

IL SUFFIRA (D'UN SIGNE)

Paroles et musique de
Jean-Jacques GOLDMAN

1. Il suf-fi-ra d'un si-gne, un ma-
Dé-chi-rées nos gue-nil-les de vau-

The first system of the score features a vocal line in G major with a circled '1' above the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with a 'Cm' chord indicated below the first two measures.

- tin, _____ Un ma-tin tout tran- quil - le et se - rein,
- riens, _____ Les fers à nos che - vil - les, loin, bien loin.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Cm' chord marking below the first measure.

Quel-que cho-se d'in - fi - me, c'est cer - tain _____
Tu ris, mais sois tran - quil - le, un ma - tin, _____

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Cm' chord marking below the first measure.

1 Pour finir
Repr. ad lib.

2

C'est é-crit dans nos li-vres en la - tin.
J'au-rai tout ce qui bril-le dans mes mains.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a 'Cm' chord in the first measure, followed by a key change to 'Ab' in the final two measures.

REFRAIN

Re-gar-de ma vie, tu la — vois face à face. Dis-moi ton a-vis, que veux-

— tu que j'y fasse? Nous n'a-vons plus que ça au bout — de notre im-passe, Le

mo - ment viendra, tout change-ra de pla - ce.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes chords such as G7, C, F, C, C, A-flat, A-flat, E-flat, C, F, C, A-flat, B-flat, Fm, and G. A circled 'S' symbol is located at the end of the piano part.

1. Il suffira d'un signe, un matin,
Un matin tout tranquille et serein,
Quelque chose d'infime, c'est certain,
C'est écrit dans nos livres en latin.

Déchirées nos guenilles de vauriens,
Les fers à nos chevilles, loin, bien loin,
Tu ris, mais sois tranquille, un matin
J'aurai tout ce qui brille dans mes mains.

REFRAIN

Regarde ma vie, tu la vois face à face.
Dis-moi ton avis, que veux-tu que j'y fasse ?
Nous n'avons plus que ça au bout de notre impasse.
Le moment viendra, tout changera de place.

2. L'acier qui nous mutile du satin,
Nos blessures inutiles au lointain,
Nous ferons de nos grilles des chemins,
Nous changerons nos villes en jardin.

Tu verras que les filles, oui, tu verras bien,
Auront les yeux qui brillent le matin.
Plus de faim, de fatigue, des festins
De miel, et de vanille, et de vin.

(AU REFRAIN)