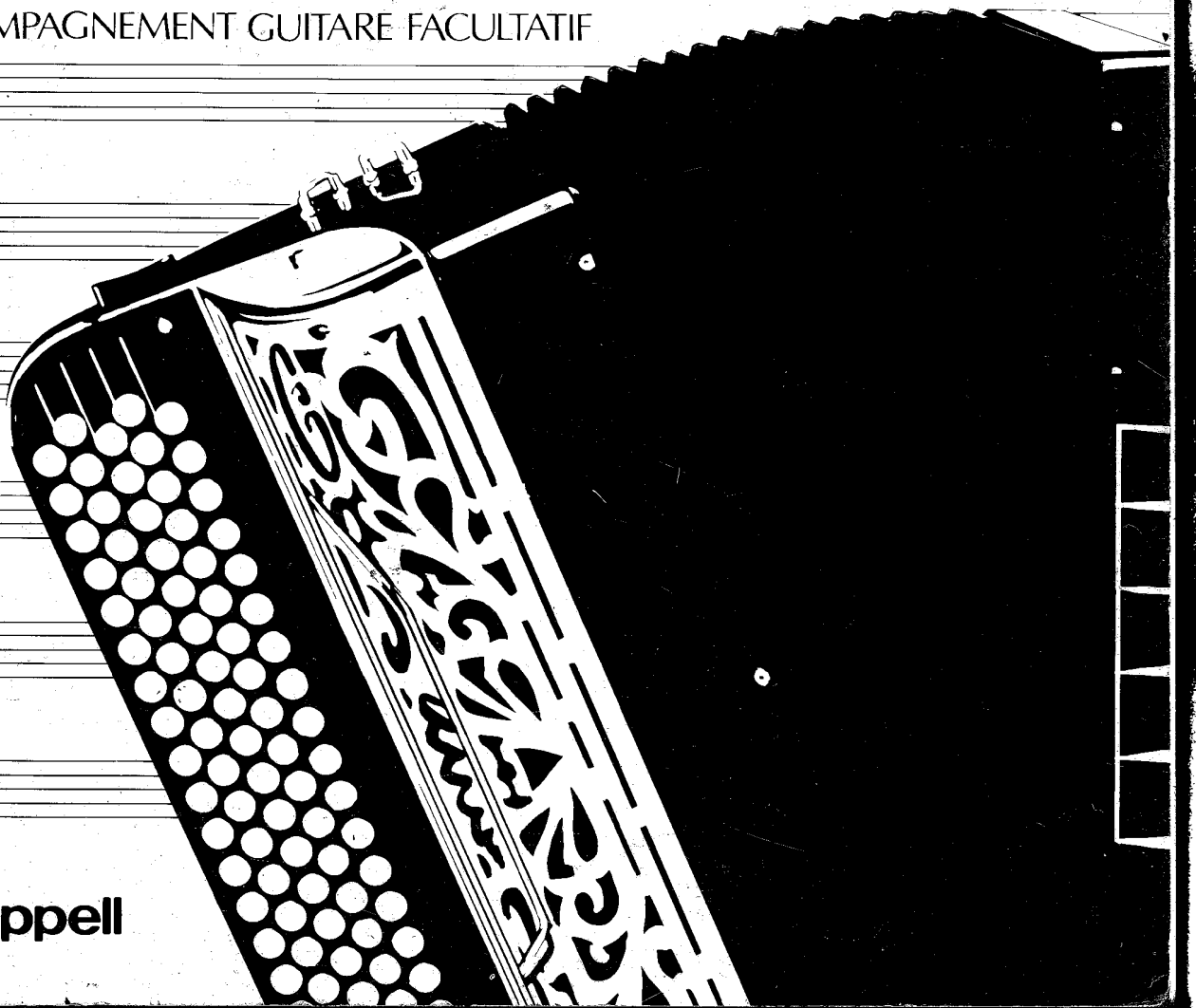


VOLUME 3

# A VOUS DE ACCORDEON JOUER

BOUTONS ET PIANO

AVEC ACCOMPAGNEMENT GUITARE FACULTATIF



 chappell

# À VOUS DE JOUER

## ACCORDÉON VOLUME 3

*Arrangements de Ido VALLI*

### SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| THE ENTERTAINER                              | 5  |
| FIESTA Y FLORES                              | 8  |
| VIEUX BANC DE BOIS                           | 12 |
| BRISE TYROLIENNE - 1 <sup>er</sup> accordéon | 16 |
| BRISE TYROLIENNE - 2 <sup>e</sup> accordéon  | 19 |
| LES COMÉDIENS                                | 23 |
| MISTY  | 26 |
| SUR TON VISAGE UNE LARME                     | 29 |
| THE HARRY LIME THEME                         | 32 |
| TUS OJOS ROMANTICOS                          | 35 |
| TOUTE LA PLUIE TOMBE SUR MOI                 | 38 |



Editions CHAPPELL

12, rue de Penthièvre - 75008 Paris

Magasin de vente : 25, rue d'Hauteville - 75010 Paris

© 1984 by CHAPPELL S.A. Tous droits réservés

Dépôt légal 3<sup>e</sup> trimestre 1984

CSA 15218

# THE ENTERTAINER

du film "L'ARNAQUE"


Musique de Scott JOPLIN

Transcription pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ  
3  
BLEU

Accordéon solo

Rag time

 Rag time ♩ = 144



**Section 1: Repr.**

**Section 2: suivre**

**Section 3: al Coda**

2<sup>e</sup> fois à l'octave  
staccato

3 4 3  
2 2 2

4 4 3 2 3 2 3  
2 2 2 1 2 1 2

4 5 4 1 2 3  
2 2 2

4 5 4 3 2 1  
2 2 2

2 3 1 2 3 2  
1 2

2 3 4 5 4 2 3  
5 4 2 3

4 4 3 2 3 2 3  
2 2 2 1 2 1 2

2 3 4  
2

DO C  
C

FA F  
F

FAm Fm  
Fm

DO C  
C

(DOm)  
Cm

DO C  
C

SOL G  
G

DO C  
C

SOL G  
G

FA F  
F

MI E  
E

SOL G  
G

DO C  
C

SOL G  
G

DO C  
C

MI E  
E

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

5 4 5  
5 4 5

4 3 2  
4 2 1

4 2 3 2 3  
1 2 3

2 3 2 3 4  
2 2

4 3 2  
3 2 1

1 2 1 2 4 3 2 3  
2 3 1 2 3

2  
1 2 1

SOL G  
G

RE D7  
D7

(SOL7)  
G7

DO C  
C

DO C  
C

DO7 C7  
C7

DO C  
C

DO C  
C

RE D  
D

RE D  
D

SOL G  
G

FA F  
F

MI E  
E

RE D  
D

DO C  
C

SOL G  
G

DO C  
C

SOL G  
G

FA F  
F

MI E  
E

DO C  
C

DO C  
C

B.S. ----- 1

4 3 4 3 4 3  
3 2 3

2 3 4 5 4 3 2  
1 2 3 5

3 4 5 4 2 2  
2 2 1

1. 4 2 3 2  
2 1 2 1

2. 4 3 2 1  
2 1

(FA) F  
F

(FA#dim.) F#dim.  
F#

(DO) C  
C

(RE7) D7  
D7

(SOL7) G7  
G7

(DO) C  
C

(DO) C  
C

FA F  
F

FA# F#  
F#

SOL G  
G

DO C  
C

RE D  
D

SOL G  
G

DO C  
C

SOL G  
G

MI E  
E

RE D  
D

DO C  
C

SOL G  
G

DO C  
C

DO C  
C

B.S. ----- 1

4 3 2 3 4 5  
1 2 1

3 2 3 4 5  
2 1 2

2 4 2 4 2  
4 2 4 2

f FA F  
F

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

2 1 2  
REm Dm  
Dm

SOLm Gm  
Gm

mf

FA F  
F

DO C  
C

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

FA F  
F

RE D  
D

LA A  
A

SOL G  
G

RE D  
D

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

C O D A

1 3 2 3 4 5  
1 2 3 5 4 2 3

2 4  
1 2

3 2 3 4 5  
1 2 1

4 5  
2

1 FA F  
F

REm Dm  
Dm

MI7 E7  
E7

LA A  
A

DO7 C7  
C7

f FA F  
F

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

LA A  
A

RE D  
D

MI E  
E

SOL# G#  
G#

LA A  
A

DO C  
C

DO C  
C

FA F  
F

DO C  
C

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

FA F  
F

Musical notation system 1: Treble clef with fingerings (3 2 3, 4, 5, 2 4 2, 4 2, 1, 2, 4 5, 3, 1 2 3) and chords (REm Dm, SOLm Gm, (SOL#dim.) G#dim., FA F, (REb7) Db7, FA F, DO7 C7). Bass clef with notes (RE D, LA A, SOL G, RE D, SIb Bb, SIb Bb, SIb Bb, DO C, SIb Bb, DO C).

Musical notation system 2: Treble clef with two first endings (1. and 2.) and fingerings (4 3 2 3 4 2 3, 4, 2 3 4 5, 4 3 2, 3 4 5 4, 3 2, 3 4 5 4, 2 3, 4 3 2, 3 4 5 4 3). Chords include (FA F), (FA#dim.) F#dim., (DO C), (RE7 D7), (SOL7 G7), (DO C), DO C. Bass clef with notes (FA F, FA F, FA F, SOL G, DO C, RE D, SOL G, DO SOL DO DO, C G C C).

Musical notation system 3: Treble clef with fingerings (3 2 3, 4 5 3 4 5 3 2, 3 2 3, 4 5 3 4 5 4 3, 4 2 3, 4 5 3 4 5 4 3). Chords include FA F, LA A, DO C, SOL G, DO C, SOL G, SOL G, SI B, SOL G, RE D. Bass clef with notes (FA F, LA A, FA F, LA A, DO C, SOL G, DO C, SOL G, SOL G, SI B, SOL G, RE D).

Musical notation system 4: Treble clef with fingerings (5 2, 4 2, 3 2, 2 3 2 4, 3 2 3, 4 5 3 4 5 4 2, 3 2 3, 4 5 3 4 5 4 3). Chords include (RE#dim.) D#dim., (DO C), FA F, DO C, DO C, SOL G, DO C, SOL G. Bass clef with notes (FA# F#, SOL G, FA F, LA A, FA F, LA A, DO C, SOL G, DO C, SOL G).

Musical notation system 5: Treble clef with fingerings (2 3 2 1 5, 3 2 3 4, 5 3 2, 3 2, 4, 2 3 2 2, 2 3 2 2, 2 3 2 2) and a 'FIN' section. Chords include FA F, DO C, (RE#dim.) D#dim., (RE7 D7), (SOL7 G7), (DO C), DO C, DO C, DO SOL C, DO C. Bass clef with notes (FA F, SOL G, FA# F#, SOL G, RE D, SOL G, DO C, DO SOL C, DO C).

# FIESTA Y FLORES

FÊTE ET FLEURS

Musique de Ido VALLI

DEGRÉ  
3  
BLEU

Paso-doble

Accordéon solo

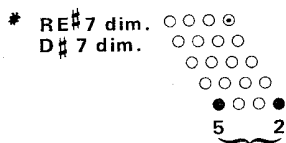
1 = 2 = 3 = T<sup>o</sup> di paso-doble ♩ = 110

MI E SI B MI E RE# D# MI E B.S. B E D B G# MI E SI B MI E RE# D#

MI E SI MI RE SI SOL# B.S. B E D B G# MI E SI B MI E RE# D#

MI E SI MI RE DO SI LA MI LA RE SOL G RE SOL DO MI E SI MI RE DO SI LA MI LA RE SOL G RE# D#

MI E SI MI RE SI SOL# MI SI SOL# MI SOL DO SOL DO SI LA LA# B.S. B E D B G# MI E SI B MI E SOL G DO C B.S. G C B A A#



3 4 2 3 2 3 4 3 4 3 2 3 4 3 4 2 3 4 3 4 3 2 3 4 3 4 2 3 4 3 4

*mf* SOL7 G7 DO LA7 RE Em \* RE#7 dim. D#7 dim.

SOL SI SOL SI DO SOL DO DO# RE LA RE RE#

G B G B C G C C# D A D D#

3 4 5 4 3 4 2 3 4 5 4 5 4 3 4

*p* MI RE#7 dim. D#7 dim. MI

MI MI MI RE SI SOL# SI SOL# MI RE MI

E E E D B G# E G# E D# E

B.S. B E D B G# E D# E

4 3 2 3 4 5 3 2 3 2 3 4 3 4 3 2 3 4 3 2

*mf* MI RE Em SOL7 DO FA RE Em \* RE#7 dim. D#7 dim. (MI)

MI RE SOL SI LA SOL DO SI MI RE SI SOL#

E D G B C G B A G F C F E D# E

B.S. G C B A G F C F

3 1 2 3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4

DO DO7 (RE Em) (\* RE#7 dim. D#7 dim.) (MI)

DO SOL DO MI FA MI RE RE# MI

C G C E F E D D# E

B.S. G C E D D# E

*segue*

*pesante f* MI (LAm) (SOL)

MI FA# SOL# MI FA# SOL# FA# SOL# LA LA SI DO SI LA SI SOL LA SI

E F# G# E F# G# F# G# A A B C B A B G A B

B.S. E F# G# E F# G# F# G# A A B C B A B G A B

(FA) (MI) (LAm)

5 4 3 5 3 2 4 3 4 2 3 2 4

LA FA SOL LA SI MI FA SOL MI FA SOL FA SOL LA LA SI

A F G A B E F# G# E F# G# F# G# A A B

(LAm) (SOL) (FA) (MIm) (REm6) (MI) SI7 MI

Am G F Em Dm6 E B7 E

DO SI LA SI SOL LA FA SOL MI FA RE MI SI MI

C B A B G A F G E F R D E B E

mf 2 3 4 2 3 2 1 2 3 0

LA MI7 LA LA LA LA LA LA LA

A E7 A A A A A A A

LA SOL FA MI FA SOL LA MI DO LA LA LA LA

A G# F# E F# G# A E C# A A A A# A#

B.S. B.S. B.S.

MI7 FA#7 SI7 FA#7 SI7

E7 F#7 Bm F#7 Bm

SI SI MI FA SI DO SI LA SI FA SI

B B E F# B C# B A# G# A# B F# R D B

B.S. B.S. B.S.



4 2 3 4 3 2 3 4 2 3 2 4 3 2

4 1 2 4 3 2 3 4 3 1 2 3 1 2 3 2

4 3 2 3 4 2 3 2 4 3 2

4 3 2 3 4 2 3 2 4 3 2

*f* *mf*

Slm Bm SI#7 dim. SOL#7 SI 7 B#7 dim. G#7 B7 LA A

SI B SI B SI# B# SI# B# DO# C# LA# A SI B MI E LA A SOL# FA# G# F#

Facilité : DO# C# 5 la m am 2 DO# C# 5 B.S. B.S.

3 4 3 2 4 2 5 4 5 2 4 2 3 4 2

3 4 3 2 4 2 3 4 2 3 4 2

MI7 E7 LA A LA7 A7 (LA 5 aug. A 5 aug.) (RE) D

MI E FA# F# SOL# G# LA A MI E DO# C# LA A MI E LA DO# RE FA# SI LA

B.S. B.S. B.S. A C# D F# B A

4 5 4 3 2 1 2 3 4 4 5 4 3 1 2 3 2 3

4 3 2 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 3

Slm Bm FA#7 F#7 Slm Bm RE m Dm LA A SI7 B7 (MI7) E7

RE D FA# F# SI B FA# F# RE D LA A MI E LA A SI B MI SOL# SI RE

B.S. B.S. B.S. E G# B D

1. 2. 1e fois : D.C. 2e fois : FIN

4 3 4 3 2 2 3 4 2 3 2 3 4 3 2 1

3 2 1 2 3 1 2 3 3 2 1 3

MI7 E7 (LA#7 dim. A#7 dim.) (MI7) E7 MI7 E7 (LA) A LA A

MI E MI E LA A LA A LA# A# SI B MI E LA A

B.S. B.S. B.S. LA DO# RE# MI LA

# VIEUX BANC DE BOIS

Poème de J. P. KIEFFER  
Musique et arrangement de Ido VALLI

DEGRÉ  
3  
BLEU

♭ ou ♯ = 80

Accordéon solo et chant

Boléro - slow-rock

*mf*  
0-----

Basses seules :  
Fa F  
Do. C  
Ré D  
Mi<sup>b</sup> E<sup>b</sup>  
RE<sup>#</sup>  
D<sup>#</sup>  
Mi E  
Do C  
Si B  
Mi E  
La A  
La<sup>#</sup> A<sup>#</sup>  
Si B  
Si<sup>#</sup> B<sup>#</sup>  
Do<sup>#</sup> C<sup>#</sup>  
Ré<sup>#</sup> D<sup>#</sup>  
(Do) C

1. Comme chan - son, — com-me ro - romance  
2. -lon — de mu - si - cien

La vie se joue et on la  
La vie se rentre en son é-

MI<sup>m</sup> Em  
MI<sup>m</sup> Em  
FA<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>7  
LAm Am SI7 B7

Mi Fa<sup>#</sup>SolMi Si  
E F<sup>#</sup> G E B  
Mi E  
Mi E  
Re D  
Do<sup>#</sup> C<sup>#</sup>  
Fa<sup>#</sup> F<sup>#</sup>  
La A Do C Si B Fa<sup>#</sup> F<sup>#</sup>

danse Comme un che - min — que l'on par - court La vie s'en va et sans re -  
-crin Fi - ni le bal — au pe - tit jour La vie s'en va et sans re -

MI Maj. E Maj. MI7 E7 LAm Am

Mi Si Mi Si  
E B E B  
Mi E Sol<sup>#</sup> Si B  
E G<sup>#</sup> B  
La A La A La Sol  
A A A G  
mf FA<sup>#</sup> F<sup>#</sup> SI7 B7  
Fa<sup>#</sup> F<sup>#</sup> Do C Si B Fa<sup>#</sup> F<sup>#</sup>

-tour Vieux banc de bois — sur le che - min Vieux banc de bois où sont par-ties Toutes ces  
 -tour Vieux banc de bois — sur le che - min Vieux banc, vois-tu le violo - neux J'au-rai vou-

(MI Maj.)  
E Maj.)

Mim  
Em

FA#7  
F#7

LAm  
Am

SI7  
B7

MI  
E

B.S.  
Mi Sol# Do# Si Mi  
E G# B E

Mi Mi Ré  
E E D

Do# Do# Fa#  
C# C# F#

La Do Si Fa#  
A C B F#

Mi Si Mi  
E B E

Si  
B

a - mours — qui sou - riant Le temps d'un bal sans len - de - main. — — La vie se  
 - lu jou - er un peu De son vio - lon sur mon che - min. — — La vie se

MI7  
E7

LAm  
Am

0.....

La# Si# Do# Si Mi Do  
A# B# C# B E C

La# Si# Do# Si Mi Do  
A# B# C# B E C

B.S.

( ♩ = ♩ )

dan - se comme un slow Pe - tit ma - tin, cœur un peu lourd La vie se pleure au jour pâ -  
 rê - ve comme un conte Prin - ce char - mant au châ - teau monte La bel - le dort au fond des

LAm  
Am

simile

LA#7  
Ab7

SOL  
G

SOL7  
G7

MI7  
E7

LAm  
Am

La A

Mi E

La# Mi#  
Ab Eb

Sol G

Fa# F#

Mi E

Si B

La A

Sol G

*p subito*

-lot Cen-dril-lon part et sans re-tour Vieux banc de bois sur le che-  
-tours La vie se rêve a-vec re-tour Vieux banc de bois sur le che-

*p subito*

FA#7 F#7 (SI7 B7) MIm Em

Fa# La# Si La# Sol Fa# Sol La Si  
F# A# B F# G A B

B.S. 3 2 4 5 4 5 3 2 0

Mi Mi Ré  
E E D

-min Je vais, je vais, je tourne en rond, Vieux banc, je cher-che Cen-dril-  
-min N'as-tu point vu bel é-qui-page Attends la belle à son pas-

FA#7 F#7 LAm Am SI7 B7 MI Maj. E Maj; MI7 E7

Do# Do# Fa# La Do Si Fa# Mi Si Mi Si  
C# C# F# A C B F# E B E B

3 4 3 4 5 4 2 4 2 3 4 2 5 4

1. 2.

-lon En ses a-tours sans len-de-main. 2. Com-me-vio-  
-sage Vieux banc, j'at-tends un len-de-main.

LAm Am (MIm Em) (MIm Em)

La Mi La La# Si Do# Si Mi Do Si Mi  
A E A A# B C# B E C B E

B.S. 4 3 2 0 0 0

4 3 2 5 2 3 5 2 3 5 2 3

(Modulation orch.)

2 3 2 3 4 3 2 4 2

*f* 0-----

LA<sup>m</sup> Am S17 B7

La Ré Ré# Mi La Mi Do Si La La Mi La Sol Fa# Fa# Si Si  
A D D# E A E C B A A E A G F# F# B B

B.S.

RE<sup>m</sup> Dm MI7 E7 LA A LA7 A7 RE<sup>m</sup> Dm

Ré Do Si Mi La Mi La Mi La Mi La Do# Ré La Ré Ré Do  
D C B E A E A E A A C# D A D C

B.S.

Si<sup>b</sup> Bb MI7 E7 LA A LA<sup>m</sup> Am S17 B7 RE<sup>m</sup> Dm MI7 E7

Si<sup>b</sup> La Sol# Si La Mi La Mi La Sol Fa# Fa# Si Si Ré Do Si Mi  
Bb A G# B A E A E A G F# F# B B D C B E

Ossia (LA) (A) (2)

LA A LA7 A7 RE<sup>m</sup> Dm 0-----

La Mi A Mi La La La Mi Mi Ré La Ré# Mi Fa# Sol#  
A E E A A E E D A D D# E F# G#

B.S.

LA<sup>m</sup> Am 0----- MI7 E7 LA A FA F LA Maj. A Maj. Fine

La Mi A Mi Si Sol# Si Si La Sol Fa Sol La  
A E E B G# B Bb A G F G A

B.S. B.S.

# BRISE TYROLIENNE

Valse pour accordéon solo ou duo

Musique de Ido VALLI

DEGRÉ  
3  
BLEU

Premier accordéon (ou accordéon solo)

Tempo di valzer ♩ = 180

Deciso

No 1

**System 1:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *f*. Chords: DO C, LA A, SOL G, SI B, DO C. Fingerings: 2 3 4, 3 4 3, 2 3 4 2, 3 4 3, 2 3 4 3, 4 5 4 3 2 3, 2, 4 3 2 3.

**System 2:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. Chords: DO C, SOL G, RE D, SOL G. Fingerings: 2 4 2 4 2 4, 2 3 4 5 4 3, 2 4 2 3, 5, 2, 4, 3 4 3 2 3 2 4, 2 4.

**System 3:** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*. Chords: DO C, SOL G, DO C, SOL G, DO C, RE D, SOL G. Fingerings: 2 4 2 3 2 3 5, 4, 3 2 3, 2 4, 2 4 2 4, 2 3 4 5 4 3, 2 4, 2 3 2 3 5, 2 4. Includes *tenuta* marking.

**System 4 (Options):** Treble clef, 3/4 time. Dynamics: *mf*, *f*. Chords: SOL G, (DO C), (DO C), (DO C). Fingerings: 3 4, 3, 3 2 3 2, 3 4 2 3 4, 5, 4 3 2 3 4, 5, 4 3 2, 5, 3, 3.

mf SOL7 G7

RE D SOL G DO C SOL G RE D

SOL7 G7 DO C DO C RE D MI E RE D SOL G

*f* *mf*

(al & poi No 2)

DO C SOL G RE D SOL LA SI DO SOL MI DO DO C

B.S. G A B C G E C

*mf*

TRIO

No 2

*f* (FA F) (REm Dm) DO7 C7 FA F FA F DO7 C7

B.S. FA F RE D DO C MI E FA F FA F DO C SOL G

ossia : 4 5 2 5 4 5 / 3 4 2 4 3 4

DO7 C7 DO C DO C FA F DO RE DO SI LA SOL FA DO C

B.S. C D C B A G F

*mf* *p* *f* *p*

1. 2.

DO7 C7 (FA F) FA F FA F

SOL G DO C SOL G DO RE MI FA LA DO FA FA

C D E F A C F F

TRIO

The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The piano part includes various chords and fingerings, while the vocal part includes lyrics and breath marks.

**System 1:** Piano starts with *p* dynamics. Chords:  $Si^b B^b$ ,  $FA F$ ,  $Si^b B^b$ ,  $Si^b B^b$ ,  $DO C$ ,  $RE D$ ,  $MI^b E^b$ ,  $FA F$ . Dynamics: *f*. Chords:  $MI^b E^b$ ,  $FA7 F7$ .

**System 2:** Piano starts with *p* dynamics. Chords:  $Si^b B^b$ ,  $(SOL7 G7)$ ,  $DOm Cm$ ,  $(FA7 F7)$ ,  $Si^b B^b$ ,  $(REm Dm)$ ,  $(SOLm Gm)$ ,  $DO7 C7$ . Dynamics: *f*. Chords:  $DO7 C7$ . Lyrics: *B.S.* RE D,  $Si^b B^b$ ,  $Si^b B^b$ , DO C, *B.S.* FA F, SOL G, LA A,  $Si^b B^b$ , LA A, SOL G, LA A,  $Si^b B^b$ , DO C.

**System 3:** Piano starts with *mf* dynamics. Chords:  $DO7 C7$ ,  $(FA7 F7)$ ,  $Si^b B^b$ . Dynamics: *f*. Chords:  $Si^b B^b$ . Lyrics: *B.S.* MI^b E^b, FA LA SOL, FA MI^b DO,  $Si^b B^b$ , FA F,  $Si^b B^b$ , *B.S.*  $Si^b B^b$ , DO C, RE D.

**System 4:** Piano starts with *f* dynamics. Chords:  $MI^b E^b$ ,  $DOm Cm$ ,  $(RE7 D7)$ ,  $SOL7 G7$ ,  $DOm Cm$ ,  $MI^b m E^b m$ . Dynamics: *f*. Chords:  $MI^b m E^b m$ . Lyrics: *B.S.* RE D, FA# F#, RE D, SOL G, DO C, MI^b E^b.

**System 5:** Piano starts with *f* dynamics. Chords:  $Si^b B^b$ ,  $FA7 F7$ ,  $(Si^b B^b)$ ,  $Si^b B^b$ . Dynamics: *f*. Chords:  $Si^b B^b$ . Lyrics: *B.S.*  $Si^b B^b$ , FA F, RE D,  $Si^b B^b$ .

**System 6:** Piano starts with *f* dynamics. Chords:  $(Si^b B^b)$ ,  $FA F$ ,  $RE7 D7$ ,  $SOL7 G7$ ,  $(SOL7 G7)$ . Dynamics: *mf*. Chords:  $(SOL7 G7)$ . Lyrics: *B.S.*  $Si^b B^b$ , FA F, RE D, SOL G, *B.S.* SOL G, LA A,  $Si^b B^b$ .



# BRISE TYROLIENNE

Valse pour accordéon solo ou duo

Musique de Ido VALLI

|       |
|-------|
| DEGRÉ |
| 3     |
| BLEU  |

Second accordéon

To di valzer = 180

Deciso

No 1

*f* *mf*

(B) (1) 3 4 5 3 4 3 2 3 4 2 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 2 4 3 2 4 3 2 3 4 3 2 3

3 4 5 3 4 5 4 3 2 1 2 1 4 3 4 3 4 5 4 3 4 3 2 1 2 1 DO DO C 0-----

LA Am SOL7 G7 DO C

DO C LA A SOL G SI B DO C

*mf*

2 4 2 4 2 3 2 3 4 5 4 3 4 5 4 3 2 3 4 2 3 4 5 4 3 2 3 4 2 3 4 5 4 3 2 3 4

2 4 1 3 1 3 1 2 3 5 4 3 2 3 2 1 2 1 3 3 4 3 2 1 2 4 2 4

DO C SOL7 G7 DO C DO C SOL G RE D SOL G

DO C MI E RE D SOL G

*mf*

4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 5 4 3 2 3 4 2 3 4 5 4 3 2 3 4

2 3 2 1 2 1 2 4 3 4 2 4 1 3 4 3 1 2 3 5 4 3 2 3 2 1 2 1 3 3 4 3 2 1 2 4

DO C (SOL7 G7) DO C SOL7 G7 DO C

DO C B.S. SOL G DO C MI E RE D SOL G

DO C *tenuta* SOL G DO C MI E RE D SOL G

1. pour suivre 2. au No 2 3. FIN

4 5 4 3 2 3 4 5 3 2 3 4 3 4 5 4 3 2 3 4 4 4 3 2 4 4 3 2 4

3 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 1 4 5 4 3 2 1 2 3 4 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4

SOL7 G7 (DO C) DO C DO C DO C DO C DO C DO C

RE D B.S. FA MI RE DO MI SOL DO DO DO DO

RE D B.S. F E D C E G C C C C C

3 4 2 4 3 4      4 5      5 4 5      3      2 4

2 4 1 4 3 4      2      3 5      3 5      2

*mf* SOL7 G7      DO C      SOL G      SOL7 G7

RE D      SOL G      DO C      SOL G      RE D

2 5 4      3      5      4 3      2 4 2 4 3 4      2 4 2 4 2 3

1 4 3      2      4      3      2 4 1 4 3 4      1 4 1 2

SOL7 G7      DO C      *f*      *mf* 0-----      SOL7 G7      SOL G

SOL G      DO C      RE D      MI E      RE D      SOL G

(al & poi No 2)

4 5      5 4 5      4 5      5 4 5      3      2 3      2 4      3      2

3 4      3 5      1 5 4 5      4      4      3 4      3      2

DO C      SOL G      SOL7 G7      (DO C)      0-----      *mf*

DO C      SOL G      RE D      B.S. SOL G LA A SI B DO SOL MI E DO C

No 2

*f* (FA F)      (REm Dm)      DO7 C7      FA F 0-----      FA F      DO C      SOL G

4      2      2      4      1      5      4      5

B.S. FA F      RE D      DO C      MI E      FA F      DO C      SOL G

4 3 2 4 3 4      5      5 4 5      4 5 2 5 4 5      5

4 2 1 4 3 4      5      4 5      4 5 2 5 4 5      5

DO7 C7      *mf*      FA F      (DO7 C7)      FA F      DO C      DO C

DO C      SOL G      DO C      FA F      DO RE DO SI b LA SOL FA      DO C

B.S. C D C B b A G F

4 3 2 5 4 5      4 3 2 5 4 5      4      3 2      5 4 3      2      2 3      1.      2      5 4 5      2. (1er)

4 2 1 4 3 4      3 2 1      3 4      3      2 1      4 2 3      4 5 3      (FA F)      FA F 0-----      FA F 0-----

DO7 C7      *mf*      FA F      (FA F)      FA F 0-----      FA F 0-----

SOL G      DO C      SOL G      DO C      RE MI FA LA DO FA      FA F

B.S. C D E F A C F

TRIO

3 2 3 4 3 4 3 4 3 4 5 4 2

*f* MI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA7 F7

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO C RE D MI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F

B.S. SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO C RE D

3 2 5 4 3 2 3 2 3 4 3 4 2 2

*p* (SOL7) G7 DOm Cm FA7 F7 SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> (SOLm) Gm DO7 C7

RE D SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO C FA SOL LA SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> LA SOL LA SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO C

B.S. F G A B<sup>b</sup> A G A B<sup>b</sup> C

4 3 2 2 2 2 2 2 3 2 3 4 3

*mf* DO7 C7 (FA7) F7 SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO C

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> FA LA SOL G FA MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> DO C SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO C

B.S. F A G F E<sup>b</sup> C B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> C D

4 3 4 2 3 2 3 4 3 2 3 4 2 4 2 3

*f* MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> DOm Cm (RE7) D7 SOL7 G7 DOm Cm MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> RE FA# RE D SOL G DO C MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

B.S. D F# D G C E<sup>b</sup>

3 2 4 3 2 3 4 2 3 4 3 2 4 2

1. 3 (SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>) SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 0

2. 3 4 3 2 3 2 3 4 3 2 3 2

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA7 F7 DO C FA F SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 0

B.S. SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F RE D SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

*f* (SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>) SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 0 FA F RE7 D7 SOL7 G7 (SOL7) G7

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F FA F RE D SOL G SOL LA SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>

B.S. SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F RE D SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F RE D SOL G B.S. G A B

# LES COMÉDIENS

Musique de Charles AZNAVOUR

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ  
3  
BLEU

Accordéon solo

$\text{♩} = 80$  ( $\text{♩} = 160$ )

Introduction. Deciso

Refrain

**B** **P** **mf** **f-mf** **p**

The score is divided into several systems. The first system includes an introduction and a refrain. The second system contains a 'Couplet' section. The third and fourth systems continue the main melody and accompaniment. The fifth system shows two endings, with the first ending leading back to the beginning and the second ending concluding the piece. Chords are indicated by letters (LAm, RE m, SOL7, etc.) and lyrics are written below the piano part. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

**Lyrics:**  
 DO SOL DO LA RE SOL SOL FAMI RE DO DO  
 C G C A MI A D A D G G F E D C SOL C  
 LA MI LA RE SOL RE SOL SI DO MI LA SOL  
 A E D A D G B C B A A7 G A A7 D G B  
 RE FA SOL SOL FAMI RE DO SI LA SOL LA RE SOL  
 D F G B C B A A7 D G B  
 SOL DO SI DO SI MI SOL# LA LA RE SOL RE SOL SI  
 G C G A B C G C B B E G# A A D G D G  
 B.S. B.S. B.S. B.S. B.S.

2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 2 3 4 5 3 4 2

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 3 1

DOm FA7 SI<sup>b</sup> SOLm DOm FA7 SI<sup>b</sup> DO7 FA7  
Cm F7 B<sup>b</sup> Gm Cm F7 B<sup>b</sup> C7 F7

DO SOL FA SI<sup>b</sup> SOL DO DO FA SI<sup>b</sup> DO FA  
C G B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> G C C F B<sup>b</sup> C C F

3 4 5 4 5 2 3 4 3 4 2 3 4 3 4 2 5 3 4 2

2 4 5 3 5 1 2 4 2 5 2 4 5 3 5 1 5 3 2 1

*mf* SI<sup>b</sup> SOLm DOm FA7  
B<sup>b</sup> Gm Cm F7

SI<sup>b</sup> FA SI<sup>b</sup> SOL RE SOL DO DO FA DO FA LA  
B<sup>b</sup> B<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> G D G C G F C F A  
B.S.

2 3 4 5 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 3 1 3 1 2 4 3 4

2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 2 4 3 4

*mf* SI<sup>b</sup> RE7 SOLm SOL7 DOm FA7  
B<sup>b</sup> D7 Gm G7 Cm F7

SI<sup>b</sup> LA SOL SOL DO MI<sup>b</sup> FA FA FA# SOL LA  
B<sup>b</sup> A G G C E<sup>b</sup> F F F# G A  
B.S. F F# G A

Ossia : ( FA SOL<sup>b</sup> SOL LA )  
          ( F G<sup>b</sup> G A )  
          2 5 4 2

2 3 4 5 3 2 3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 3 1 3 1 2 4 3 4

2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 3 2 4 3 4

SI<sup>b</sup> RE7 SOLm SOL7 DOm FA7  
B<sup>b</sup> D7 Gm G7 Cm F7

SI<sup>b</sup> LA SOL SOL DO SOL FA FA MI<sup>b</sup> RE DO  
B<sup>b</sup> A G G C G F F E<sup>b</sup> D C  
B.S. F E<sup>b</sup> D C

2 3 4 3 2 3 4    3 2 3 4 3    2 3 4 3 2 3 4    3 2 3 4 3

2 3 4 5 2 3 4    3 1 2 3 4    2 3 4 5 1 2 3    2 1 2 3 4

Sib Bb    RE7 D7    SOLm Gm    DO7 C7    FA7 F7

4 3 4    3 2    B.S.    2    B.S.

Sib Bb    FA F    Sib Bb    LA A    LA A    FA# F#    RE D    SOL G    SOL G    DO C    2    FA F    DO C    LA A    FA F

2 3 4 5 3 2 3    2 3 4 5 4 3 2    4 3 4 3 2 3 4    2 3 4 3 2

2 3 4 5 4 3 2    1 2 3 4 3 2 1    2 3 4 5 1 2 3    2

Sib Bb    RE7 D7    SOLm Gm    DOm Cm    FA7 F7    Sib Bb    LA7 A7

4 3    3    4 5    4    4    4    3    2

Sib Bb    LA A    2    SOL G    2    FA F    2    DO C    2    FA F    2    Sib Bb    LA A

3 4 5 4 5    2 3 4 3 4    2 3 4 3 4    2 4 3 4 3    2 3 4 3 4

2 3 5 3 5    1 3 5 3 5    1 2 4 2 4    1 5 4 3 2    1 3 5 3 5

*f* RE D    Sim Bm    MIm Em    LA7 A7    *mf* RE D

4 3 4    4 2 4    2 4    4 3    4 3

RE D    LA A    RE D    SI B    FA# B    MI E    SI MI E    LA A    MI A    RE D    LA D

- nu - en - do poco a poco - - - -

2 3 4 3 4    2 3 4 3 4    5 3 3 3 5 2

1 3 5 3 5    1 3 5 3 5    2 5 3 2 2    5 1

Sim Bm    MIm Em    LA7 A7    *pp*    *mf*    (RE D)    *pp* Fine

4 2 4    4 2 4    3    4 3    4 3    4 3

SI B    FA# B    2    MI E    SI MI E    MI E    LA A    LA A    LA A    LA A    LA A    RE D    RE D

B.S.

33

# MISTY (MOINS QUE RIEN)

Musique : Erroll GARNER - Arrangement pour accordéon : I. VALLI

DEGRÉ  
3  
BLEU

*Slow*

Accordéon solo



Lentamente con espressione e legato assai (♩ = 80)

Sheet music for accordion solo, featuring treble and bass staves with chords and fingerings.

**System 1:**

- Chords: SOL G, RE Dm, SOL G7, DO C, DOm Cm, FA7 F7
- Fingerings: 4 3, 2 3, 5 4 5 4 5 4 3, 2 1 2 3 4, 5 4 5 4

**System 2:**

- Chords: SOL G, Mm Em, LAm Am, RE7 D7, SI7 B7, MI7 E7, LA7 A7, RE7 D7, SOL G
- Fingerings: 3 4 5 2 3 4 3 4, 5 4 3 2 1, 4 3, 5 4 3 2 1

**System 3:**

- Chords: SOL G, RE Dm, SOL G7, DO C
- Fingerings: 2 1, 5 4 5 4, 3 4 5 4 3, 2 3 2 4

**System 4:**

- Chords: DO C, Mm Em, LA7 A7, RE7 D7, MI7 (SOL#dim.) E7 (G#dim.), LAm Am, RE7 D7
- Fingerings: 2 1, 5 4 5, 4 5 4 3, 5 4 3 2 1

© MCMLIV Vernon Music Corporation, 1619 Broadway, New York 19, N.Y.  
 MCMLV Vernon Music Corporation, 1619 Broadway, New York 19, N.Y.  
 Bregman, Vocco & Conn Ltd., 50 New Bond Street, London W.1  
 CHAPPELL S.A. 12, rue de Penthièvre - 75008 PARIS  
 Pour le Continent Européen, sauf Scandinavie, Finlande, Allemagne, Autriche, Pologne, Hollande et Italie.

C.S.A. - 4343

Tous droits réservés  
pour tous pays

Musical notation system 1. Treble clef with notes and fingerings (2, 2 3, 2 5 4 5 4 5 4 3, 2 1 2 3 4, 5 4 5 4). Bass clef with notes and fingerings (4 3 3 2 4, 4 2 2 3 4, 4 3 3 4, 4 2 2 3 4). Chords: SOL G, REm Dm, SOL7 G7, DO C, DOm Cm, FA7 F7. Solfege: SOL G, RE SOL D G, RE RE SOL D G, DO SOL DO C, DO DO FA F.

Musical notation system 2. Treble clef with notes and fingerings (3 4 5 2, 5 2 3 4 3 4, 5 3 4, 5 2 3 4 3 4). Bass clef with notes and fingerings (4 3 3 2, 4 2 2 4, 4 3 3 2, 4 2 2 4). Chords: SOL G, MIm Em, LAm Am, RE7 D7, SOL G, MI7 E7, LAm Am, RE7 D7. Solfege: SOL G, MI E, LA A, RE D, SOL G, MI E, LA A, RE D.

Musical notation system 3. First ending (1.) and second ending (2.). Treble clef with notes and fingerings (3 4 3, 5 4, 4 3, 3 2). Bass clef with notes and fingerings (4 3 3 2, 4 2 2 4, 3 4 3 2, 3 4 2). Chords: SOL G, MIm Em, LAm Am, RE7 D7, SOL G, (Sib7 Bb7). Solfege: SOL G, MI E, LA A, RE D, B.S. SOL G, DO C, SI B, SOL G, Sib RE, FA F.

Musical notation system 4. Treble clef with notes and fingerings (2 5 4 3 2, 2 3, 2 3 4). Bass clef with notes and fingerings (4 3 3 2 4, 4 2 2 3 4, 4 3 3 2 4, 2 2 2 4). Chords: M1b Eb, S1b Bb, M1b Eb, S1b Bb, M1b7 Eb7, LAb Ab, M1b7 Eb7, LAb Ab, M1b7 Eb7, LAb Ab, REb Db7. Solfege: M1b Eb, S1b Bb, M1b Eb, S1b Bb, M1b Eb, LAb Ab, M1b7 Eb7, LAb Ab, REb Db7.

Musical notation system 5. First ending (1.) and second ending (2.). Treble clef with notes and fingerings (3 2, 5 2 2 3, 5 4 3, 4 3). Bass clef with notes and fingerings (4 4, 4 2 2 4, 4 2 2 4, 4 2 2 4). Chords: M1b Eb, DOm Cm, FAm Fm, S1b7 Bb7, SOL7 G7, DO7 C7, FA7 F7, S1b7 Bb7, M1b Eb. Solfege: M1b Eb, DOm Cm, FA F, S1b Bb, SOL G, DO C, FA F, S1b Bb, B.S. M1b Eb, DO C, FA F, S1b Bb.



*gva sopra*

2 3 2 3 4 3 2 3 2 3 1 5 4 3 2 3 2 3

(MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>) 0

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 5

SI<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m 4 4 4 2

MI<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 4 4

SOL G 2

LA<sup>b</sup> Ab 4 2

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 3

1 2 3 4 5 4 3 3 2 3 2 3 2 4 3 2 5

LA<sup>b</sup> Ab 0

LA<sup>b</sup> Ab 3

DO<sup>m</sup> Cm 4 3

DO C 2

SOL G 2

FA<sup>7</sup> F<sup>7</sup> 4 4

FA F 2

LA<sup>b</sup> A<sup>b</sup> 2

SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 4

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 2

DO<sup>7</sup> (MI dim.) C<sup>7</sup> (E dim.) 4 2

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 4

*gva sopra*

4 3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4 3 2 1

FA<sup>m</sup> F<sup>m</sup> 4

SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 2

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 0

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 4

SI<sup>b</sup>m B<sup>b</sup>m 4 3 3 2

MI<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7 4

FA F 2

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 4

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 3

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 4

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 2

5 3 2 3 4 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3

LA<sup>b</sup> Ab 3 3

LA<sup>b</sup> Ab 4

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 3

LA<sup>b</sup> Ab 3

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 4

LA<sup>b</sup>m Ab<sup>m</sup> 2 2

RE<sup>b</sup>7 D<sup>b</sup>7 4

RE<sup>b</sup> D<sup>b</sup> 2

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 4

DO<sup>m</sup> Cm 4

DO C 2

FA<sup>m</sup> F<sup>m</sup> 4

SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 4

FA F 2

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 2

*Rallentando* -----

4 3 2 3 2 3 2 3 5 2 3 4 5 4 3 2

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 4

DO<sup>7</sup> C<sup>7</sup> 4

FA<sup>m</sup> F<sup>m</sup> 4

SI<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7 2

(MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>) 3

(SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup>) 5

(MI<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>7) 4

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 4

Fine

MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> 3

DO C 2

FA F 2

SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> 4

B.S. MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> DO C SI<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA F MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup> MI<sup>b</sup> E<sup>b</sup>

Le succès de Bobby Solo et de Franck Pourcel

# SUR TON VISAGE UNE LARME

(UNA LACRIMA SUL VISO)

Paroles originales et musique de LUNERO & MOGOL

Transcription : I. VALLI

DEGRÉ  
3  
BLEU

Slow-rock  
Accordéon solo

ou ♩ = 69 Tempo di Slow-rock

The musical score is written for an accordion solo in 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Chord diagrams are provided for various chords, including triads and dyads. The score includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines. A box containing the letters 'B.S.' is located in the third system.

© 1964 by EDIZIONI MUSICALI FAMA, Galleria del Corso 2 - Milano.  
 © 1964 by EDITIONS MUSICALES COMTESSE, 44 rue de Miromesnil - 75008 PARIS  
 Pour la France, Andorre, Monaco, Europe n° 1, Algérie, Tunisie, Maroc,  
 Belgique, Communauté Française.

E.M. 45 C  
 Tous droits réservés  
 pour tous pays

The musical score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are written above the piano line, and lyrics and solfège notes are written below the vocal line.

**System 1:** Chords: FA F, RE m Dm, LA m Am. Lyrics: FA F, DO C, FA F, MI E, RE D, RE D, RE D, LA A, DO C, MI E, LA A.

**System 2:** Chords: S $\flat$  B $\flat$ , FA F, RE m Dm, S $\flat$  B $\flat$ , DO7 C7. Lyrics: S $\flat$  B $\flat$ , FA F, S $\flat$  B $\flat$ , S $\flat$  B $\flat$  LA SOL B.S., FA F, MI E, RE D, DO C, S $\flat$  B $\flat$ , SOL G, DO C, SOL G.

**System 3:** Chords: FA F, SOL m Gm, DO7 C7, FA F. Lyrics: FA F, FA F, DO C, LA A, FA F, SOL G, DO C, FA F, DO C, FA F.

**System 4:** Chords: LA m Am, S $\flat$  m B $\flat$ , FA F, RE7 D7. Lyrics: LA A, DO C, MI E, LA A, S $\flat$  B $\flat$ , FA F, S $\flat$  B $\flat$ , FA F, FAMI RE B.S., F E D, RE D.

**System 5:** Chords: SOL m Gm, DO7 C7, LA7 A7, RE m Dm, S $\flat$  m B $\flat$ , DO7 C7. Lyrics: SOL G, SOL G, SOL DO C, DO# C#, RE D, LA A, RE D, RE D, S $\flat$  B $\flat$ , DO C, DO C.

1 3 2 2 3 4 3 2 4 3 2 3

LA Am RE m Dm SOL7 G7 DO7 C7 SOL m Gm

LA A RE D RE D SOL G SOL G SOL G DO C SOL G

1 2 1 2 3 4 3 5 2 3 1 2 3 4

DO7 C7 FA F RE m Dm

DO C FA F DO C FA MI RE RE RE

5 3 4 3 2 3 4 5 2 1 3 2

LA m Am SIB Bb FA F RE m Dm

LA A DO C MI E LA A SIB Bb FA SIB Bb LA SOL DO C

1. 3 4 5 4 3 1 3 1 2 1 2 3 4 3 4 5 4 // 3 1

SIB Bb DO7 C7 FA F RE m Dm SOL m Gm DO7 C7 SIB Bb DO7 C7

SIB Bb DO C FA F FA RE RE SOL DO SIB Bb DO C

3 2 1 2 1 2 1 2 2 5 2 3 2 3 2 3 2 2 5

FA F RE b Db (FA F) (SIB Bb) (SIB Bbm) (FA F) Fine

FA F RE b Db FA LA SIB SOL FA DO FA

Sur ton visage une larme - 3

B.S.

# THE HARRY LIME THEME

(THE THIRD MAN THEME)

Du film "LE TROISIÈME HOMME"

Musique de Anton KARAS

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

|       |
|-------|
| DEGRÉ |
| 3     |
| BLEU  |

Accordéon solo

Moderato

Moderato ♩ = 152

The musical score is written for an accordion solo in 4/4 time, with a tempo of Moderato (♩ = 152). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *sfz*. Chords are labeled as DO C, SOL G, RE D, and SOL7 G7. The score includes a section marked 'al Coda' and ends with a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).









Grave e legatissimo

The musical score is written for piano and includes the following elements:

- Staff 1 (Measures 1-5):** Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords: LAm, Am, (LA7 A7), RE m Dm. Fingerings: 2 3 4, 5 4 3 2 1, 3 2, 4 1, 3 2. Bass clef notes: LA A, MI E, LA A, DO# C#, RE D, LA A, RE D, FA F, MI E, SI B.
- Staff 2 (Measures 6-10):** Treble clef. Chords: MI7 E7, LAm Am, LA7 A7. Fingerings: 4 1, 3 2, 4 3 2, 4 3, 2. Bass clef notes: MI E, SOL# G#, LA A, MI E, LA A, LA SI DO A B C, DO# C#, MI E.
- Staff 3 (Measures 11-15):** Treble clef. Chords: LA7 A7, RE m Dm, (LA7 A7), RE m Dm. Fingerings: 2 3 4 3 4, 5 4, 4 3, 2 3 4, 3 2 4 3 5 4 3 2. Bass clef notes: LA A, RE D, LA A, RE D, RE D.
- Staff 4 (Measures 16-20):** Treble clef. Chords: LAm Am, MI7 E7, LAm Am, MI7 E7, LA A. Fingerings: 3 4, 3 2 4 3 5 4 3 2, 4 3 5 4 3 2, 1 2 3, 4 2 3. *Staccato sempre*. Bass clef notes: DO C, SI B, MI E, LA A, MI E, LA A.
- Staff 5 (Measures 21-25):** Treble clef. Chords: LAm Am, MI7 E7, LAm Am, MI7 E7, LA A. Fingerings: 4 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 3, 4 2 3, 4 1 3 1, 1 2 3. *mf*. Bass clef notes: LA A, MI E, RE D, DO# C#, LA SI (DO#) A B (Cb), DO# C#, LA A, DO# C#, RE D, RE DO# DO# D C# C#.

4 3 2 5 4 4 3 3 2 4 3 4 4 5 4 5 4 5

4 2 1 5 4 1 3 1 5 4 2 3 4 1 2 3 4 3 4 2 3

Slm Bm (REm Dm) MI7 E7

SI B FA# F# (MI# E#) MI E SOL# G# FA# F# MI E MI# E# FA# F# SOL# G#

8va sopra

2 3 4 5 3 2 3 4 3 2 3 4 2 3 4 5 3 2 4 3 2 3 4

2 1 2 3 4 3 2 1 3 2 1 2 4 1 2 3 4 2 1 2 3 4

LA A LA A LA A LA SI B DO# C# MI E

8va

3 2 3 2 5 4 4 3 2 4 3 4 5 4 3 2 3 2 4

4 2 2 1 5 4 1 3 1 4 2 2 2 4 3 2 3 2 4

LA A LA A SI B DO# C# RE D FA# F# RE D RE# D# MI E FA# F#

RE#7 dim. D#7 dim.

8va

3 4 4 5 4 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 3

4 2 2 2 2 4 3 1 2 3 4 5 4 3 2 3 4 3 2 3

(Slm Bm) (MI7 E7) (LA A MI7 E7)

SI LA SOL# FA# MI RE DO# SI LA MI

B A G# F# E D C# B A E

Stacc. mf p

Du film "BUTCH CASSIDY ET LE KID"

# TOUTE LA PLUIE TOMBE SUR MOI

(RAINDROPS KEEP FALLIN' ON MY HEAD)

Musique de Burt BACHARACH

Arrangement pour accordéon : I. VALLI

|       |
|-------|
| DEGRÉ |
| 3     |
| BLEU  |

Moderato (bien rythmé) ♩ = 130

Accordéon solo

The musical score is written for a three-reed accordion in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems of music. Each system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Chord symbols are provided for both hands. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and accents. A circled 'B' is at the start of the first system, and a circled 'S' is at the start of the fourth system. The piece concludes with a 'B.S.' (Basso Continuo) marking.

© 1969 by BLUE SEAS MUSIC INC., JAC MUSIC Co., INC.  
 & 20th CENTURY MUSIC CORP. 15 East 48th Street, New York, N.Y.  
 Pour France : Société Nouvelle des Editions Musicales TUTTI. Droits transférés à :  
 INTERSONG-PARIS S.A. 6, Avenue Franklin Roosevelt - 75008 PARIS

S.N.E.T. - 9503  
 International Copyright secured  
 Tous droits réservés pour tous pays

4 3 2 4 2 3 4 3 2 4 3 2 4 2 3 4 4

SOLm Gm DO7 C7 (Si<sup>b</sup>) (DO) FA F FA7 F7 segue

SOL G RE SOL D G DO C SOL DO G DO C

B.S.

5 4 3 2 3 2 4 3 5 4 3 5 4 3 2 5 4 3 2

Si<sup>b</sup> B<sup>b</sup> DO7 C7 FA F LAm Am RE Em Dm

Si<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA B<sup>b</sup> DO C SOL DO G FA DO FA C F LA MI A RE LA RE D

3 2 3 2 3 2 3 3 4 5 4 3 2 4 2

SOLm Gm (DO) C FA F



SOL G RE SOL D DO C FA DO FA C F FA DO FA C F

B.S.

5 4 5 4 3 2 3 4 3 2 5 5 4 3 2 5 5 4 3 2 4 3 2 4 2 3 4 3 2

FA7 F7 Si<sup>b</sup> B<sup>b</sup> LAm Am LAm Am RE7 D7 SOLm Gm

FA F DO FA C F Si<sup>b</sup> B<sup>b</sup> FA Si<sup>b</sup> F B<sup>b</sup> LA A LA RE A D SOL G RE SOL D

Al segno   
poi Coda 

4 3 2 4 2 3 4 5 4 3 2 2 5 4 2 3 3 4 5 4 3 2

DO7 C7 (Si<sup>b</sup>) (DO) FA F DO7 C7

DO C SOL DO G DO C FA DO FA C F FA F DO C

B.S.

⊕ CODA

4 3 3 1 2 3 2 1 3 2 3

LAm Am RE7 D7 SOLm Gm

LA MI LA RE SOL RE SOL  
A E A D A D G D G

DO7 C7 (Si $\flat$  B $\flat$ ) (DO C) FA F RE Em Dm

DO SOL DO DO FA FA RE  
C G C C F F D

B.S.

2 5 4 2 2 2 3

1 4 3 1 2 1 1 2

SOLm Gm DO7 C7 FA F RE Em Dm SOLm Gm DO7 C7

SOL SOL DO SOL SOL DO  
G G C F F D G G C

Reprise  
"ad libitum"  
e morendo  
per finire.