

A L'AUBE DU 5^e JOUR

Musique de
Ennio MORRICONE

CALME

Musical notation for the first system, starting with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'CALME'. The notation includes a circled Eb chord, a circled Ab chord, and a circled Eb chord. Fingering numbers are placed above and below the notes.

Musical notation for the second system, continuing the piece. It features a circled Ab chord, a circled Eb chord, and a circled Cm chord.

Musical notation for the third system, featuring a circled Cm chord and a circled F7 chord.

Musical notation for the fourth system, featuring a circled Bb chord, a circled Am7 chord, a circled D7 chord, and a circled G chord.

© 1978 by GENERAL MUSIC FRANCE
78, Champs-Élysées, 75008 Paris
Pour la France, Territoires SACEM, Europe N° 1, Benelux, Suisse
Distribué par les Éditions PAUL BEUSCHER - S.D.M.

GMF 2

Tous droits réservés
pour tous pays

Musical notation for the first system on the right page, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a circled C chord, a circled G chord, and a circled F#7 chord.

Musical notation for the second system, featuring a circled B7 chord, a circled Em chord, a circled Em7 chord, and a circled A7 chord.

Musical notation for the third system, featuring a circled Am7 chord, a circled B dim chord, a circled G7 chord, and a circled Cm7 chord.

Musical notation for the fourth system, featuring a circled Fm7 chord and a circled Bb7 chord.

Musical notation for the fifth system, featuring a circled Eb chord.

Ab Eb Gm

12 11 +9 12 12 11

+6 +5 5 +6 +9 +9 9

Gm Ab Fm7

12 +9 11 12 +12 +13 12 11 12 +12

9 8 9 +9 11 12 +9 9 +9 11

2^{ème} fois Al Coda

Bb7 Eb

+13 12

+6 8 9 +9 11

9 +9

CODA Bb Eb

+13 +9 +6 12 +9 +13 +6 12 +9 +13 +6 12 +9 +13 +9

12 7 7 7 7

C'EST MA CHANSON

(THIS IS MY SONG)

du film « LA COMTESSE DE HONG KONG »

Paroles françaises de Pierre DELANOË

Words and Music by Charles CHAPLIN

BARCAROLLE F F

15 15 13 15 16 17 16 19 18 17 18 16 15 13 15 16 17

L'hi - ver, le vent la pluie Chan - tent leur mé - lo -

Gm7 C7 Gm7 C7 Gm7 C7

16 19 18 17 18 16 16 +13 16 17 18 17 16 17

- die La brume ou le so - leil A mes

Gm C7 F F

16 15 16 15 12 11 10 11 9 15 13 15 16 17

yeux c'est pa - reil Ne cher - chez pas pour

Gm7 C7

16 19 18 17 18 16 15 13 15 16 17 16 19 18 17 18 16

qu oi Tout est si beau pour moi

© 1966 by LEEDS MUSIC Ltd.
 Pour la France, Luxembourg, Monaco, Andorre, Colonies, Protectorats,
 Territoires sous Mandat, Algérie, Tunisie, Maroc, États associés, Europe N° 1,
 Belgique, République du Congo, Ruanda Urundi :
 MCA Music France, 1, rue Lamennais, 75008 Paris.

S.L. - 207

Tous droits réservés pour tous pays

Gm C7 Gm7 C7 Gm C7 F

16 +13 15 17 18 17 16 17 16 15 16 15 12 10 11 13 15

Pour - quoi ce gris pa - ys — — — — — Prend des airs — — — — — d'i - ta - lie

F Bb Gm C7 F

18 18 18 18 17 17 18 17 16 17 17 17 16 17 15

Et moi je m'i - ma - gi — — — — — ne — — — — — Heu - reu - se dans la nuit

D7 Gm Gm7 C7

16 16 16 15 16 15 16 15 +13 12 13 +13 16 15 17 8 9 10 11 12 13 +13 15 16 17

Que mil - le man - do - li — — — — — nes — — — — — Jouent pour ma rê - ve - rie

SLOW - ROCK

F Am F F#dim

18 17 18 19 17 16 17 18 16 15 16 15 16 13

Tout — — — — — tou - te la terre — — — — — A com - po - sé cet - te chan - son — — — — — Pour

Gm C7 Gm

+13 15 17 16 17 18 16 15 16 17

toi, — — — — — L'oi - seau — — — — — et la ri - vière — — — — — L'a - vait chan -

C C5+ F F#dim

15 15 16 15 15 15 19 17 18 16 17 15

- té — — — — — bien a — — — — — vant moi — — — — — 1-2- Ce sont les mots de tous — — — — — les

Gm C7 F C7

+13 15 17 15 16 +13 15 12 +13 13 15

jours — — — — — Pour — — — — — tant ce sont des mots — — — — — d'a - mour — — — — — L'a -

F Am Gm C7

18 17 18 19 17 16 17 18 16 15 16 15 16 19 18

- mour — — — — — c'est ma chan - son — — — — — Qua - tre sai - sons la chan - te - ront — — — — — pour

F C7

18 8 9 10 11 12 13 +13 15 16 17

toi . — — — — —

F C7 F

18 17 18 19 20 18

toi . — — — — —

THE ENTERTAINER

du film « L'ARNAQUE »

Paroles françaises
J. SCHMITT

Musique de
SCOTT JOPLIN
arranged and adapted by
Gunther SCHULLER

RAGTIME MODERATO

Sans acc.

8^a

16 17 15 13 14 12 | 16 17 15 13 14 12 9 10 8 6 7 6 +5 5 12 9 +9

10 15 10 15 10 15 15 16 +16 17 15 16 17 14 16 15 10 12 15 9 +9

10 15 10 15 10 15 11 10 13 12 +11 13 15 17 16 15 13 16 9 +9

10 15 10 15 10 15 15 16 +16 17 15 16 17 14 16 15 10 12 15 15 16

17 15 16 17 15 16 15 17 15 16 17 15 16 15 17 15 16 17 14 16

15 12 15 9 +9 15 12 15 10 11 +11 12 13 12 10 11 +11 12 13 12 17 15 12

2^{ème} fois FIN.

13 14 15 16 17 16 15 16 12 10 11 12 13 12 10 11 12 13 12 10 11 +11

12 13 12 12 13 +13 14 14 14 13 +11 9 12 10 11 +11 12 13 12 10 11 +11

12 13 12 17 15 12 13 14 15 16 17 16 15 16 15 10 12 15 12 +11 12

F **F#dim** **C** **D7** **G7** **C**

15 13 15 13 15 13 12 15 17 19 17 15 12 13 15 17 16 15 17 18 +18

C **F** **Fm** **C**

19 20 19 17 18+18 19 20 19 17 15 12 13 14 15 16 17 16 15 16 12 17 18 19 20 19 17 18

C **Cm** **G** **D7** **G7**

19 20 19 17 18+18 19 20 19 19 20 +20 21 21 21 20 +18 16 19 tr 17 18 +18

C **F** **Fm** **C** **G7**

19 20 19 17 18 +18 19 20 19 17 15 12 13 14 15 16 17 16 15 16 15 10 12 15 12+11 12

F **F#dim** **C** **D7** **G7** **C** **G** **5/4**

15 13 15 13 15 13 12 15 17 19 17 15 12 13 15 17 16 15 12 15 9 +9

LA SAMBA D'ORPHÉE

du film « ORFEU NEGRO »

Paroles françaises de **André SALVET**
Paroles brésiliennes de **Antonio MARIA**

Musique de **Luis BONFA**

T^o SAMBA **C** **C**

8 10 12 14 13 12 10 7

La, la, la, la, c'est la sam — ba
Nao vou cbo rar que ro é sam bar

C#dim

8 10 12 14 14 14 14 14 14 14 13 12 10 12

C'est la sam — ba dont le rythme en — traî — nant qui — de — nos pas —
Se a fan — ta — si — a ras gar Meu a — mor Eu com — pro ou —

Dm **G7** **Dm**

9 9 11 13 15 13 11 10

tra Des chants d'a — mour, des cris de
Se o vi — o — lào Se ar — re — ben —

G7 **G 5+**

9 11 13 15 14 14 14 14 14 14 12 14 12 10

-joie On les en — tend qui mon — tent au loin, au loin, là — bas! —
-tar Se o meu a — mor me dei xar Vem ou tro a — mor —

© 1959 by Éditions EUTERPE Ltda, Rio de Janeiro, Brésil, pour l'Amérique latine
© 1959 by pour le Monde entier à l'exception de l'Amérique latine by
Éditions FRANCE-VEDETTES, Paris
Copyright assigned 1963 to
Les Nouvelles Éditions MÉRIDIAN, 5, rue Lincoln, Paris (8^e)
Pour le monde entier à l'exception de l'Amérique latine.
Publié avec l'autorisation des Nouvelles Éditions MÉRIDIAN, Paris.

Tous droits réservés pour tous pays
International Copyright secured
Imprimé en France
N.M. 8.779

C 8 10 12 **C** 14 13 12 10

La, la, la, la, c'est la sam -
 Nào vou cho rar Que ro e sam -

C **C#dim**

7 8 10 12 14 14 14 14 14 14 14 13 12 10 12

- ba C'est la sam - ba qui dé - chaine à plai - sir Tous les dé - sirs -
 - bar Se a fan - ta - si - a ras - gar Meu a - mor Eu com - pró ou -

Dm **G7** **Dm**

9 9 11 13 15 13 11

- tra Des yeux bril - lants, un coeur qui
 Se o vi - o lao se ar - re - ben -

Dm **G7** *Al Coda*

9 11 13 15 14 14 14 14 14

bat Et c'est l'a - mour qui con - duit le
 - tar Se o meu a - mor me dei xar

G 5+ **C** **Gm** **C dim**

14 12 14 12 10 15 15 +13

bal Du Car - na - val C'est l'ins - tant
 Vem ou tro a - mor Que - ro cba

C7 **F** **Fm**

8 11 12 13 13 13 +12

des a - mou - reux On s'a - muse
 pa - ra sam - bar Que - ro al - guem

G7 **Gdim** **G7** **C** **G7**

+12 15 14 12 8 10 12 CODA 14 12 17 16

on est heu - reux. 2- La, la, la, bal Du Car - na -
 pa - ra eu a - ma 2- Me dê a

C **C**

15 12 17 16 15 12 17 16

- val, Du Car - na - val, Du Car - na -

C **G7** **C** **G7** **C**

15 12 17 16 15 12

- val, Du Car - na - val ! 12

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG

Paroles de Jacques DEMY

Musique de Michel LEGRAND

MODERATO

Chord progression: Cm, Bb7, A7, Dm

+11 12 11 +9 9 8 14 15 +13 +12

1- Non je ne pour rai ja mais vi vre sans
-mour je t'at ten drai tou te ma

Chord progression: Fm7, Bb7, Eb

+12 10 11 +9 9 8 +6 13 +13 +12 12

toi Je ne pour rai pas ne pars pas j'en mour
vie Res te près de moi Re viens je t'en sup

Chord progression: Dm7, G7, Cm, Fm

12 +11 12 11 +9 9 8 14 15 +13 +12

-rai un ins tant sans toi et je n'e xis te
-plie J'ai be soin de toi Je veux vi vre pour

Chord progression: Cm, G, G7, Cm, G7

+12 12 11 12 15 8 9 12 5 8 +11 12

pas Mais mon a - mour ne me quit - te pas
toi Oh mon a - mour ne me quit - te 2- Mon a -

Chord progression: Cm, Bb7, A7, Dm

8 9 10 +12 13 12 11 10 9 +15 16

pas 3- Orchestre

Chord progression: Gm, Gm7

15 +13 15 15 +13 +13 15 15 +13 +13 16 15 +13

ils se sont sé - pa - rés sur le quai d'u ne gare

Chord progression: Gm7, C7, F, Em7, A7

14 15 +13 11 12 12 11 11 +13 +13 13 13 17 17

ils se sont é - loi - gnés dans un der - nier re -

Chord progression: Dm, Gm

17 11 10 9 +15 16 15 +13 +13 13 12

gard Orchestre

Chord progression: Dm, A7, Dm

13 16 16 9 10 13 6 9

Oh je t'aim' Ne me quit - te pas

LE VENT, LE CRI

(IL VENTO, IL GRIDO)
du film « LE PROFESSIONNEL »

Musique de
Ennio MORRICONE

ANDANTE

10 +11 12 +11 10 +11 12 13 +13

Em 14 10 17 14 15 16

Am 15 **D** 13 9 +11 17 16 13 15 13 **G** 13

C 12 8 15 15 12 13 14 13 **Am (F#m7/5)** 13 **B** +11 7 14 +11 13 12

Em 12 **C7** 15 **Fm** 11 18 15 +15 +16 **Bbm** +15 3 +22 +22

Eb +13 +9 12 18 +16 +13 +15 15 **Ab (Ab7M)** 15 22 22 **Db** +12 +8 +15 +15 +12 +13 15 +13

Bbm (Gm7/5) +13 3 +20 +20 **C** 12 8 15 12 +13 +12 **Fm** +12

Bbm 18 +13 11 11 +13 18 16 18 +11 18 **Fm** 18 15 11 11 15 18 15 18 11 18

Bbm 18 +13 +8 +8 +13 18 +13 18 11 18 **Fm** 18 15 11 11 15 18 15 18 11 18

PARLE PLUS BAS

(SPEAK SOFTLY LOVE)
du film « LE PARRAIN »

Paroles françaises de
Boris BERGMAN

Paroles anglaises de
Larry KUSIK

Musique de
NINO ROTA

SLOWLY

1- Par - le plus bas car on pour - rait bien nous en - tendre Le mon - de
 Speak soft - ly, love, and bold me warm a - gainst your heart. I feel your
 2- Orchestre

n'est pas prêt pour tes pa - ro - les tendres Le mon - de n'est pas prêt pour
 words, the ten - der, trem - bling mo - ments start, We're in a world our ver - y

nous Il di - rait tout sim - ple - ment que nous som - mes fous... Par - le plus
 own Sbar - ing a love that on - ly few have ev - er known. Wine col - ored

bas... Mais parle en - core De l'a - mour fou... De l'a - mour
 days warmed by the sun, Deep vel - vet nights when we are

fort. Par - le plus bas car on pour - rait bien nous sur - prendre Tu sais très
 one. Speak soft - ly love, so no one bears us but the sky. The vows of
 2- Reprise chant

bien qu'ils ne vou - draient ja - mais com - prendre Que dans nos coeurs - Moi j'ai trou -
 love we make will live un - til we die. My life is yours and all be -

- vé Ce que le mon - de re - fu - sait de nous don - ner 2- Orchestre - son.
 - cause You came in - to my world with love so soft - ly love love.

2- Parle plus bas car on pourrait bien nous entendre
 Tu sais très bien que nous ne pouvons rien attendre
 De ceux qui ont fait des chansons
 Sans un «je t'aime» où l'amour rime avec raison.

QUEL TEMPS FAIT-IL A PARIS ?

du film « LES VACANCES DE M. HULOT »

Paroles de
Henri CONTET

Musique de
Alain ROMANS

SLOWLY

Am7 D7 G Gm
9 14 14 14 13 16 13 13 13 12
Au vent de Juil — let La mer ef — feuil — lait

Am7 D7 G G#dim Am7 D7
10 +11 12 13 12 +11 14 14 14 13 16
Les va — gues bleues — des va — can — ces Et dans la clar — té Le

B7 Em Gm D A7 D7 Fm E7
13 13 13 12 +11 12 13 14 +15 14 16
sa — ble do — ré Je vous a — vais — de — man — dé :

Am7 D7 G Bm7 Bbm7 Am7 D7 G Fm E7
REFRAIN 13 14 15 16 14 13 +11 10 +11 12 13 +11 9 10
Quel temps fait-il — à Pa — ris ? Le ciel est-il — noir ou gris ?

© 1952 by Éditions FRANCE-VEDETTES
© 1957 by Éditions ARPÈGE
27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris
Pour la Belgique, Congo ex-Belge, Ruanda Urundi
Éditions VEDETTE, 30, rue Saint-Christophe, Bruxelles.

EA 945

Tous droits réservés
pour tous pays

Am7 D7 G B dim E7 Am Gm
10 +11 12 13 12 +11 14 13 14 15 14 12
Vous m'a — vez dit : — Quand il pleut — A Pa — ris — c'est tout

D7 Fm E7 Am7 D7 G Bm7 Bbm7
13 13 14 15 16 14 13 +11
bleu Ce n'é — tait pas — très sé — rieux

Am7 D7 G Bm7 Bbm7 Am7 Gm
10 +11 12 13 +11 9 16 15 16 15 +16 16 15
Vous re — gar — diez — mes yeux bleus — Et près de vous — j'ai com —

G E7 A7 D7 G G#dim G
14 15 14 16 15 14 17 10 12 +11 9 13 12 9 12
— pris — Que les yeux — des a — mis — C'est le ciel — de Pa — ris — Sep — cœur. —

COUplet 2

Septembre est venu
Je vous ai perdu
Vous êtes loin des vacances
La plage et le vent
Le vent déchirant
Je vous écris tristement:

REFRAIN 2

Quel temps fait-il à Paris?
Ici le ciel est tout gris,
Mais quand je pense à nous deux,
Dans mon cœur c'est tout bleu.
Je n'ai pas trop de chagrin,
Votre ciel bleu c'est le mien.
Un souvenir de bonheur,
Votre nom, une fleur,
C'est le temps de mon cœur.

UNE HISTOIRE D'AMOUR

du film « LOVE STORY »

Paroles françaises de
Catherine DESAGE

Musique de
Francis LAI

Paroles de
Carl SIGMAN

3/4 SLOW

Gm +20 Gm Gm G7 Cm

16 +20 16 16+20 20+16 15 13 19 16 16 19 18 16 14 12 +16 12 12+16 15 12+9 15

Gm D7 Gm D7

16 +13 9 9 +13 +13 9 9 +13 +13 9 +9 9 8 8 8 13 13

1- Un' his-toir' d'a-mour Où cha-que jour de — vient pour nous le der-nier jour
2- Un' his-toir' d'a-mour Où pour nous deux le — mot tou — jours sem-blait trop court

Gm Eb

8 8 13 13 8 9 8 +6 +6 +6 12 12 +6 +6 12 12 +6 8 +6

Où on ne peut dir' — « à de — main » à son a — mour Et qu'on est là tout près de
Tu vois pour-tant nous — n'a-vons plus beau-coup de temps Non mon a — mour tu ne dois

D7 Al Coda D7 Gm

6 6 6 +11 +11 12 13 +9 9 9 8 9 +6 12 +11 12 9 +13 13 +13 12

lui à re — gar — der Mou — rir sa vie
pas il ne faut pas

D7 G Fm G G7

12 13 +11 14 15 16 12

Pleu — rer sur moi —

Cm F7 Bb

+16 12 +16 12 12 13 13 15 +16 15 16 11 16 11

Ne me dis pas a — dieu Je vais fer —

Eb Cm D7 Gm

11 12 12 +13 16 +13 15 +9 15 +9 9 13 15 13 +13 8 9 5 +6 9

— mer les yeux Viens près de moi Et prends-moi dans tes

Cm F7 Bb

+9 11 12 +13 +13 13 +13 15 +9 9 9 +9 11 13

bras — Res — tons en — sem — ble Ser — re — moi fort Tu vois il me

Eb A7 D Cm D7

13 12 12 11 +9 9 +8 10 12 10 +11 9

sem — ble Que ma vie s'en — dort — Dis — moi « je t'ai — me » —

C O D A

12 13 +11 12 16 16 +20 20 +16 15 13

Ne pleu — re pas .

19 16 16 19 18 16 14 12 +16 12 12 +16 15 12 +9 15 16

3- Un' histor' d'amour
 C'est la chanson de l'océan les nuits d'été
 Un souvenir qui va durer l'éternité
 Pour moi ce soir ma vie s'en va mais notr' amour
 Ne finit pas .

4- Un' histor' d'amour
 Ça ne peut pas vraiment mourir en seul jour
 Ne reste pas le cœur en deuil à vivre seul
 Il te faudra voir d'autres ciels, d'autres soleils
 Ne pleure pas .

UN HOMME ET UNE FEMME

Paroles de
 Pierre BAROUH

Musique de
 Francis LAI

MODERATO

12 13 +13 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

Com — me nos voix ba da ba da da ba da ba da
 voix ba da ba da da ba da ba da

13 14 15 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14 14

Chan — tent tout bas ba da ba da da ba da ba da
 Nos cœurs y croient ba da ba da da ba da ba da

13 14 15 13 13 13 13 13 13 13 13 13 13 12 13 +13

Nos cœurs y voient ba da ba da da ba da ba da Comme u — ne
 En — core une fois ba da ba da da ba da ba da Tout re — com —

13 13 12 12 13 +11 12 13 +13

chan — ce — — — — — Comme un es — — — — — poir
 — men — ce — — — — — La vie re — — — — — part Com — me nos

12 13 +13 16 15 +13 15 15

Cm7 **F7** **Bb** (Bb7M)

Com - bien de joies Bien des dra - mes

+13 13 +13 12 8 9 +9 13 12

Cm7 **F7** **Bb**

Et voi - là ! C'est u - ne longue his - toire

12 12 14 13 +11 +11 13 +12 12 +11

Em7 **A7** **D** (D7M)

Un homme U - ne fem - me Ont for - gé la

11 11 13 12 10 12 13 +13

Dm7 **G7** **C** (C7M)

tra - me du ha - sard Com - me nos

CODA +11 12 12 12 12 13

D (D7M) **Em7** **A7**

là Chan - ce qui pas - sait

+11 12 12 12 14 16

D (D7M) **Em7**

là Chan - ce pour toi et

+15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 +15 15 14 14 14 14 14

D (D7M) **Bb** (Bb7M) **C** (C7M)

moi ba da ba da da ba da ba da Toi et moi ba da ba da

14 14 14 14 14 14 14 15 14 15 +15

C (C7M) **Bb** (Bb7M) **C** **Bb** (Bb7M) **D** (D7M)

da ba da ba da Toi et Toi et moi.

Comme nos voix
Nos cœurs y voient
Encore une fois
Comme une chance
Comme un espoir

Comme nos voix
Nos cœurs en joie
Ont fait le choix
D'une romance
Qui passait là

Chance qui passait là
Chance pour toi et moi
Toi et moi.