

Top Ten

numéro 39

A. I. E. • CALICOBA • HELENE • JOE LE TAXI • KOLE SERE
QUAND LA VILLE DORT • LE COEUR EN EXIL • PILE OU FACE
UNE AUTRE HISTOIRE • PREMIERS FRISSONS



PAROLES ET MUSIQUE

C#	D	E	F#	G	A	B	1+2+3	4+5+6+7	8+9+10	11+12+13+14	15+16+17	18+19+20+21	22
C	D	E	F	G	A	B							

ORGUE, GUITARE et tous INSTRUMENTS

ÉDITIONS PAUL BEUSCHER • ARPÈGE

ouverture JEAN LOUIS LAFON

A.I.E. (A MOUN' LA)

Paroles et musique originales de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

Adaptation : BABST

T^o DISCO CREOLE

perc. (simile jusqu'à la fin)

REFRAIN (3^e fois Chœur en écho)

A - I - E A Moun' La Aille cou- té tam- bou-
Parlé: — Gro ka Lesrose

la Ka pa- lé- di l'an- mou
la I ka rou- lé ba ou pou
Tumblack Desbotte Kasse-co Kaladja Bel-air

Ka rou- lé dans boi- la A- I - E A Moun'
Le - ve ka- lad- ja
Ladja Kalenda Belia Kalenda Chanté

1-3-5-6-7-8 3^eme fois au Refrain, reprise ad libitum....

Dm 9 11 13 12 11 9 **Dm** 9 16 16 16 16 18 17

2-4

Ce tam-bou ma-di-ni na (Ce tam-bou ma-di-ni-

Dm 16 9 11 12 13 15 16 **Am** 15 17 17 17 17 19 18 17 9 11 12 13 12 11

-na) Ce tam-bou Ka-ru-ke-ra (Ce tam-bou ka-ru-ke-ra) Ce tam-bou a guy-an'

Dm 9 16 16 16 18 17 16 16 16 17 18 **C** 15 15 15 18 17

La (Ce tam-bou a guy-an' la) Ka-la ka son-né pou fai nou chan-

Dm 16 16 16 17 18 **C** 15 15 15 18 17 **Dm** 16 20 18 17 16 15 **♩**

-té Ka-la ka co-gné pou fai nou dan-sé A - I - E A Moun'

1. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
2. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)
CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)
CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA)
KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ
KALA LA COGNÉ POU FAI NOU DANSE

3. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA

CE TAMBOU MADININA (CE TAMBOU MADININA)
CE TAMBOU KARUKERA (CE TAMBOU KARUKERA)
CE TAMBOU A GUYAN'LA (CE TAMBOU A GUYAN'LA)
KALA KA SONNÉ POU FAI NOU CHANTÉ
KALA KA COGNÉ POU FAI NOU DANSE

5. A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
6. A. I. E. MOUN'LA

Parlé:

GRO KA TUMBLACK DESBOTTÉ KALADJA
BEL-AIR LADJA BELIA KALENDA
LESROSE KASSE-CO KALENDA

Chanté:

A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
KA PALÉ DI L'ANMOU, KA ROULÉ DANS BOI LA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA
IKA ROULÉ BA OU POU LEVÉ KALADJA
A. I. E. A MOUN' LA AILLÉ COUTÉ TAMBOULA

CALICOBA

Paroles de
Jacques CARDONA

Musique de
Alain LLORCA/Emile WANDELMER

MODERATO

G
12 12 5 5 12 12 5 5 12 12 5 5 5 12 12 12

Juste au mi—

G **C** **G**
14 16 16 16 16 16 17 16 12 12 14 14 12 12 12

— lieu des fou- gères im- mo- bi- les— sous l'eau qui dort au fond des

G **Em** **C** **G**
14 16 16 16 16 16 17 16 14 13 12 12 12 12 12

yeux de tes frères— tran- quil- les— tu rêves en- core de cet- te

G **C** **G**
14 16 16 16 16 16 17 16 12 12 14 14 12 12 12

fille aux é- cailles— de rei- ne— qui te dé- vore pe- tite an-
rond com- me dans un ma- nè- ge— Le souf- fle court et sur le

G **Em** **C** **G**

14 16 16 16 16 16 17 16 14 13 12 12 12 14 16

-guilles aux ref-flets de si-rè-ne aux che-veux d'or
fond tu de-po-ses la nei-ge de tes a - mours Comme un so-

Em **D** **C** **Em** **D**

17 17 16 16 14 13 12 12 14 16 17 17 16 16

-leil au fond de l'eau Tu nages au ciel de son ruis-

C **Em** **D** **Am**

15 12 14 16 17 17 16 16 13 12 12 14 13 12

2ème fois al Coda

-seau mais dans ta fo-rêt de ro-seaux Les loups veu-lent ta

REFRAIN

G **Em**

12 10 9 16 16 16 17 19 17 21 20

peau Ca-li-co-ba-a-

B **G** **G7** **G** **G7**

21 19 19 19 19 20 21 21 20 20 20 20 21

- a - Dans les eaux trou-bles où tu te bats Les coups de poing se
- " - C'est pas eux qui fe-ront la loi n'aie peur de rien c'est

C 22 21 20 19 17 17 17 **G** 16 16 **G**

donnent au ma- tin — vas y — dé- fends- toi —
 la vie qui vient — c'est la vie qui va —

F 20 **C** 21 20 19 18 17 **G** 16 **G** 12 12 12

Tu tournes en

C 12 10 9 **Em** 12 14 16 **D** 17 16 **C** 14 13 12 12 14 16

CODA

peau — Tu fais des bulles d'a- mour — Elle dit des

Em 17 **D** 16 **C** 15 12 14 16 **Em** 17 17 16 16 **D**

mots ve- lours Elle t'ai- me - ra tou- jours, tou —

Am 13 **G** 12 12 14 13 12 12 10 9 16 16 16

-jours Elle t'ai- me- ra tou- jours —

Au Refrain
 ad lib. pour finir.....

HELENE

Paroles de
David MC NEIL

Musique de
Julien CLERC

F
MODERATO

B \flat **F** **C** **F** **B \flat**

13 13 13 +13+13 +13 13 13 13 12 12 12 13 13 13 +13 +13 +13

F **C** **%** **F** **C**

13 13 13 12 12 12 8 13 13 13 13 13 12 +13

(Dessin rythmique simile pendant tout le morceau)

1. Le sa- tin noir — sur son teint blanc —
2. Je noie- rais bien — ses cour- ti- sans —
3. Laisse- moi de- ve- nir ton a- mant —
4. Si tu jettes pas — tous ces Don Juan —
5. Le sa- von noir — sur ses seins blancs —

F **B \flat** **F**

15 15 15 15 15 15 +13 16 +13 13

A- voue	pei- gnoir —	que	c'est	trou- blant —	Ho, ho —
Mais j'en	pren- drais —	pour	cent	dix ans —	Au moins —
Seul mon-	ta- gnard —	de	tes	Monts-Blancs —	Ho, ho —
Moi je	re- tourne- chez	ma	ma-	man —	Ho, ho —
A- voue	baig- noire —	que	c'est	trou- blant —	Ho, ho —

C 12 13 +13 10 11 F 15 C

A- voue c'est trou- blant
 Au moins cent dix- ans-
 De tous tes Monts - Blancs-
 Moi chez ma ma- man-
 A- voue c'est trou- blants-

F 15 Bb F C 13 15 F Bb

2-3-4-5

1. Hé- lène
 2. Hé- lène - (5)
 3. Hé- lène Orchestre.

F +13 +13 C 13 13 F 15 Bb F +13 +13 C 13 13

j'suis pas- Ver- lai- ne- Mais j't'é- cris- quand-
 je vais- perdre- ha- leine- Mais j't'é- crie- quand-

F 15 Bb F 12 +13 10 11 F Bb F C 13 15 %

1-4-5 et ad lib. (Reprise pour finir seulement)

— même- Que j't'aime Hé- lène-
 — même- Que j't'aime Hé- lène-

Pour finir: (5- Hé-lène)

F
B \flat
F
C
Am7

1.2. Tout San Fran- cis- co — Bay —

Am7
Dm
Dm

vous- drait tant que j'm'en aille —

Am7
Gm7

J'en perds mon al- pha- bet — J'aime tant la lire en — braille —

C
F
%

JOE LE TAXI

Paroles de
Etienne RODA-GIL

Musique de
Franck LANGOLFF

MODERATO

9 **Em** **C** **A** **D** **Em** **C**
10 12 10 10 12 +11 9 10 12 10 10

A **D** **Em** **C** **A** **D**
12 +11 9 12 +11 12 12 +11 12 +11 12 14 13 12

1 2
Joe le ta- xi Y va pas par- tout Y marche pas
(Basses simile à l'intro - - -)

Em **C** **A** **D** **Em** **C** **A** **D**
12 12 12 +11 12 14 14 +11

au soda Son sa- xo jaune con-

Em **C** **A** **D** **Em** **C** **A** **D**
12 +11 12 12 14 10 13 12 12 12 12

- naît toutes les rues par cœur Tous les p'tits bars Tous-

Em **C** **A** **D** **Em** **C** **A** **D**
12 +11 10 12 +11 12 12 +11

- Les coins noirs et la Seine et

Em 12 12 C 14 10 A D G C Am D 13

Ses ponts— qui brillent— dans sa caisse la

G 14 14 16 C 12 Am D Em C A D +11

mu- sique à Joe c'est la Rum- ba le

Em 12 12 12 C 14 10 A D D G 10 14 13 14 16

vieux Rock au Mam- bo— Joe le ta- xi

Am D G Am D G 14 16 14 12 12 12 12 14 12 12 14 13 12 12 12 14

c'est sa vie— le rhum au Mam- bo em- bou- teil- lage il est comme ça

Am D G Am D 12 12 12 14

Rhum et Mam- bo

D 9 D +11 D Reprises ad libitum... 12 +11

Joe, Joe, Joe dans sa...

JOE LE TAXI

1.— Joe le taxi
 Y va pas partout
 Y marche au soda
 Son saxo jaune
 Connaît toutes les rues par cœur
 Tous les p'tit bars
 Tous les coins noirs
 Et la Seine
 Et ses ponts qui brillent
 Dans sa caisse
 La musique à Joe
 C'est la Rumba
 Le vieux Rock au Mambo
 Joe le taxi
 C'est sa vie
 Le Rhum au Mambo
 Embouteillage
 Il est comme ça
 Rhum et Mambo
 Joe-Joe-Joe

2.— Dans sa caisse
 La musique à Joe résonne
 C'est la Rumba
 Le vieux Rock au Mambo bidon
 Vas-y Joe
 Vas-y Joe
 Vas-y fonce
 Dans la nuit vers l'Amazone
 Joe le taxi
 Et Xavier Cugat
 Joe le taxi
 Et Yma Sumac
 Joe-Joe-Joe

3.— Joe le taxi
 C'est sa vie
 Le Rhum au Mambo
 Embouteillage
 Joe le taxi
 Et les Mariachis
 Joe le taxi
 Et le Cha-chachi
 Joe le taxi
 Et le Cha-cha-chi
 Vas-y Joe
 Vas-y fonce
 Dans la nuit vers l'Amazone...

KOLE SERE

Paroles de
Jocelyne BEROARD

Musique de
Jean-Claude NAIMRO

T^o BEGUINE

D G A D G
 13 16 +18 21 21 +22 13 +15 17 +15 14 13 13 16 +18 21 21 +22

A % D A Bm A
 13 +15 18 +15 14 13 13 +11 12 13 13 17 +15 16 +11 +11 10 10 9 14

1. Moi j'n'au-rais pas i- ma- gi- né ——— Que je te re- ver-rais-

G Em7 G A D A
 10 10 +11 12 13 14 14 14 16 +15 14 14 13 13 13 13 13 13 17 +15 16

— Tant d'an-nées ont- pas-sé — je vois que tu n'as pas- chan-gé — Mwen pa té ka si- po-sé —

Bm A G Em7 G A F
 +11 16 +15 16 +15 13 14 14 14 14 13 14 13 13 16 +15 14 14 13

— Mwen té ké ri- pa- lé baw — Mwen té minm- ou- bli — é Sa mwen te ka ri- pro —

F 15 15 16 18 19 19 18 16
 B \flat 19 19+13 16 18 13
 F 20 +20 20 18 16
 B \flat

chéw An se kout zié fe mwen- kra- ké ————— Mwen té kéye lé— ré—

C 16 15
 B \flat 19 +13 16 18 13
 F 20 +20 20 18 16
 C 19
 B \flat 19 +13 16 18 13

-sis- té— Me lan-mou a— té douss —————

F 20 +20 20 18 16 16
 B \flat 17 17 +15 13
 C 17 12
 A 16 +11
 D +15 10 14 9

Lé nou pa té- ka joué— é Si nou té pren tan pou nou— té

A 14 13 9 +8 +15
 G 14
 D 14 13 16 +11 13 9 +11
 G 14 12 12 10 +11+11 9 9
 A 10 10 +11 12 +8 +8
 G 9 10 14 14 13

pa- lé ko- sé Ko- lé— sé- ré- nou té— ké ka dan- sé
 " " " " " " " "

D 16 13 +11
 G +15 +15 14 10 10 9
 D 16 16 13 +11
 G +15 +15 14 14 13 10 10 9 +8 +15
 A 14
 G 14 13

1-3-5-6 et ad libitum... 2-4

Si nou té pren tan pou nou— té Si nou té pren tan pou nou ek- spli- ké

D G A G D D B. Ré

16 +11 13 14 12 10 12 14 13 13 13 14
 9 +11 12 10 +8 10 12 +11 9 9 +12
 9

ko- lé — sé- ré — ko- lé — sé- ré — *Instrumental* - - - - -

E 14 G 14 14 14 16 D 16 +15 A % D G 14

B. Ré 12 9 B. Ré 12 12 9 12 13 9 +11 B. Ré +11 13 10 14 9

2. Moi je n'aurais jamais pensé
 Que je te reverrais
 Et pour t'oublier
 J'avais tout gaché tout cassé

Tou sa palé mwen mal paéw
 Pa té ka marchandéw
 Gadé moin jodi
 Pa ka trouvé ayen pou di
 Ou la tou pré moin ka souri
 Esa ka ba moin envi
 Ritchimbé, mwen bra moin
 Pou nou pe rikonmencé

QUAND LA VILLE DORT

Paroles de
Daniel CHENEVEZ

Musique de
Muriel LAPORTE

SLOW MODERATO

%
E^b
B^b
G^m

+16 +13 15 +13 15 +13 16 +13 15 16 +13 11 16 12 +13 15 +13 15 +13

B^b
E^b
B^b

16 11 12 +13 15 +13 19 19 19 19 19 19 18 18

1. Un peu plus tard a- près la nuit
2. J'ai ou- bli- é ce que j'ai fait la veille
3. *Solo Orchestre* _____

G^m
B^b
E^b
B^b

+13 16 15 16 +13 16 15 18 19 19 19 19 19 19 19 19 18 18 18 19

et je n'ai pas en- core dor- mi
mais c'é- tait sur'- ment des mer- veilles

Un peu plus tard a- près la fin de l'au- rore _____
Et quand la ville brûle sous les feux du so- leil _____

G^m
B^b
E^b

+13 +16 16 +16 15 +16 15 19 18 +16 18 +16 18 +16 19 19 19

Mais est- ce que je t'aime en- core— 1-3- Et pour-quoi je l'i- gnore mes lar- mes—
J'at- tend a- lors que tu t'é- veilles 2.- La nuit por- te con- seil je ne suis—

Bb 18 +16 18 **Gm** 15 15 15 +16 15 +16 15 +16 18 **Bb** +16 18 +16

— s'é- va- porent et le si- lence— le si- lence est d'or— Quand la ville
 — pas de celles que que tu en— que tu en- sor- celles— Je me re—

Eb 19 **Bb** 19 19 19 18 +16 18 **Gm** 15 +16 15 16 15 +16 15 16 15

dort je laisse al— ler le sort je n'ai au- cun— je n'ai au- cun— je
 -belle et si tu— me dé- cèles je me fe- rai— je me fe- rai— je

Bb 19 18 +16 18 +19 18 **Eb** +16 **Bb** 16 +16 18 16 16 16 15 16 +16 **Gm** 16 +16 18

n'ai— au- cun re- mord Mais Si le ciel— ne me tombe pas sur la tête— si la lune—
 me— fe- rai la belle

Bb 16 16 16 15 16 +16 **Eb** 16 +16 18 **Bb** 16 16 16 15 16 19

— a comme un air de fête— Si la neige— ne fond pas au prin- temps—

Gm 18 +16 **Bb** 16 +16 18 **Bb** 16 16 16 15 16 +16 **Bb** 16 16 16 15 16 +16

A- lors j'au— rai peut- ê- tre le temps— rai peut- ê- tre le temps—

LE COEUR EN EXIL

Paroles de
Richard SEFF

Musique de Mario RAMSAMY
Jean-Louis PUJADE et Frédéric LOCCI

T^o LENT

Dm **C**
REFRAIN

9 6 8 6 9 6 8 9 6 8 6 9 13 16 13 17 15

A - mour trop loin Je

Bb **Gm7** **C** **Dm** **C**
16 16 13 +13 13 +13 +13 11 12 12 16 13 17 15

m'sens si fra- gile Le cœur en e- xil A - mour trop grand J'at -

Bb **Gm7** **C** **Gm7**
16 16 13 +13 13 +13 +13 11 13 13 15 13 15 13 11 12 12 13 +13 13 12 12

-tends im- mo- bile Tout seul sur cette île Je te lance un S. O. S. Je te lance un S. O.

Em **A7** **D** **Em7** **A7**
13 13 +11 14 13 +11 13 10 +9 10 +11 12 13 +11

S. 1. Quand je chante— C'est tou- jours toi que j'apel- le chan- son
(2) doigts— C'est ton corps que je des- sine dans ma

D **Em7** **A7** **F#7** **Bm7**
14 13 +11 13 10 +9 10 +11 12 +11 13 +11 +11 +11 +15 14 13 12 +11

lente— Mes sou- ve- nirs se ré- veillent La mu- si- que c'est ma fa- çon de re-
voix— C'est ta voix que j'i- ma- gine La mu- si- que c'est ma fa- çon de t'in-

E7 10 7 **A7** 14 13 **A7** 13 +11 13

- ve- nir ——— Vers toi ——— 2. Sous mes ——— A —
- ven- ter ——— Pour moi ———

CODA **Dm** 16 13 **C** 17 15 16 **Bb** 16 13 **Gm7** +13 13 +13 +13 **C** 11 12 13 15 13 11 12

-mour trop loin Je m'sens si fra-gile Le cœur en e- xil, Le cœur en e- xil—

Bb 16 16 16 15 **C** 18 17 **Dm** 16 18 17 16 16 13

— Il y a tant de si- lences — De toi jus- qu'à moi —

Dm 9 8 9 +6 **Bb** +6 16 16 16 15 **C** 18 17

De toi jus- qu'à moi Ces mots que je te lance —

Bb 9 9 9 8 **F** 8 4 6 **A7** 13 13 13 13 +15 17 20 13

Qui s'en-voient vers toi — Rien ne pour- ra les ar- rê- ter — A —

Au Refrain
et reprise ad lib...

3. Touche noire
C'est du blues au fond du cœur
Un espoir
Je passe en accord mineur
La musique c'est ma façon de reparler
De toi
(au Refrain:)

PILE OU FACE

Paroles de
Frank YVY

Musique de
Jean-Louis D'ONORIO

SLOW

E^b A^b B^b7 B^b

12 +12 +13 +16 +13 +12 12 11 11 12 +12 16 +12 12 11 +9 9 15

Gm7 Cm A^b B^b E^b A^b B^b7

+13 11 +9 +6 8 15 +13 12 +12 +13 +16 +13+12 12 11 12 +12 16 +12 12 11 +9 9 15

1. Pas la peine de s're-tour-ner— sur le ta-bleau dé-cro-ché— la craie s'ef-

Gm Cm A^b B^b7 G

+13 +9 +6 8 15 15

T^o Fox 2 fois plus vite

12 11 +9 8 +6

- fa - ce Y'a plus de trace— Et moi je vis ma

REFRAIN

% Cm A^b B^b Gm

8 +9 11 +9 12 8 +6 8 +9 +6 9 +9 9 11 +6 6 +6 9 8

vie à pile ou face— Tous mes sen-ti-ments— à pile ou face— in-dif-fé-rem-ment—

Cm +9 11 +9 12 **Ab** 8 +6 8 +9 +6 **Bb** 9 +9 9 11 **B. Lab** 9 +6 15 +13

à pile ou face— Et de temps en— temps— un coup je passe— un— coup— je— casse—

Gm **G** 12 11 +9 8 +6 **Gm** 12 +12 +13 **Eb** +16 +13 +12 12

1-3-5-6 2-4 *To Slow*

2. Je veux vi- vre ma — Cha- que jour— de- vant ma gla—

Ab 11 11 12 +12 **Bb7** B. Ré 16 +12 12 11 **Bb** +9 **B. Lab** 9 15 **Gm** +13

ce — Je vois des— rêves qui pas- sent— et qui s'ef— fa —

Cm +6 **Ab** 8 15 **Bb7** B. Ré 15 **G** *To Fox* 12 11 +9 8 +6

—cent C'est l'temps qui s'cache— Mais moi je vis ma

REFRAIN 2.

Je veux vivre ma vie
 A pile ou face
 Mes amours se jouent
 A pile ou face
 Dans un léger flou
 A pile ou face
 Je risquerai tout
 Un coup j'm'égare
 Un coup j'me garde

REFRAIN 3.

Mais moi je vis ma vie
 A pile ou face
 Toutes mes émotions
 A pile ou face
 Chaque sensation
 A pile ou face
 Sans hésitation
 Un coup je passe
 Un coup je casse.

UNE AUTRE HISTOIRE

Paroles de
Marc STRAWZYNSKI

Musique de : **Gérard BLANC**
 Arrangement de : **Thierry DURBET**



Am

1ère fois sans reprise:

SLOWLY 10 10 10 11 12 11 10

Em

Dm

10 10 10 11 12 11 10 9 9

Dm

E7

9 10 11 10 9 9 9 7 8 9

Am

Em

17 17 17 17 17 17 18 17 17 17 17 14 14 14 14

1. On ou- blie tout, tous les bar- rages— Qui nous em- pê- chaient d'e- xis- ter—
2. On ou- blie tous les gens, tous les nau- frages— Tous les ba- teaux, tou- chés, cou- lés—
3. On ou- blie tout, tous les nu- ages— Qui nous ca- chaient la vé- ri- té—
4. On ou- blie tous les j- ours, tous, les mi- rages— Comme un so- leil qui s'est cou- ché—

Em B. Sol **Dm** B. Fa

17 16 16 15 15 14 14 13 13

Quel- que chose de neuf a tout chan- gé
 Je n'sais pas com- ment ça s'est pas- sé
 Tous les vents du large sont dé- chaî- nés
 Je n'sais pas com- ment ça s'est pas- sé

E7 17 16 16 15 14 **E7** 14 14 14 15 16 **E7** 14 14 15 15 16

1-3 2-4

Quel- que chose- et ça m'fait a- van- cer- — J'ai plus peur d'ai-mer.
 Je n'sais pas- pour- quoi- et ça m'fait pon- ton- ner- — J'ai plus peur d'ai-mer.
 Tous les vents- et ça m'fait pon- ton- ner- — J'ai plus peur d'ai-mer.
 Je n'sais pas- pour- quoi-

C 17 17 17 17 18 17 17 17 16 15 **F** 15 13 17 16

3 3 3

1.2. Elle dit j'i- ma- gine des mu- siques qui se dan- sent- Pour-

G 17 16 **C** 17 17 17 17 18 17 17 17 16 15

3 3 3

toi — Elle dit j'i- ma- gine des mots dans le si-

F 15 13 **G** 17 16 17 16 **C** 17 17 17 19

-lence — Pour — toi — Des jours et des

C 20 19 19 19 18 17 18 15
18 17 17 17 16 15 15 13 **F** 17 16 17 16 **G** 16 15 14

nuits où la vie re- com-mence — Com-me ça — en- core une

A 14 13 13 16 17 18 **Dm7** 18 17

fois — 1. Et on dé- marre — (3) (1-2-4-) Une autre-
ha ha —

C 17 16 **G** 14 13 12 12 15 16 17

his- toire — (1-2) Et on dé- marre —
oh — (3-4) Et on prend un —

C 19 20 16 **G** B. Si 15 17 **Am** 16 15 13 15 17

_____ une — autre — his- toire _____
 _____ nou — veau — dé- part _____

Am Reprise 3^{ème} fois seulement et Coda. **Dm7** **E7**

13 13 13 15 16 17 16 B. Fa 15 17 15 16 17

(1-2) — Mais ça c'est une autre — his- toire _____
 (3) — Et on dé- marre —
 (4) En lais- sant faire le ha- sard —

Dm7 B. Sol **E7** B. Sol#

2 15 17 15 16 17 17 17 17 19 20 20 20

_____ his- toire _____ 3. Mais ça c'est une autre his- toire —

Dm7 B. Sol **E7** B. Sol# **Am**

CODA

16 17 16 15 17

_____ C'est une autre his- toire. _____

PREMIERS FRISSENS D'AMOUR

Paroles et Musique de
Corinne SINCLAIR
 Arrangement de Michel BERNHOLC

Am 10 F 11 Am 10 7 8 6 10 10

F 12 12 11 G7 11 11 11 12 9 9 9 C 9 11 10 F 10 10 10 11 8 8 8 Bb 8 10 9

E7 9 9 9 10 7 Am 7 7 8 7 6 8 7 6 8 7 6 7 8

1. Ils sont

Am 10 7 8 6 7 8 10 7 8 6 10 10 F 12 11 7 8

là tous les deux com-me tou-jours à la-sor-tie du ly-cée
 (2) bien sur mes han-ches dou dou di dou di-da Mon p'tit porte-jar' - telle

Juste a-
 Mes p'tits

Am7 10 7 8 6 7 8 10 7 8 6 10 10 10 **F** 12 12 11 **G7** 11 11 12 12 9 9 9

-vant de les voir Dou dou di dou di da- un r'gard dans l'mi-roir Du rouge sur ma bouche les yeux
seins dor-ment encore Dou dou di dou di da- sous d'la den-telle Deux trois p'tites gouttes d'es-sence

C 9 11 10 **F** 10 10 11 11 8 8 8 **Bb** 8 10 9 **E7** 9 9 9 10 7 7

char-bon-noir Ils s'im-pa-tien-tent dans le bruit et les rires Et ils m'em-bras-sent ten-
de can-nelle Je sais qu'j'suis pas une grande in-tel-lectuelle Plu-tôt rê-veuse aux

E7 7 7 8 7 **Am** 6 8 7 6 8 7 **Am** 6 7 8 **Am** 6 8

1-3 2-4

-dre-ment dans un sou-pir. 2. Je place -nels. En -
dé-sirs pas-sion-nels, pas-sion-nels, pas-sion-

F 6 8 **G** 6 8 6 **Am7** 8 7 6 8 **F** 6 8 **G** 6 8 6 **Am** 8 7 6 8

-vie de lui, de toi— et j'aime ça— Pous-ser en-core plus loin— le dé-bat— l—

F 6 8 **G** 6 8 6 **Am7** 8 7 6 8 **F** 6 8 **G** 6 8 6 **Am** 8 7 6 7 8 12

-vresse, ten-dresse, ca-resse— on aime ça— Al-ler en-core plus loin— dans les draps—

Am G F

10 10 11 11 8 9 8 9 9 9 9 12 12 9 10 8 7 6

Pre- miers bai- sers, vo- lés — pas- sion- nés — Pre- miers fris- sons d'a- mour- mon a- mour —

Am G F

10 10 11 11 8 9 8 9 9 9 9 12 12 9 10 8 7 6

Le- quel des deux m'ai- mait — no lo- se — J'les ou- blie- rai ja- mais — yo lo- se —

G Am Am

8 7 6 8 7 6 1 2 et ad lib... 7 8 10 10 11 11 8 9

Yo lo- se, yo lo- se — 2. Et quand — Pre- miers bai- sers vo- lés —

3. Et quand dans un p'tit coin du café on évoque des romans d'amour
Y'a nos yeux qui se croisent dou dou di dou di da, une main prend ma main
Et quand ils me raccompagnent chez moi
Baisers sur mes joues finissent sur ma bouche
De désir flou je tremble comme une mouche, comme une mouche, comme une mouche.
4. Je les aime tous les deux d'un amour de légende sans victime
Avant-hier on a vu un Truffaut noir et blanc, c'était Jules et Jim
Ils s'aimaient tous les trois comme eux et moi
Ça paraît difficile de vivre ça
Je voudrais bien pourtant qu'on vive à trois, tous les trois, tous les trois.

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE

même partielle (loi du 11 mars 1954), constituerait une contrefaçon (Code Pénal, art. 425)

TABLE DES MATIÈRES

Transcription pour orgue, guitare et tous instruments

par **André PATÉ**

A. I. E. (La Compagnie Créole)	6
Calicoba (Gold)	8
Hélène (Julien Clerc)	11
Joe le taxi (Vanessa Paradis)	14
Kolé séré (Philippe Laval/ Jocelyne Béroard)	17
Quand la ville dort (Niagara)	20
Le cœur en exil (Images)	22
Pile ou face (Corynne Charby)	24
Une autre histoire (Gérard Blanc)	26
Premiers frissons d'amour (Christine Roque) ...	30

