

COMME D'HABITUDE

Paroles
Claude FRANÇOIS et Gilles THIBAUT

Musique
Claude FRANÇOIS et Jacques REVAUX

Je

m'lève et je te bous - cule tu n'te re-veilles pas comme - d'ha - bi -
puis je m'ha - bille très vite je sors de la chambre comme - d'ha - bi -
puis le jour s'en i - ra moi je re - vien - drai comme - d'ha - bi -

F Fmaj7/E Cm6

tu - de Sur toi je re - monte le drap j'ai peur — que tu aies
tu - de tout seul je bois mon ca - fé je suis — en re -
tu - de Toi tu se - ras sor - tie pas — en - core ren -

D7 Gm Gm7/F

froid comme — d'ha - bi - tu - de Ma main car - resse tes che -
 tard comme — d'ha - bi - tu - de Sans bruit je quitte la mai -
 trée comme — d'ha - bi - tu - de Tout seul j' i - rai me cou -

C7/E F

veux pres — que mal - gré moi — comme d'ha - bi - tu - de Mais
 son tout — est gris de - hors — comme d'ha - bi - tu - de J'ai
 cher dans — ce grand lit froid — comme d'ha - bi - tu - de Mes

F7 Bb Bbm

toi tu me tournes le dos comme d'ha - bi - tu - de
 froid je re - lève mon col comme d'ha - bi - tu - de
 larmes je les ca - che - rai comme d'ha - bi - tu - de

F C7 Gm/F

1. 2.3.

de Et de Comme d'ha - bi - tude toute — la jour -
 : de de Comme d'ha - bi - tude toute — la jour -
 de de Comme d'ha - bi - tude mê — me la

F F

née je vais jou - er à faire sem - blant Comme d'ha - bi -
 née je vais jou - er à faire sem - blant Comme d'ha - bi -
 nuit je vais jou - er à faire sem - blant Comme d'ha - bi -

Cm7/F Bb

tude je vais sou - rire Comme d'ha - bi - tude je vais même
 tude je vais sou - rire Comme d'ha - bi - tude je vais même
 tude tu ren - tre - ras Comme d'ha - bi - tude je t'at - ten -

Gm7 C7 Am7

rire Comme d'ha - bi - tude en - fin je vais vivre comme d'ha - bi -
 rire Comme d'ha - bi - tude en - fin je vais vivre comme d'ha - bi -
 drai Comme d'ha - bi - tude tu me sou - ri - ras comme d'ha - bi -

Dm Gm7 C7

1.2. 3.
 tu - de Et 3.de Comme d'ha - bi - tude
 tu de Et

Gm/F F F Bb

tu te dé - sa - bill' - ras Comme d'ha - bi -
 on fe - ra sem - blant Comme d'ha - bi -

Gm7 C7

tude tu te cou - che - ras Comme d'ha - bi -
 tude on fe - ra l'a - mour Comme d'ha - bi -

Am7 Dm

tude on s'em - bras - se - ras Comme d'ha - bi -
 tude on fe - ra sem - blant Comme d'ha - bi -

Gm7 C7

tu de Comme d'ha - bi - tude
 tu de

Gm/F F Bb

Répéter ad lib...

JE VAIS À RIO

Paroles Françaises
Eddy MARNAY

Paroles originales et Musique
Peter ALLEN et Adrienna ANDERSON

Esus4 E

(Chœurs)

Oh oh oh

Esus4 E A

1. 2.

oh oh Quand tu sou -

A A

§

ris — Je m'en-vo-le — au pa-ra-dis — Je vais à Ri — o — De Ja-nei —
ris — J'ou-blie le — gris de Pa-ris — Je vais à Ri — o — De Ja-nei —

Esus4

E

A

- ro — Je prends ta — main — Et nos cœurs — font plus de bruit — que toutes les cym -
- ro — Je prends ta — main — Et nos cœurs — font plus de bruit — que toutes les cym -

A

Esus4

E

bales — Du Car-na — val — Tu m'en-trai —
bales — Du Car-na — val — On s'en-vo-le —

A

A

§

- ne dans la fou-le d'u-ne fê-te qui dé-rou-le ses ai-les ses 3 den-
- et l'on s'in-ven-te Des mil-lions — de gens qui chantent — dans nos têtes — Oh quel-le

G/A

Dmaj9

tel - les Et je suis ri - che de rê - ves Comme le sont les gens pau - vres de là - bas -
 fê - te On se lan - ce dans la dan - se qui ba - lan - ce en - tre la - vie et l'a - mour -

F/G G/A

Coda ⊕

Oh oh oh Quand tu sou -

F#sus4 F#

⊕⊕ Coda

ris Je m'en - vole au pa - ra - dis Je vais à Ri - o - De Ja - nei -

Esus4 E A

- ro Et l'on se jet - te dans l'eau Dans l'eau bleue de l'O - cé - an que peu - vent

A Esus4 E

s'of - frir sans ar - gent Ceux qui n'ont

G#m7 C#7 F#7

que des fleurs — Dans le cœur —

F#sus4 B7 Esus4 E

A

D.S. $\frac{3}{8}$ al Coda
1/2 ton au-dessus

Oh — — — — — Quand tu sou -

Fsus4 F F

(Cuivres)

First system of musical notation for Cuivres. It consists of a single treble clef staff with a melodic line. The second system consists of a treble clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and a bass clef staff with a bass line. Chords are labeled 'Fsus4' and 'F'.

(Cuivres)

Second system of musical notation for Cuivres. It consists of a single treble clef staff with a melodic line. The second system consists of a treble clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and a bass clef staff with a bass line. A chord is labeled 'Bb'.

(Chœurs)

First system of musical notation for Chœurs. The top staff contains vocal lines with lyrics 'Oh' and 'oh' followed by long horizontal lines indicating sustained notes. The bottom system consists of a treble clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and a bass clef staff with a bass line. Chords are labeled 'Fsus4' and 'F'.

D.S.  al Coda 

Second system of musical notation for Chœurs. The top staff contains vocal lines with lyrics 'oh' and 'oh' followed by long horizontal lines. The bottom system consists of a treble clef staff with a rhythmic accompaniment of chords and a bass clef staff with a bass line. A chord is labeled 'Bb'.

ALEXANDRIE, ALEXANDRA

Paroles
Etienne RODA-GIL

Musique
Claude FRANÇOIS et Jean-Pierre BOURTAYRE

(Chœurs)

Ah Aah

ah aaah

Voi - les sur les fil - les
Voi - les sur les fil - les

Bar - ques sur le Nil
Et barques sur le Nil

3ème fois al Coda

Je suis dans ta vie
Je suis dans ta vie

Je suis dans tes bras
Je suis dans tes draps

Bm

Bm

Em

Bm

A - le - xan - dra
A - le - xan - dra

A - le - xan - drie
A - le - xan - drie

Bm

Em

Bm

Bm

Em

A - le - xan - drie où l'a - mour danse a - vec la nuit
A - le - xan - drie où tout com - mence et tout fi - nit

J'ai plus d'ap - pé - tit
J'ai plus d'ap - pé - tit

Bm

Bm

Em

Bm

Qu'un Ba - ra - cu - da
Qu'un Ba - ra - cu - da

Bm

Em

Bm

Bm

Em

Je boi-rai tout le Nil si tu n'me re-tiens pas
 Je te man-ge - rai crue si tu n'me re-tiens pas

Je boi-rai tout le Nil si
 Je te man-ge - rai crue si

tu n'me re-tiens pas— A - le-xan-drie
 tu n'me re-tiens pas— A - le-xan-drie

A - le-xan-dra A - le-xan-dra
 A - le-xan-drie où l'a-mour
 A - le-xan-drie ce soir je

danse au fond des draps Ce soir j'ai de la fièvre et toi tu meurs de froid—
 dan-se dans tes draps Je te man-ge - rai crue si tu n'me re-tiens pas—

Les si-rènes—

F#7 Bm

— du port d'A-le— xan-drie— Chantent en-core—

Bm Em7 A7

— la mê-me mé— lo-die— wo wo La lu-mière—

A7 Dmaj7 D F#7 Bm

— du phare d'A-le— xan-drie— fait nau-fra-ger—

Bm Em7

les pa - pil - lons — de ma jeu - nes —

F#7

se

1.2

Bm Bm

Coda

A - le - xan - drie A - le - xan - dra Ce soir j'ai de la fièvre et

Bm Bm Em Bm

toi tu meurs de froid Ce soir je danse, je danse, je dan - se dans tes draps. —

Répéter ad lib...

Bm Em Bm Bm Em

SI J'AVAIS UN MARTEAU

(IF I HAD A HAMMER)

Paroles Françaises
Claude FRANÇOIS et Vline BUGGY

Paroles originales et Musique
Lee HAYS et Pete SEEGER

(Chœurs)

(Oh, oh oh, oh, — 1^{ère} fois (Parlé) plus fort...
2^{ème} fois (Parlé) encore plus fort...

Oh, oh, oh, oh). Si j'a - vais un mar -

teau cloche son teau

Je co - gne - rais le jour —
Je son - ne - rais le jour —
J'la chan - te - rais le jour —
Et si j'a - vais une cloche —

Chords: Eb Cm Ab Bb7 Eb Cm

Je co - gne - rais la nuit J'y met - trais tout mon
 Je son - ne - rais la nuit J'y met - trais tout mon
 J'la chan - te - rais la nuit J'y met - trais tout mon
 Si j'a - vais une chan - son (à chan - ter) Je s'rais le plus heu -

Ab Bb7 Eb Cm Ab Bb7

cœur Je bâ - ti - rais une fer - me
 cœur Pour le tra - vail à l'au - be
 cœur En re - tour - nant la ter - re
 reux Je ne vou - drais rien d'au - tre

Bb7 Eb

Une grange et une bar - riè - re Et j'y met - trais mon
 Et le soir pour la sou - pe J'ap - pel - le - rais mon
 Pour al - lé - ger nos pei - nes J'la chan - t'rais à mon
 Qu'un mar - teau, u - ne clo (et une chan - son) Pour l'a - mour de mon

Eb Cm

père Ma mère Mes frè - res et mes sœurs Oh, oh
 père Ma mère Mes frè - res et mes sœurs Oh, oh
 père Ma mère Mes frè - res et mes sœurs Oh, oh
 père Ma mère Mes frè - res et mes sœurs Oh, oh

Ab Eb Ab Eb Ab Eb

4^{ème} fois al Coda \oplus



Ce se - rait le bon - heur —
Ce se - rait le bon - heur —
Ce se - rait le bon - heur —
Ce se - rait le bon - heur —

2. Si j'a - vais u - ne
3. Si j'a - vais une chan -
4. Si j'a - vais un mar -

Bb7

Eb

Cm

Ab

Bb7

\oplus Coda

C'est l'mar - teau du cou - ra - ge

C'est la cloche de la

Ab

Bb7

Eb

li - ber - té

Mais la chan - son c'est pour mon père

Ma mère

Mes

Cm

Ab

Bb7

frè - res et mes sœurs

Oh, oh

Pour moi c'est le bon -

Ab

Eb

Bb7

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole note 'heur' followed by a half rest, then a quarter note 'C'est', an eighth note 'ça', a quarter note 'le', an eighth note 'vrai', a quarter note 'bon', and a whole note 'heur'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

heur C'est ça le vrai bon - heur

Eb Cm Ab Bb7 Eb Cm

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note 'Si', an eighth note 'j'a', a half rest, a quarter note 'vais', an eighth note 'un', a quarter note 'mar', and a whole note 'teau'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Si j'a - vais un mar - teau

Ab Bb7 Eb Cm

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a quarter note 'Si', an eighth note 'j'a', a half rest, a quarter note 'vais', an eighth note 'un', a quarter note 'mar', and a whole note 'teau'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Si j'a - vais un mar - teau.

Ab Bb7 Eb Cm

This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line.

Ab Bb7 Eb

LE TÉLÉPHONE PLEURE

Paroles
F. THOMAS

Musique
Claude FRANÇOIS et J.P. BOURTAYRE

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Chords are labeled as F, Bb, C7, and F.

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo marking is *(Parlé :)* **Allo**. The lyrics are: "É - cou - te, Ma - man est près de toi? Il faut lui di - re / conte - moi Com - ment est ta mai - son Ap - prends - tu bien cha - / ras - tu Aux pro - chai - nes va - can ces A l'hô - tel Beau". The piano accompaniment includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. Chords are labeled as C7, F, C, and C7.

Third system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ma - man que soir Ri - vage C'est quel - qu'un pour toi (Ah, c'est l'Monsieur d'la dernière fois... / Tou - tes les le - çons? (Oh ouï! Mais comm' Maman travaille... / Aimes - tu la pla - ge? (Oh, ouï! j'adore me baigner...". The piano accompaniment includes a section marked with a double bar line and a repeat sign. Chords are labeled as F and F7.

...Bon j'vais la chercher, Mais j'crois qu'elle est dans son bain, et je ne sais pas si elle va pouvoir venir.....)
 ...c'est la voisine qui m'emmène à l'école, et y'a qu'une signature sur mon carnet, les autres ont celle de leur papa. Pas moi.....)
 ...maintenant j'sais nager mais, dis-donc comment tu connais l'hôtel Beau Rivage t'y as été toi, à Sainte-Maxime?.....)

Oh
Oh

B \flat C7 F C7 F Em Dm

1.3.

Dis - lui — Je t'en prie, dis - lui c'est im - por - tant — Mais il at - tend —
 Dis - lui — que j'ai mal, si mal de - puis six
 Dis - lui — Toute ma peine Com - bien tou - tes les deux — Moi je vous aime —

C7 F F#

(Dis, t'y as fait quelqu' chose à ma maman? ell' m'fait toujours des grands signes, et elle me dit toujours tout bas, réponds que j'suis pas là.....)
 (Tu nous aimes? mais je ne t'ai jamais vu moi, mais qu'est-ce que t'as, pourquoi t'as changé de voix, mais tu pleures pourquoi?.....)

2. Ra -

G7 C7

2.

ans — Et c'est ton â - ge mon en - fant — (Ah non, moi j'ai 5 ans, mais dis,...

F F# G7

...tu la connaissais ma maman avant? pourtant elle m'a jamais parlé de toi, tu restes là, hein!.....)

Le té - lé -

G7 C7 F7

pho - ne pleure quand elle ne vient

Bb C7 Am

pas Quand je lui crie je t'aime Les mots se

Dm Dm7 Gm7 C7

meurent Dans l'é - cou - teur Le té - lé - pho - ne

Bb

pleure Ne rac - cro - che pas Je suis si

C7 Am Dm Dm7

près de toi A - vec la voix

Gm7 C7 F C7

3.Se-

Coda

toi A - vec la voix Oh dis é - cou - te - moi Le té - lé -

C7

pho - ne pleure pour la der - niè re

Bb C7 Am

fois Car je se - rai de - main Au fond d'un

Dm Dm7 Gm7 C7

train Dis mais re - tiens — la

F F7 Bb C7

Al - lons in - sis — te

F F7 Bb C7

Si elle est par — tie A - lors tant pis. (Au revoir, Monsieur...)

F F7 Bb C7 Bb F

CETTE ANNÉE LÀ

(OH WHAT A NIGHT)

Paroles françaises
Eddy MARNAY

Paroles originales et Musique
R. GAUDIO et J. PARKER

1. Cette an - née - là 2. le

Je chan - tais pour la pre - mière fois Et Le pu - blic ne me con -
 Rock - and - Roll ve - nait d'ou - vrir ses ai - les Et dans mon coin je chan - tais
 Que - le joie d'ê - tre l'i - do - le des jeunes Pour des fans qui cas - saient
 Dans le ciel pas - sait u - ne mu - si - que Un oi - seau qu'on ap - pe -
 Les gui - tares ti - raient sur les vio - lons On cro - yait qu'u - nè ré -

3e et 5e al Coda 1re fois seulement

nai - ssait pas Oh! quelle an - née - cette an - née - là Cette an - née - là
 "Belle, Belle, Belle" Et le pu - blic ai - mait ca.
 les fau - teuils Plus j'y pense et moins j'ou - blie.
 lait Spout - nik Oh! quelle an - née - cette an - née - là.
 vo - lu - tion ar - ri - vait cette an - née - là.

2

Dé - ja les Bea-tes é - taient qua - tre gar -
 C'est là Qu'on a dit a - dieu à Ma - ry -

F G Dm F Fmaj7

cons dans le vent Et moi
 lin au cœur d'or Tan dis que

Am G Dm

Ma chan-son di-sait "Mar-che tout droit"
 West Side bat-tait tous les re - cords

Cette an - née - là
 Cette an - née - là

F G C F

D.S. al Coda Coda

Coda

F G Am C D

J'ai dé - cou - vert mon pre - mier, mon der - nier a - mour
 C'é - tait hi - er mais au - jour - d'hui rien n'a chan - gé

Dm7 *Em7*

Le seul, le grand, l'u - ni - que Et pour tou - jours le pu - blic. Cette an - née
 C'est le mè - me mé - tier - qui

F *G*

ce soir re - com - mence en - core C'é - tait l'an - née

G *C* *F*

soi - xan - te - deux C'é - tait l'an - née

G *C* *F* *G*

D.S. al Coda

Répéter ad lib...

CHANSON POPULAIRE

Paroles
Nicholas SKORSKY

Musique
Nicholas SKORSKY et J.P. BOURTAYRE

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

La pen-dule de l'en - trée S'est ar - rê - tée sur mi - di À ce mo - ment
Toi et moi a - mou - reux Au - tant ne plus y pen - ser On s'é - tait plu

Fm Bbm7

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line. Chord changes to Fm and Bbm7 are indicated below the piano part.

très pré - cis Où tu m'as dit je vais par - tir Et puis tu es par - tie
à y croire Mais c'est dé -jà une vieille his - toire Ta vie n'est plus ma vie

Eb7 Abmaj7 C7

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Chord changes to Eb7, Abmaj7, and C7 are indicated below the piano part.

J'ai cher - ché le re - pos J'ai vé - cu comme un ro - bot Mais au - cune au - tre
 Je pro - mène ma souf - france De no - tre chambre au sa - lon Je vais, je viens, je

Fm Bbm7

n'est ve - nue Re - mon - ter ma vie
 tourne en rond Dans mon si - len - ce

Bdim C7

Là où tu vas Tu en - ten - dras j'en suis sûr Dans d'autres voix qui ras - su - rent Mes mots d'a - mour
 Je crois en - tendre Ta voix tout comme un mur - mure Qui me di - sait je t'as - sure Le grand A - mour

Bbm7 Bbm7/Ab Gm7 Gm7/F Eb

Tu te pren - dras Au jeu des pas - sions qu'on jure Mais tu ver - ra d'a - ven - ture Le grand a -
 Sans t'y at - tendre Vien - dra pour toi j'en suis sûr Il gué - ri - ra tes bles - sures Le grand a -

Abmaj7 Ab/G Fm7 Fm7/Eb Db



mour Ça s'en va et ça re- vient C'est fait de tout pe- tits riens Ça se chante

mour

C7 Fmaj7

et ça se danse et ça re- vient ça se re- tiens Comme u- ne chan- son po- pu- laire L'a- mour c'est

Fmaj7 Gm

comme un re- frain Ça vous glisse en- tre les mains Ça se chante

Gm7

et ça se danse Et ça re- vient ça se re- tient Comme u- ne chan- son po- pu- laire Ça vous fait

C Gm/Bb A Gm F

un cœur tout neuf Ça vous ac-croche des ailes Blan-ches dans le dos Ça vous fait

E♭/F *F* *Cm/B♭* *B♭* *B♭/A*

mar-cher sur des nu-ages Et ça vous pour-suit en un mot Ça s'en va et ça re-vient C'est fait de

Gm *C* *Gm/B♭* *A* *Gm* *Fmaj7*

⊕ *Coda*

tout pe-tits riens Ça se chante et ça se danse Et ça re-vient ça se re-tient Comme u-ne

Fmaj7 *Gm* *C7*

chan-son po-pu-laire

D.S. al *♩* puis ⊕ *Coda ad lib...*

F *Fm*

là ————— Et un peu de mu - sique ————— Et c'est
 j'ai souf - fert ————— j'ai même cru en mou - rir Mais

la chan - son ————— que tout l'monde peut chan - ter un soir Et ce
 ça va - lait la peine Oui, ————— c'é - tait mer - veil - leux On dan -

Al Coda ⊕

soir ————— Cet - te mé - lo - die me

rap - pelle un a - mour ————— Qui vi - vait au - tre - fois C'est la

même chan - son Mais la dif - fé - rence — c'est — que toi tu

B \flat Cm F7 Cm

n'es plus là — (Oui) C'est la même chan - son Mais la

F7 B \flat Cm F7

dif - fé - rence — c'est — que toi tu n'en - tends pas — (non) — (oh! — non) 1. Je suis vrai - ment
2. Toutes ces

Cm F7 Gm

fou D'é - cou - ter cet - te chan - son Et de pleu - rer — tout seul comme

B \flat Cm

un i - diot — Mais elle me pour - suit — in - las - sa - ble - ment — Me

Chords: Eb, F7, Bb

rap - pe - lant le temps où tout me sem - blait beau. Nous l'a - vons dan - sé — Des

Chords: Cm, Eb, F7, Bb

nuits en - tières — On s'ai - mait pour tou - jours Mais ça c'é - tait hi - er (Oui) C'est la

Chords: Bb, Cm, Eb, F7

Coda

sait sur cette mu - si - que (On dan - sait sur cette mu - si - que) On a fait l'a -

Chord: Bb

mour sur cette mu - si - que (On a fait l'a - mour sur cette mu - sique) (Oui) C'est la

Cm Eb F7

même chan - son Mais la dif - fé - rence — C'est — que toi tu

Bb Cm F7 Cm

n'es plus là — (Oui) C'est la même chan - son Mais la dif - fé - rence — C'est — que toi tu

F7 Bb Cm F7 Cm

Répéter ad lib...
n'en - tends pas — (Oui) — Non, — Tu n'en - tends plus Mais c'est la

F7 Gm

MAGNOLIAS FOR EVER

Paroles
Etienne RODA-GIL

Musique
Claude FRANÇOIS et Jean-Pierre BOURTAYRE

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains two measures of whole rests. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a simple bass line. Chords are labeled 'Am' and 'F'.

The second system of music includes lyrics and piano accompaniment. The vocal line has two staves of lyrics: "Your girl is cry— ing in the night— is she wrong—" and "Your girl is cry— ing in the night— bur - ning bur—". The piano accompaniment continues with chords labeled 'Am' and 'F'.

The third system of music includes lyrics and piano accompaniment. The vocal line has two staves of lyrics: "— or ning is she right— Je ne peux—" and "— ning bur - ning bright— Je ne sais—". The piano accompaniment continues with a chord labeled 'Dm'.

plus rien y fai re
plus com-ment fai re

Dm E7

Di - tes - lui que je suis comme el - le Que j'ai - me tou - jours
Di - tes - lui que je pense à el - le Quand on me parle de
Di - tes - lui que j'ai peur pour el - le Dans les sous - sols quand
Di - tes - lui que je pense à el - le Dans un grand champ de

Am E7 A7

les chan - sons Qui parlent d'a - mour et d'hi - ron - delles
Ma - gno - lias Quand j'en - tends ces mu - siques nou - velles
il fait noir Quand j'en - tends ces mu - siques nou - velles
Ma - gno - lias Et que si toutes les fleurs sont belles

Dm G7 C

De cha - grin de vent et de fris - sons
Qui re - sonnent comme des bruits de com - bats
Ou s'en vient cri - er le dé - ses - poir
Je me brûle sou - vent les doigts

D#dim E7

Your girl is cry — ing in the night — is she wrong —

Am F

— or is she right — Je ne sais — plus com - ment

Dm Dm

fai — re

E7

Elle est si for - te qu'elle se bri - se Elle é - tait fière elle

Am Fmaj7

est sou - mi - se Comme un a - mour qui lâ - che pri - se

Fmaj7 Dm7

Qui casse et ne plie pas Tu lui res -

E7

sem - ble Quand el - le trem
sem - ble Quand el - le trem

Dm7 G7 Cmaj7

ble Et dans ta voix j'en - tends par - fois un peu sa
ble Quand el - le pleure Là dans le cœur des arbres en

Fmaj7 Dm Ebdim

1. Elle te res - fleurs.

2.

voix

E7(4) E7 E7(4) E7

Coda

Des Ma - gno - lias par cen - tai - nes
 Je ne sais plus com - ment fai - re

Am Dm7 G7 Cmaj7

Des Ma - gno - lias Comme au - tre - fois
 Les Ma - gno - lias Sont tou - jours là

Am Dm Ebdim E7

El - le res - semble à toutes les fil - les Quand el - les ai - ment
 Elle ai - me les grands ciels hu - mi - des Et les dé - serts ou

Am Dm G7

com - me ça Qu'elles soit mé - chan - tes ou ti - mi - des
 il fait froid Par - fois elle pleu - re quand j'ar - ri - ve

C Am Dm

Pau - vres viol - lettes ou Ma - gno - lias
 Et el - le rit quand elle s'en va

E^bdim E7

Si tu t'en vas Dans la tem - pê - te

Am Dm E7 Am

Si tu t'en vas Tu la ver ras.

*al ff
et fade out*

Am Dm D[#]dim E7

Y'A LE PRINTEMPS QUI CHANTE

Paroles
F. THOMAS et J.M. RIVAT

Musique
Claude FRANÇOIS et J.P. BOURTAYRE

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment includes chord markings: F, Dm, Bb, and F.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dis ça fait com - bien de temps / Le pre - mier vent du ma - tin / Que tu n'as pas vu un peu - pli - / Se - ra ton a - mi quand tu i -". The piano accompaniment includes chord markings: F and Dm.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "er u - ne fleur des champs / ras l'as - soir au jar - din / Si tu as quel - que cha - grin / Et puis le temps pas - se - ra". The piano accompaniment includes chord markings: Bb, F, and D/E.

Pour les ou - bli - er il y'a tou - jours u - ne gare, un train Chan - ge de
 Et tu me di - ras tout mon pas - sé il est loin dé -jà Tu ou - vri -

Dm Bb

ciel ras viens voir la ter - re voir le so -
 u - ne fe - nê - tre un beau ma -

Gm C7

leil et les ri - viè - res
 tin tu vas re - naî - tre

Gm C7

Viens à la mai - son y'a le prin - temps qui chan - te

F Gm

Viens à la mai - son — tous les oi - seaux —

Gm Gm

- t'at - ten - dent Les pom - miers sont en — fleurs
Près des grands é - tangs — bleus

F F

Ils ber - ce - ront ton — cœur Toi qui es toute en — pleurs
Et dans les che - mins — creux On i - ra tous les — deux

Bb G7

1. Ne res - te pas dans la vil - le. 2. Ou - bli - er se - ra fa - ci - le. §

C7 C7

J'ATTENDRAI

(REACH OUT, I'LL BE THERE)

Paroles françaises
Liliane KONYN

Paroles originales et Musique
B. HOLLAND, L. DOZIER et E. HOLLAND

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/D minor), starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a triplet bracket over the last three notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note B2, and a quarter note D3. Chord symbols Ebm and Bbm are placed above the piano staves.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, with a triplet bracket over the last three notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note B2, and a quarter note D3. Chord symbols Bbm and Ebm are placed above the piano staves.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three flats, starting with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Mais si un" are written below the vocal line. The second staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bottom two staves are the left-hand piano accompaniment, starting with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note B2, and a quarter note D3. Chord symbols Bbm and Bbm are placed above the piano staves.

§

jour tu te re-trouves toute seule — Que tu t'i-ma-gines — que les gens t'en veulent —
 jour tout n'est que con - fu - sion — Que ce nou - vel a - mour — n'é-tait qu'il - lu - sion —

- Que le bon - heur sou - dain t'a - ban - donne — Que pour te con-
 - Qu'à la dé-ri — ve tu te laisses al - ler — Que tu

- so - ler tu ne trouves per - sonne — Viens vite
 cherches une main pour te rat - tra - per —

Viens vite Je t'at-ten-drai — Viens vite Je t'at-

ten - drai Ah,

F^o

J'at - ten - drais que tu me re - viennes à nou - veau

B \flat E \flat m/B \flat E \flat m

Oui j'at - ten - drai J'at - ten -

B \flat B \flat E \flat m/B \flat

drai long - temps s'il le faut 1.2. D.S. al $\text{\textcircled{S}}$
2.Oui mais si un

E \flat m B \flat B \flat

3.

3.Oui car si ce jour de - vai t ar - ri - ver — N'aie pas peur —

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chords Bb, Abm, and Db.

- j'ou - blie - rai le pas - sé — Ce jour - là sur - tout rap - pelle toi —

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chords Abm, Db, and Abm.

- Que tu peux tou - jours comp - ter sur moi — Viens vite

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chords Db, Abm, and Db.

Viens vite Je t'at - ten - drai — Viens vite Je t'at -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with chords Gb/Bb, Gb, and Bb/D.

ten - drai Ah,

F°

J'at - ten - drai — que tu me re - viennes à nou - veau —
 J'at - ten - drai — a - vec tout l'a - mour qu'il te faut —

Bb Ebm/Bb Ebm

Oui j'at - ten - drai — J'at - ten -
 Oui j'at - ten - drai — tu peux

Bb Bb Ebm/Bb

Répéter ad lib...

drai long - temps s'il le faut —
 tou - jours comp - ter sur moi —

Ebm Bb