC ACCOMPAGNEMENT GUITARE FACULTATIF



# À VOUS DE JOUER

## ACCORDÉON VOLUME 2

*Arrangements de Ido VALLI*

### SOMMAIRE

LA BOHÈME	5
QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?	8
LES CLOCHES DE LISBONNE	10
PARLE PLUS BAS	14
L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC n° 1	16
L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC n° 2	18
EL VALLISOLETANO	21
TIENS !... TIENS !... TIENS !...	24
HELLO, DOLLY !	27
FLOR DE JULIO	30



Editions CHAPPELL

12, rue de Penthièvre - 75008 Paris

Magasin de vente : 25, rue d'Hauteville - 75010 Paris

© 1984 by CHAPPELL S.A. Tous droits réservés

Dépôt légal 3<sup>e</sup> trimestre 1984

CSA 15217

# INTRODUCTION

Certaines œuvres, particulièrement dans le domaine "variété", sont peu accessibles à l'accordéoniste par manque d'adaptation bien précise à l'accordéon.

Pour le pianiste, l'organiste ou tout autre instrumentiste, il existe une "littérature" conséquente et assez variée offrant au musicien toute possibilité de choix avec indication d'exécution bien précise.

L'accordéon manque de musique propre, adaptée à son instrument de façon claire, à ses claviers, à ses possibilités.

La collection **A VOUS DE JOUER** a pour but de combler cette lacune en offrant son catalogue prestigieux adapté à l'accordéon ce qui permettra à tout accordéoniste d'élargir son répertoire grâce à des titres lui étant, jusqu'à présent, pratiquement interdits.

## ECRITURE MAIN GAUCHE

Le système traditionnel veut qu'un accord soit écrit en toutes notes, malgré que l'accordéon (d'où son nom) émet des accords "tout faits" en pressant un seul bouton, le système intérieur de mécanique venant "ouvrir" chaque fois 3 sons différents.

1) Il n'y a donc pas de "croisement" possible entre les 2 claviers.

2) Il n'y a pas non plus possibilité de sélectionner un renversement plutôt qu'un autre.

La tendance actuelle d'écriture est à pouvoir représenter l'accord désiré par une seule note avec indication de la nature de l'accord.

a) sans indication (hors le nom) pour l'accord Majeur;

b) avec un petit m pour l'accord mineur

c) avec un petit 7 pour l'accord de septième de dominante;

d) avec un petit 7 dim. pour l'accord de septième diminuée.

**A VOUS DE JOUER** adoptera donc peu à ce système d'écriture déjà utilisé dans la plupart des pays du monde entier ce qui rend la partition quelque peu "squelettique", mais plus rationnelle.

## SYSTEME UNIVERSEL

Les basses sont représentées par la note en clé de FA depuis le bas de la portée jusqu'à la ligne intermédiaire, hampe vers le haut. Les ac-

cords sont représentés par la note en clé de FA, depuis la ligne intermédiaire jusqu'au-dessus de la portée, hampe vers le bas. Un chant de basse est indiqué par ses notes respectives, toute hauteur, avec la précision : **B.S.** signifiant Basses Seules, une suite d'accords seuls avec la précision **A.S.** (Accords Seuls), une "entrée" sans accompagnement avec la précision **S.A.** (Sans Accompagnement), ou par le zéro: 0-----.

## DU DOIGTE


Le système universel représente par le chiffrage de 1 à 5 les doigts de la main (gauche ou droite), comme tout autre instrument à clavier.

- 1 pour le pouce,
- 2 pour l'index,
- 3 pour le majeur,
- 4 pour l'annulaire,
- 5 pour l'auriculaire;

Le doigté des instruments à boutons est indiqué au-dessus des notes de la mélodie : **(B)**

Le doigté des instruments à touches piano est indiqué au-dessous des notes : **(P)**

Le doigté de la main gauche est donc unique. Une basse se trouvant dans la première rangée de basses complémentaires (celle des tierces Majeures) sera indiquée :

par la note 

par son nom dans les deux chiffrages (latin et universel)  $\frac{MI}{E}$  une barre de soulignement

## L'ACCOMPAGNEMENT

L'accord à utiliser est indiqué entre les deux portées au moyen des deux chiffrages.

**Latin : LA SI DO RE MI FA SOL**

**Universel : A B C D E F G**

avec adjonction d'une altération lorsque nécessaire.

## LES ACCORDS DE SEPTIEME DIMINUEE

Les accordéons utilisés en France sont livrés montés sur 3 rangées d'accords, chacun émettant 3 sons.

1) les accords parfaits majeurs indiqués par le nom seul. Ex.: DO  
C

2) les accords parfaits mineurs indiqués par leur nom et petit m. Ex.: DO m  
Cm

3) les accords de septième de dominante indiqués par leur nom et petit 7. Ex.: DO 7  
C7  
(ces accords sont en réalité des accords de quinte diminuée, car formés de 3 sons seulement).

Il n'y a donc pas d'accords de septième diminuée dont l'emploi est pourtant relativement fréquent. Ils seront obtenus par la frappe simultanée de deux accords de septième bien précis.

En effet, l'accord de septième émettant 3 sons, un autre accord de septième en émettant également 3, l'on devrait donc entendre, simultanément, un accord de 6 sons. Cela n'est ou ne peut être le cas que si ces deux accords simultanés ne possèdent aucun son commun, un son commun ne pouvant être émis que par une seule voix, quelle que soit la quantité de boutons abaissés.

L'accord de septième diminuée étant formé des sons suivants :

- 4 - une septième diminuée... RE♭/D♭
- 3 - une quinte diminuée... SI♭/B♭
- 2 - une tierce mineure... SOL /G

1 - une fondamentale.... MI /E  
(exemples sur l'accord de MI 7 dim.)  
E 7 dim.)

en frappant le bouton DO 7 (3 sons à l'exclusion de la fondamentale); l'accordéon émettra :

E - G - B♭  
MI - SOL - SI♭

(en réalité l'accord de quinte diminuée de MI) et, simultanément, le bouton MI♭7 / Eb7 ;

l'on entendra :

G - B♭ - D♭  
SOL - SI♭ - RE♭

donc, ensemble :

$$\begin{array}{c}
 \text{DO7} \\
 \text{C7}
 \end{array}
 \left\{ \begin{array}{l}
 \text{SI}^\flat - \text{B}^\flat \\
 \text{SOL} - \text{G} \\
 \text{MI} - \text{E}
 \end{array} \right.
 \left| \begin{array}{l}
 \text{RE}^\flat - \text{D}^\flat \\
 \text{SI}^\flat - \text{B}^\flat \\
 \text{SOL} - \text{G}
 \end{array} \right.
 \left. \begin{array}{l}
 \text{MI}^\flat 7 \\
 \text{Eb7}
 \end{array} \right.$$

Les sons communs à ces deux accords:

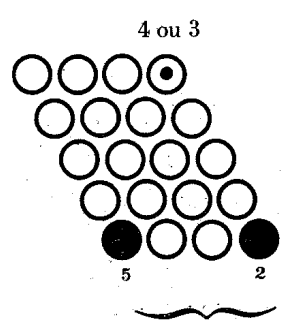
(SOL / G et SI♭ / B♭)

ne seront entendus qu'une seule fois et l'effet sera donc :

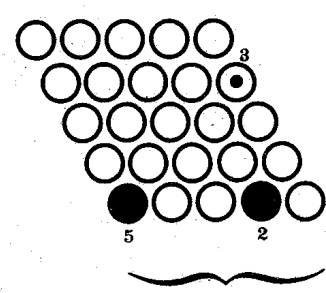
D♭ - RE♭ }  
B♭ - SI♭ } soit l'accord de MI 7 dim.  
G - SOL } E7 dim.  
E - MI }

### REALISATION DES SEPTIEMES DIMINUEES sur le clavier gauche

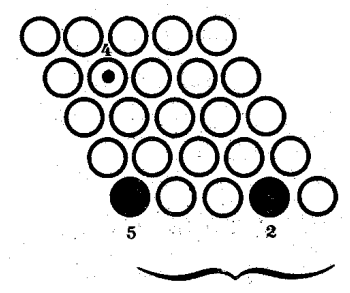
⊙ = Fondamentale



"dits" de 1<sup>re</sup> position (Basse ou Fondamentale en 1<sup>re</sup> rangée)

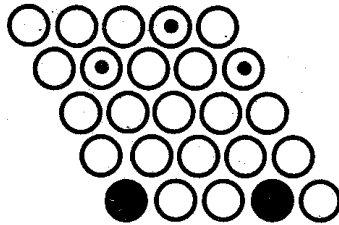


"dits" de 2<sup>e</sup> position (Basse ou Fondamentale en 2<sup>e</sup> rangée)



Position "de remplacement" utilisée afin d'éviter un trop grand "saut"

# RECAPITULATION DE CES 3 "POSITIONS" en un seul schéma



L'accord de septième diminuée étant formé de par la superposition de trois tierces mineures,

Tierce mineure	{	RE $\flat$ - D $\flat$	}	Tierce mineure
		SI $\flat$ - B $\flat$		
Tierce mineure	{	SOL - G	}	
		MI - E		

il s'ensuit que TOUS les accords de septième diminuée seront exécutables de la même façon, en les subdivisant en TROIS GROUPES, les quatre notes d'un même accord pouvant tour à tour devenir Fondamentales.

Il y aura donc le groupe SOL  
groupe DO  
groupe FA.

## GRUPE SOL :

SOL-G SI $\flat$ -B $\flat$  - RE $\flat$  -D $\flat$  - MI-E - FA $\flat$ - F $\flat$   
ou LA $\sharp$ -A $\sharp$  DO $\sharp$ -C $\sharp$

## GRUPE DO :

DO-C MI $\flat$ -E $\flat$  - SOL $\flat$ -G $\flat$  - LA-A (SI $\flat\flat$ -B $\flat\flat$ )  
ou RE $\sharp$ -D $\sharp$  FA $\sharp$ - F $\sharp$






## GRUPE FA :

FA -F LA $\flat$ -A $\flat$  SI -B RE-D  
ou MI $\sharp$ -E $\sharp$  SOL $\sharp$ -G $\sharp$  DO $\flat$ -C $\flat$

La position choisie sera celle parmi les 3 proposées dont la Fondamentale se trouvera le plus près de l'harmonie utilisée.

## REGISTRATION

Système UNIVERSEL (registres les plus courants sur instruments à 3 voix).

-  une voix "réelle" ..... "Flûte"
-  2 voix réelles dont 1 altérée + - ..... "Musette"
-  1 voix grave (utilisée à l'octave sup.)... "Basson"
-  1 voix réelle + 1 grave ..... "Bandonéon"
-  2 voix réelles + 1 grave ..... "Plein jeu" ou "Tutti"  
(Céleste)

De l'Opérette "MONSIEUR CARNAVAL"

# LA BOHÈME

Musique de Charles AZNAVOUR

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ  
2 1/2  
VERT

*Valse moderato*

Accordéon solo

Valse moderato ♩ = 140

De **A** à **B** ET de **C** à **D** : possibilité d'exécution en "rubato". "A tempo" ensuite.

4 2 4 3 4 2 2 4 3 2 1

SOLm Gm REEm Dm SOLm Gm

SOL G SIb Bb LA A RE D SOL G

2 3 4 3 4 2 4 3

LA7 A7 REEm Dm RE7 D7 *mf* SOLm Gm

LA A RE D RE D SOL G SIb Bb

4 2 5 4 3 2 3 2 3

REEm Dm SOLm Gm LA7 A7 REEm Dm

LA A RE D SOL G LA A RE D

1. 2. 4/5 3 2

5 4 3 2 5 2 5 2 1

(RE7 D7) LA7 A7 REEm Dm

B.S. D RE MI E# FA# F# LA A RE D RE D RE D

3.

*stacc. assai*

The score consists of six systems of piano accompaniment. Each system includes a treble and bass clef staff with notes, rests, and fingerings. Chords are indicated by letters (LAm, Am, MI7, Em, SI7, B7, D) and solfège letters (LA, A, DO, C, SI, B, MI, E, SOL, G). The piece concludes with a *ff* dynamic and the word **FIN**.

*accell. - - - - poco*

*a poco - - - - sino - - - - alla - - - - fine*

**FIN**




# QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX ?

Musique de Paul MISRAKI

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ
2 1/2
VERT

  $\text{♩} = 120$

Accordéon solo

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. Fingerings and dynamics are indicated throughout. Chords are written above the treble staff, and lyrics are written below the bass staff.

**System 1:** Treble:  $f$  2 4 2, 3, 2, 4 2, 4 2 2, 4. Bass: 0, LA7 A7, RE7 D7, SOL G, LA7 A7, RE7 D7, LA Am, RE7 D7. Lyrics: A MI RE G SI RE SOL A DO C RE LA.

**System 2:** Treble: SOL G, 1 4 1, 4, 2 4 2 4, 4 3 2 3, 4. Bass: SOL G, RE D, SOL G, SOL G, LA A, DO C, RE D, LA A, SOL G, SI B, MI E, SOL G, LA A. Lyrics: SOL RE SOL LA DO RE LA SOL SI MI SOL LA.

**System 3:** Treble: RE7 D7, SOL G, 2 3 2 3, 4 3 2 3 2 3 2, 3 2 3, 2 4 2. Bass: RE D, FA# F#, SOL G, RE D, SOL G, LA A, MI E, DO# C#, LA A, LA A, RE D. Lyrics: RE FA# SOL RE SOL LA MI DO# LA LA LA RE.

**System 4:** Treble: LAm Am, RE7 D7, SOL G, LAm RE7, SOL G, SOL7 G7, DO C, 4 3 2. Bass: LA DO, RE LA, SOL RE, SOL LA, RE SOL, SI DO, SOL DO. Lyrics: LA DO RE LA SOL RE SOL LA RE SOL SI DO SOL DO.

**System 5:** Treble: DOm Cm, 0, SOL G, MI7 E7, (LAm Am), (DO#7 C#7), (DO#7 C#7). Bass: DO C, SOL G, DO LA SI DO, SI SOL, MI E, B.S. A, SOL G, DO# C#. Lyrics: DO SOL DO LA SI DO SI SOL MI B.S. LA SOL DO#.



# LES CLOCHES DE LISBONNE

(FADO DA MADRAGOA)

Musique de Federico VALERIO

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ
2 1/2
VERT

Accordéon solo  
*Boléro*

T<sup>o</sup> di bolero ♩ = 92

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and *p*. Chords are labeled with letters and numbers (e.g., RE7, SOL7, DO, FA, SI, MI, B.S.).

**System 1:** Treble staff starts with a circled 'B' and a circled 'P'. Chords: RE7 D7, SOL7 G7, DO C, (SOL7 G7). Bass staff chords: RE D, FA# F#, RE D, SOL G, SI B, SOL G, DO C, MI E, SOL G, SI B, SOL G, B.S.

**System 2:** Treble staff starts with a circled 'S'. Chords: DO C, DO7 C7, LA7 A7, RE Em Dm. Bass staff chords: DO C, SI B, SI B, LA A, DO# C#, LA A, RE D, FA F, LA A, RE D, B.S. F, LA A.

**System 3:** Chords: FA F, SOL7 G7, DO C, LA7 A7. Bass staff chords: FA F, LA A, FA F, SOL G, SI B, RE D, DO C, MI E, SOL G, LA A, B.S. DO# C#.

**System 4:** Chords: RE Em Dm, FA Am Fm, DO C, SOLm Gm, LA7 A7. Bass staff chords: RE D, RE D, LA A, FA F, DO C, FA F, DO C, SI B, SI B, LA A, B.S. DO# C#, MI E.

5 4 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 4 3 3 4 3 2 3

RE7 D7 SOL7 G7 DO C B.S. SOL7 G7

RE D FA# F# LA A SI B RE D DO C MI DO SI LA SOL G

E C B A

4 3 2 1 2 1 2 1 3 2 0

4 3 4 5 4 3 2 3 4 5 2 3 4

DO C SOLm Gm LA7 A7 RE Em Dm

DO C SIb Bb SIb Bb LA A DO# MI RE FA LA RE

C# E D F A D B.S. F A

4 5 2 3 4 4 5 2 3 4

5 2 3 5 3 4 5 3 2 2 3 2 3 2

FA F SOL7 G7 DO C LA7 A7

FA F LA FA SOL SI SOL DO DO LA DO#

A F G B G C E G C A C#

mf 2 3 2 3 2

3 2 2 3 2 3 5 2 3 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2

RE Em Dm FAm Fm DO C SOLm Gm LA7 A7

RE D RE LA FA DO FA DO SIb SIb LA

D A F C F Bb Bb A

0

5 4 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 4 3 3 4 2 4 2 3

RE7 D7 SOL7 G7 DO C DO C DO C

RE D FA# RE SI RE DO MI SOL DO

F# D B D G C

mf 2 4 2 4 2 3

3 5 3 5 3 2

0

al Coda

2 1 4 3 4 3 2 4 5 4 4 3

FA F SOL7 G7 DO C (DOm Cm)

FA F LA A FA F SOL G SI B RE D MI E SOL G DO C MI E MI<sup>b</sup> Eb

2 2 4 3 2 3 4 5 3 4 3 2 3 4 2 4

REm Dm SOL7 G7 DO C DO C

RE D FA F RE D SOL G SOL G SI B MI E SOL G DO C

2 4 3 4 3 2 2 4 3 2

REm Dm MI7 E7 LAm Am (FA F) (RE7 D7)

RE D FA F RE D MI E SOL G# MI E LA A LA A SOL G B.S. F FA# F#

3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 3 4 2 4 3 2 3

DO C RE7 D7 SOL7 G7 DO C

SOL G DO C MI E RE D FA# F# LA A SOL G SI B RE D SOL G

4 2 3 4 5 3 4 5 4 3 2 3

CODA (DO C) mf FA F FA7 F7 RE7 D7 SOLm Gm

DO C FA F FA MI<sup>b</sup> Eb RE D FA# F# RE D SI<sup>b</sup> Bb RE D

Musical notation system 1. Treble clef: 5 4 2 3 4, 5 3 4, 5 4 5, 3 2. Bass clef: SOL G, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, RE D, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, MI E, SOL G, FA F, LA A, DO C. Chords: SOLm Gm, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, DO7 C7, FA F.

Musical notation system 2. Treble clef: 2 3 2 3 2, 3 2 3 2 3, 5 2 3 2 3 2, 2 3 2 3 2, 3 2. Bass clef: FA F, RE D, FA<sup>#</sup> F<sup>#</sup>, SOL G, SOL G, RE D, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, FA F, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, FA F, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>. Chords: FA F, (RE7 D7), SOLm Gm, SI<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m, DOm Cm.

Musical notation system 3. Treble clef: 4 3 2 3 2, 4 3 2 3 2, 4 3 2 3 2, 2 3 2 3 2, 4 3. Bass clef: RE D, FA<sup>#</sup> F<sup>#</sup>, LA A, SOL G, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, SOL G, DO C, MI E, SOL G, FA F, LA A, FA F. Chords: (RE7 D7), SOL7 G7, DO7 C7, FA F.

Musical notation system 4. Treble clef: 3 4 2 3 4, 4 3 2 3 2 3 2, 4 3 2 3 2, 4. Bass clef: DO C, DO C, DO C, MI E, DO C, FA F, RE D, DO C, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, SOL G, LA A, FA F. Chords: (DO7 C7), DO7 C7, FA F. Ends with "Fine".

# PARLE PLUS BAS


(SPEAK SOFTLY LOVE)

Du film "LE PARRAIN" ("THE GODFATHER")

Musique de Nino ROTA

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ  
2 1/2  
VERT

 ou  Slowly ♩ = 80  
(à l'octave)

Accordéon solo  
Slow

The musical score is written for an accordion solo in a 2/2 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp*, *mf*, and *mp*. Chords are labeled with letters (DO, FA, SOL, MI, SI) and numbers (1, 2, 3, 4, 5) for fingerings. Some chords include accidentals (b, #). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents. The key signature has two flats (Bb and Eb).

5 2 3 5 4 3 5 4 4 3 4 2 1. 2 4 5 2. 1 2 4 5

*mp* DOm Cm SOL7 G7 DOm Cm S.A. .... DOm Cm (LA7 A7) S.A. ....

SOL G SOL G RE D SOL G DO C SOL G DO C DO C DO C La A A

B.S. B.S.

4 3 5 3 4 3 2 3 2 2 4 5 4 3 5 3 4 3 2 3 2 2 3 4 5 4 3 5 3 4 3 2 3 2 2 3 4

REm Dm SOLm Gm REm Dm RE7 D7 SOLm Gm S.A. .... SOLm Gm

RE D RE D RE D RE D RE D SOL G RE SOL D G SOL RE SOL SOL D G G

5 2 3 4 3 2 3 2 3 2 4 2 3 5 4 3 2 5 4 3 2 3 4 3

REm Dm LA7 A7 (REm) Dm REm Dm DO7 C7 FA F

RE D LA A D MI E LA A RE LA RE DO SOL FA DO FA DO F C

B.S. D A D C SOL G

3 4 3 2 2 4 5 4 3 5 3 4 3 2 3 2 2 4 5 4 3 5 3 5 4 2 3

MIb Eb SOLm Gm LA7 A7 S.A. .... REm Dm SOLm Gm REm Dm RE7 D7

MIb Eb SOL G LA A MI A RE D RE D RE D LA RE D RE D

2 2 3 4 5 2 3 4 3 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

SOLm Gm S.A. .... SOLm Gm S.A. .... REm Dm S.A. SOLm Gm LA7 A7 REm Dm

SOL G RE SOL G SOL RE SOL D G RE LA RE LA DO# C# RE D LA RE D

Rallentando----- FIN



# L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

Fantaisie sélection N° 1

Musique de R. BENATZKY — Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ
2 1/2
VERT

Grandioso ♩ = 112

Accordéon solo

**(B)** **(P)** *f*

DO C LA7 A7 RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup> SOL7 G7 DO C RE7 D7 RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup>

DO C DO# C# RE D SOL G DO C RE D RE D

*mf*

SOL7 G7 FA F MI<sup>m</sup> E<sup>m</sup> MI7 E7 LA<sup>m</sup> A<sup>m</sup> RE7 D7 FA<sup>m</sup> F<sup>m</sup>

SOL G FA F LA A MI E SOL# G# LA A RE D FA F

*f*

SOL7 G7 DO C LA7 A7 RE<sup>m</sup> D<sup>m</sup> SOL7 G7 DO C RE7 D7 SOL G

SOL G DO C DO# C# RE D SI B DO C RE D SOL G

*mf*

SOL G FA F DO C (FA F) (DO C) (SOL7 G7) (DO C)

FA F LA A MI E FA SOL G DO C SOL MI E

**(T)** *p* To di valzer ♩ = 168

DO C RE7 D7 SOL G RE7 D7 SOL G RE7 D7 SOL G RE7 D7

DO C RE D SOL G FA# F# SOL G SI B LA A RE D SOL G FA# F# LA A

Musical notation system 1: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Chords: SOL G, RE7 D7, SOL G, RE D, LA7 A7, RE D. Dynamics: *mf*. Bass line notes: SOL G, RE D, SOL G, MI E, LA A, LA A, RE D, RE D.

Musical notation system 2: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Chords: DO C, SI B, LA A, RE7 D7, (MI E) B.S. Dynamics: *mf*. Bass line notes: DO C, SI B, LA A, RE D, MI E, SI B, SOL# G#, MI E, FA# F#, SOL# G#.

Musical notation system 3: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Chords: LAm Am, LA7 (DO#7 dim.) A7 (C#7 dim.), SOL G, LAm Am, SOL G, RE7 D7, SOL G. Dynamics: *mf*. Bass line notes: LA A, DO# C#, RE D, LA A, RE D, SOL G, RE D, SOL G.

Galop ♩ = 120

Musical notation system 4: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Chords: DO C, SOL G, SI B, SOL G, DO C, B.S. Dynamics: *mf*. Bass line notes: DO C, SOL G, SI B, SOL G, DO C, SOL G, DO C, DO C, SI B, SI B.

Musical notation system 5: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Chords: LA7 A7, RE7 D7, RE7 D7, SOL7 G7, B.S. Dynamics: *mf*. Bass line notes: LA A, MI E, RE D, LA A, RE D, SOL G, SI B, DO C, DO# C#, RE D.

Musical notation system 6: Treble and bass clefs with notes, rests, and fingerings. Chords: LA7 A7, RE7 D7, RE7 D7, SOL7 G7, DO C, LAm Am, RE7 D7, DO C, DO C. Dynamics: *sfz*. Bass line notes: LA A, MI E, LA A, DO# C#, RE D, LA A, FA F, DO C, LA A, RE D, SOL G, DO C, LA A, SOL G, MI E, DO C. Ends with "Fine".

# L'AUBERGE DU CHEVAL BLANC

DEGRÉ
2 1/2
VERT

Fantaisie-sélection No 2

Musique de R. BENATZKY – Arrangement pour accordéon : I. VALLI

Tempo di tango  $\text{♩} = 120$   
rit. ----- a To

Accordéon solo

Chords: LAm, Am, RE7, D7, SOL, G, LA, A, RE, D, SOL, G, RE, D, SOL, G

Chords: SI7, B7, MIm, Em, MI7, E7, LAm, Am, DOm, Cm, SI, B, FA#, F#, SI, B, MI, E, SI, B, MI, E, LA, A, DO, C

Chords: SOL, G, LA7, A7, SOL, G, RE7, D7, SOL, G, (SOL7), G7, B.S., SOL, G, RE, D, SOL, G, FA#, F#, MI, E, RE, D

$\text{♩} = 168$  To di Fox moderato  
legato

Chords: DO, C, LA7, A7, RE, Dm, (SOL7), G7, DO, C, (DOm), Cm, SOL7, G7, DO, C, B.S., MI, E, MIb, Eb, RE, D, SI, B

Chords: SOL7, G7, DO, C, LA7, A7, RE, Dm, SOL7, G7, DO, C, SOL7, G7, MI7, E7, LAm, Am, SOL, G, SI, B, DO, C, MI, E, SI, B, SOL#, G#, MI, E, LA, A, MI, E, B.S.

2 3 4 5 2 3 4 3 2 5

(RE7 D7) (DO C) (DO# dim. C# dim.) SOL MIm Em LA Am RE7 D7 SOL7 G7

LA DO DO# RE MI LA RE SOL SOL LA LA#(Si b) Si# RE SOL

B.S. A C C# D E A D G G A A#(Bb) B# D G

3 2 5 4 3 4 2 3 4 3 2 4 3 2 4

SOL7 G7 (SOL 5 aug. G 5 aug.) DO C RE Em (Si B)

SOL SOL DO SOL DO SOL RE Si Si

B.S. G G C G C G D B B

1. 2 3 5 3 4 5 3 2 4 3 4 3 2 4 5 4 3 4 5

DO C RE7 D7 DO C MIm Em DO C SOL7 G7

MI SOL DO SOL LA RE FA# RE SOL SOL SOL RE

E G C G A D F# D G G G D

4 3 5 4 2 3 4 3 4 5 4 3 2 3

(SOL 5 aug. G 5 aug.) DO C DO C DO C LA b Ab

SOL SOL DO SOL DO DO LA b MI b LA b

B.S. G G C G C C Ab Ab Eb Ab

4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 5

DO MI7 LA7 RE Em (SOL 5 aug. G 5 aug.) DO FA DO DO7

C E7 A7 Dm C F C C7

DO MI LA RE SOL DO FA DO MI

C E A D G C F C E

To di marcia

Tempo di marcia  $\text{♩} = 120$

5 5 5 4 3 4 2 4

*f* FA F DO7 C7 FA F SOL7 G7

FA F DO C FA F DO C MI E SOL G MI E SOL G FA F DO C RE D SI B

1.

3 2 3 4 5 3 5 4 3 4

DO7 C SI B FA F LA7 A7

DO C SOL G MI E DO C SI B RE D LA A FA F FA F LA A

2. *Rallentando*

3 2 3 4 3 2 4 3 2 5 2 4 5

REm Dm SOL7 G7 SI Bm DO7 C7 SI B FA F

RE D LA A SOL G SI B SI B DO C MI E RE D RE D DO C DO C

*Lento & grandioso* *stentate*

3 4 2 4 3 4 2 2 2 5 4 3 5

*f* FA F SI B FA F REm Dm SI B DO7 C7 (FA F) FA F *ff* Fine

FA F SI B FA F RE D DO C SI B SI B DO C FA F

# EL VALLISOLETANO

Musique de Ido VALLI

DEGRÉ
2 1/2
VERT

Paso-doble  
Accordéon solo

Paso-doble ♩ = 100

The score is divided into four systems, each with a piano (P) part and an accordion (B) part. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chord symbols are placed below the piano part. The accordion part includes a melodic line with fingerings and a bass line with chord symbols.

**System 1:** Starts with a piano introduction. Chords: SOL7 G7, SOL G, B.S. G A B, SI FA MI RE, DOm Cm, DO C, B.S. MI RE DO MI RE DO, SI Bb, SI Bb.

**System 2:** Continues the melody. Chords: LAB Ab, SOL G, RE D, SOL G, FA F, RE D, SI Bb, SI Bb, LAB Ab, LAB Ab.

**System 3:** Features a piano section (p) and a mezzo-forte section (mf). Chords: SOL G, SOL G, SI Bb, RE D, SOL G, SOL G, LA A, SI Bb, DO C, LAB Ab, DO C, LAB Ab.

**System 4:** Concludes with a final melodic phrase. Chords: SI Bb, SI Bb, LAB Ab, LAB Ab, SOL G, RE D, SOL G, SOL G, LAB Ab, LAB Ab.



4 3 2 | 3 4 3 2 3 4 | 2 3 | 4 3 2 | 3 4 3 2 3 4

(Mib Eb) (Mib7 dim. Eb7 dim.) Sib7 Bb7 (FAm Fm) (Mib7 Eb7) Mib Eb

Mib Eb Mib Eb FA Sib Bb FA Sib Bb FA F Mib Eb Mib Eb Sib Bb

B.S. B.S.

1

2 3 4 | 3 2 3 2 | 3 | 4 5 4 | 3 2 | 3 4 5 | 4 3 4 2

Mib Eb (Mib7 dim. Eb7 dim.) Sib7 Bb7 FAm Fm

SOL G Sib Bb Mib Eb Sib Bb Mib Eb Mib Eb FA F Sib Bb FA Sib Bb FA F FA F

B.S.

2

3 | 4 5 4 3 2 | 4 3 2 | 2 3 | 5 4 | 3 2 | 3 | 4 2 3

(Sib7 Bb7) (Mib Eb) f FAm Fm Sib7 Bb7 mf Mib Eb LABm Abm

Sib Bb RE D Mib Eb FA F Sib Bb SOL G FA SOL G LABm Mib Eb LABm SOL FA

B.S. B.S. B.S.

2 3 | 2 3 4 | 5 3 | 5 | 3 4 5 | 4 |

Mib Eb Mib7 Eb7 DO7 C7 FAm Fm Sib7 Bb7 (Mib Eb) Mib Eb

Mib Eb REb Db DO C DO RE Mib Eb FA F DO Sib Bb Sib Bb DO RE Mib DO Sib SOL Mib Mib

B.S. B.S. B.S. B.S.

1. D.C.  
2. Fine



# TIENS !... TIENS !... TIENS !...

Musique de Paul MISRAKI

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ  
2 1/2  
VERT

*Fox moderato*  
Accordéon solo

Fox moderato  $\text{♩} = 76$

**B** 3 4 3 3 4 3 3 4 3 2 4 3 2 3 2 3 4 3 2 4 3 4 5 3

**P** *f* SOL RE MIm RE MIm (MI7 LA7 RE)  
G D Em D Em (E7 A7 D)

SOL FA# MI RE MI SOL MI LA RE  
G F# E D E G E A D

B.S. E A D

*Couplet*

**S** 4 2 3 2 4 2 3 2 4 2 3 2 3 2 3

*mf* RE LA7 RE LA7 RE LA7 RE LA7  
D A7 D A7 D A7 D A7

RE LA RE LA  
D A D A

MIb FA#7 MIb FA# MIb SOLm (LA7 LA7)  
Eb F#7 Eb F# Gm (A7 A7)

MIb FA# MIb FA# MIb SOL LA MI LA DO#  
Eb F# Eb F# G A E A C#

B.S. A E A C#

*Refrain*

*mf* > 5 3 5 3 5 3 4 3 2 4 3 2 5 5 5 3 3 2 3 4 5  
MIm LA7 RE Slm MIm LA7 RE  
Em A7 D Bm Em A7 D

MI LA RE SI MI LA RE FA#  
E A D B E A D F#

1 2

*mf* Slm LA7 RE SI MI SOL MI7 LA MI7 LA RE  
Bm A7 D D# B7 Em E7 A7 E7 A7 D

SI B LA A RE D RE# D# MI E SOL G SOL# MI LA LA MI LA RE  
B A D D# E G G# E A A E A D

*mf* RE7 (RE7) SOL RE SOL  
D7 D7 D D7 G G

RE D LA A RE LA DO SI LA SOL FA# RE SOL RE  
D A A C B A G F# D G D

SOL SOLm MI7 LA7 RE RE Slm  
G Gm Em A7 D D Bm

SOL RE SOL MI LA RE RE SI  
G D G E A D D B

MIm LA7 RE RE Slm LA7 RE RE MIm  
Em A7 D D Bm A7 D B7 Em

MI E LA A RE D FA# SI LA RE RE# MI SOL  
E A D F# B A A D D# E G

1 2

M17 LA7 RE MIm M17 LA7 RE M17 LA7 RE  
E7 A7 D Em E7 A7 D E7 A7 D

SOL# LA RE SOL SOL SOL# LA RE SOL# LA RE  
G# A D G G G# A D G# A D



De la Production musicale "Hello, Dolly !"

# HELLO, DOLLY !

DEGRÉ  
2 1/2  
VERT

Paroles anglaises et musique de Jerry HERMAN

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

Medium

Accordéon solo

Musette  Medium  $\text{♩} = 84$

The musical score is written for an accordion solo in the key of B-flat major (two flats). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord symbols are placed above or below the notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *dim.* (diminuendo). Chord symbols include FAm, Fm, SI<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>7, MI<sup>b</sup>, (MI<sup>b</sup>), (F<sup>#</sup>dim.), (MI<sup>b</sup>), (FA<sup>#</sup>dim.), (F<sup>#</sup>dim.), (MI<sup>b</sup>), (MI<sup>b</sup>), DOm, Cm, MI<sup>b</sup>, LA<sup>b</sup>7 (MI<sup>b</sup> dim.), Ab7 (E<sup>b</sup> dim.), SI<sup>b</sup>7, B<sup>b</sup>7, FAm, Fm, MI<sup>b</sup>, SOL<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, FA, F, MI<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, RE, D, SI<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>, DO, C, SOL, G, DO, C, SOL, DO, C, SOL, G, C, SOL, G.

© 1963 & 1972 by JERRY HERMAN  
 All rights throughout the world controlled by  
 EDWIN H. MORRIS & Co. Inc. 31 West 54th Street, New York N.Y.  
 EDWIN H. MORRIS & Co. Ltd. Cavendish Court, 11-15 Wigmore Street, London W.1  
 EDWIN H. MORRIS S.A.R.L. 12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS  
 Magasin de vente : 25, rue d'Hauteville - 75010 PARIS

E.H.M. - 661

Tous droits réservés pour tous pays  
 Toutes reproductions par procédés  
 photographiques, xérogaphiques ou  
 autres, sont formellement interdites

Handwritten numbers above the staff: 5, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4

Handwritten numbers below the staff: 4, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4

Chords: RE<sup>b</sup> D<sup>b</sup>, FAm Fm, SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Notes: RE<sup>b</sup> D<sup>b</sup>, LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup>, FA F, DO C, FA F, LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup>, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, FA F, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, SOL G

Handwritten numbers above the staff: 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 3, 4

Handwritten numbers below the staff: 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4

Chords: SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, DOm Cm

Notes: SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, DO C, SOL G, DO C, SOL DO C

Handwritten numbers above the staff: 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4

Handwritten numbers below the staff: 4, 4, 4, 4, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 4, 2, 3, 4

Chords: SI<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m, MI<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7, SI<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m, MI<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7, LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup>, FAm Fm, SOL7 G7, DOm Cm



Notes: SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, FA F, SOL G, DO C, SOL G

Handwritten numbers above the staff: 3, 2, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 4

Handwritten numbers below the staff: 4, 3, 4, 4, 4, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4

Chords: SOLm Gm, DOm Cm, SOLm Gm, FA7 F7, FAm Fm, SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7

Notes: SOL G, RE D, DO C, SOL G, SOL G, RE D, FA F, LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup>, FA F, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

1.  2.  célest

Handwritten numbers above the staff: 3, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 2

Handwritten numbers below the staff: 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4, 2, 3, 5, 3

Chords: MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, DOm Cm, (FAm Fm) SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, DO7 C7

Notes: MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, DO C, B.S. FA F, SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, B.S. MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>, DO C, DO C, RE D, MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

3 4 2 3 2 3 4 5 2 3 2 3 4 5 4 3 4 3 4 5 4

*f* FA F RE Em Dm FA F SI b7 (FA 7 dim.) Bb7 (F 7 dim.)

4 2 3 1 2 4 5 4 5 3 4 3 4 5 4

FA F RE D LA A RE D LA A LA b2 Ab

FA F DO C FA F RE D B.S. A D LA A LA b2 Ab

2 3 2 3 2 3 4 2 3 2 3 4 5 2 3 2 3 4

SOLm Gm DO7 C7 0----- MI b Eb SOLm Gm

4 2 5 2 2 4 3 3 2 1 2 4 5 3 2 1 2

SOL G SI b Bb DO C SOL G RE D MI b Eb SI b Bb SOL G RE D

5 4 2 3 2 3 4 5/3 2 3 2

SOLm Gm DO7 C7 0----- FA F DO7 C7 0----- FA F

4 5 4 3 2 3 1 2 3 4 4 2 3 1 2 4

SOL G SI b Bb DO C SOL G FA F LA A SOL G FA F DO C FA F

*mf*

2 3 2 5 2 3 1 2 3 5 DOm FA7 Cm F7 DOm FA7 Cm F7 SI b Bb SOLm LA7 Gm A7

RE D LA A DO C FA F DO C FA F SI b Bb FA F SOL G LA A

5 4 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2 3 4 2 3 2 3 3 2 1 2

*f* RE Em Dm LA Am RE Em Dm LA Am SOLm Gm DO7 C7

4 3 3 4 3 2 1 2 4 3 3 4 4 5 4 3 2 4 3 2 4

RE D LA A LA A MI E RE D LA A LA A MI E SOL G SI b Bb DO C MI E

3 2 3 2 3 2 4 3 2 3 2 3 2 3 2 4 1 FA F Fine

SOLm Gm DO7 C7 SOLm Gm DO7 C7 1 FA F

4 5 4 4 4 4 5 4 4 4 4 2 4 4 3 4

SOL G SI b Bb DO C MI E SOL G SI b Bb DO C MI E FA F DO C FA F

30 **FLOR DE JULIO (FLEUR DE JUILLET)**

Musique de Ido VALLI

DEGRÉ  
2 1/2  
VERT

Tango argentin  
Accordéon solo

= 116

**B** *f* SOL#7 dim. (MI7) RE Em LA7 RE Em  
G#7 dim. (E7) Dm Dm A7 Dm

*Stacc.* SOL# LA RE MI LA RE LA RE  
G# A D E A D A D

**S** *p* RE Em SOLm LA7 (LA7)  
Dm Dm Gm A7 A7

RE D RE D SOL G SOL LA DO# RE RE LA  
D D G G A C# D D A B.S.

RE Em SOLm (REm) (LA7)  
Dm Dm Gm Dm A7

RE D RE D SOL G SOL LA DO# RE LA SI LA SOL FAMI  
D D G G A C# B.S. DA Bb A G F E

*mf* RE Em SOLm *Echo*  
Dm Dm Gm

RE D LA RE SOL RE SOL  
D A D G D G

*mf* LA7 (LA7) *Echo*  
A7 A7

LA MI LA DO# RE LA RE LA SI DO# RE RE  
A E A C# D A D B.S. A Bb C# D D

4 2 3 1 2 3 4 5      4 2 4 3      2 3 4 5      4 3      4 3 2 3 2 4 3 2      4 2 3 1 2 3 4 5

4 1 3 2 1      3 1 3 2      1 2 3 4      3 2      5 4 3 2 1 4 3 2      1 2 3 1 2

SOLm      LA7      RE      (LA7)      RE      RE

Gm      A7      Dm      A7      Dm      Dm

SOL G      LA A      RE D      LA A      RE D      RE D

DO# C#      DO# C#

4 2 3 1 2 3 4 5      4 2 4 3      2 3 4 5      1. per seguire      2. per Trio

4 1 3 2 1      3 1 3 2      1 2 3 4      RE      RE      RE

SOLm      LA7      RE      Dm      Dm      Dm

Gm      A7      Dm      A7      Dm      DM

SOL G      LA A      DO# C#      RE D      LA A      RE D

DO# C#      DO# C#      RE D      LA A      RE D

3. Fine      0.....

legatissimo (violino)

4      5 4 3      2      4 3 2      3      4 3 1      *mf* 3 4 5 4 3 5 4 3 2 3 2 3

RE      RE      RE      RE      RE      SOL

D      A      D      A      D      G

LA      LA      FA#      LA

A      A      F#      G

REm      RE7      REm      SOLm

Dm      D7      Dm      Gm

0.....

2      5 4 3      2      3 2 3      2      3 4 2      3 *mf* 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 4 3

1      4      3 2 1      2      1 3 2      1      5 4 3 2      1 2 5 4 3 1 3 2

SOLm      LA7      RE      RE      RE      RE

Gm      A7      Dm      Dm      Dm      Dm

SOL G      SIb      LA      MI      LA      LA

G      Bb      A      E      A      A

RE      RE      RE      RE      RE

D      A      D      A      D      G

LA      LA      FA#      LA

A      A      F#      G

REm      RE7      REm      SOLm

Dm      D7      Dm      Gm

0.....

2      5 4 3      2      4 3 2      3      4 3 2      3

3 2 1      4 3 2      1      3 2 1      2 3 4 2 3 4

*mf* RE      RE      RE      SOLm

Dm      D7      Dm      Gm

0.....

RE      LA      RE      LA      RE      SOL

D      A      D      A      D      G

LA      LA      FA#      LA

A      A      F#      G

5      2 3      4 2 3 4      5 3      2 3 4 5      4 3 2 3 3 2 5 4      3

5 3      1 2 3 4      1 2 1 2 3 4      3 2 1 4      2 5 4      3

SOLm      RE      SOLm      LA7      RE      RE

Gm      Dm      Gm      A7      Dm      Dm

SOL G      RE D      SOL G      LA A      RE LA      RE

G      D      G      A      D      A      D

RE      LA      RE

D      A      D



TRIO

*legato assai*

*mf*

(notine ad libitum)

RE D (3) LA A RE D (3) RE# D# (2) (MIm Em) (SI7 B7)

RE D LA A RE D RE# D#

B.S. MI SOL FA# MI RE# SI DO# RE#  
E G F# E D# B C# D#

MIm Em LA7 A7 (RE D) (LA7 A7)

MI E SI B LA A DO# C# MI E

B.S. RE RE DO# SI LA SOL MI LA  
D D C# B A G E A

RE D SI7 B7 (MIm Em)

RE D LA A SI B RE# D#

B.S. MI FA# SOL LA  
E F# G A

SOL G RE D (MIm Em) (LA7 A7) (RE D) (LA7 A7) (RE) LA7 RE D

SOL G SOL LA RE D MI RE DO# SI LA SOL FA# MI RE LA RE LA RE

B.S. E D C# B A G F# E D A D A D

1. 2. D.S. al Fine

**Dans la même collection :**

**PARU**

**À VOUS DE JOUER - FLÛTE À BEC SOPRANO - VOLUME 1**  
**À VOUS DE JOUER - FLÛTE À BEC ALTO - VOLUME 1**  
**À VOUS DE JOUER - ACCORDÉON - VOLUME 1**  
**À VOUS DE JOUER - ACCORDÉON - VOLUME 2**  
**À VOUS DE JOUER - ACCORDÉON - VOLUME 3**  
**À VOUS DE JOUER - CLARINETTE ET TOUT INSTR. SI b - VOL. 1**  
**À VOUS DE JOUER - SAXOPHONE ET TOUT INSTR. MI b - VOL. 1**  
**À VOUS DE JOUER - CLARINETTE ET TOUT INSTR. SI b - VOL. 2**  
**À VOUS DE JOUER - SAXOPHONE ET TOUT INSTR. MI b - VOL. 2**

**À PARAÎTRE**

**2 VOLUMES POUR FLÛTE À BEC SOPRANO**  
**2 VOLUMES POUR FLÛTE À BEC ALTO**  
**2 VOLUMES POUR ENSEMBLE DE FLÛTES À BEC**  
**2 VOLUMES POUR PIANO SOLO**